

FESTIVAL INTERNATIONAL  
LYON

---

15<sup>e</sup> ÉDITION  
DU 29 AU 31 MARS 2019

---

# QUAIS DU POLAR

---

BATTLE POLAR

---

Dossier pédagogique pour les enseignants



## LE PRINCIPE

---

Toujours dans l'idée de promouvoir la lecture auprès des adolescents et de susciter l'envie de lire des élèves, au cours de l'année scolaire 2018-2019, Quais du Polar renouvelle son projet de « Battle Polar » à destination des classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.

Le principe : dans les salons de l'Hôtel de Ville, les élèves auront quelques minutes pour défendre leur polar favori. Dans la lignée des concours d'éloquence, tous les moyens pourront être mis en œuvre pour convaincre le public et le jury (lectures d'extraits, mises en scène...).

Ce dossier pédagogique a pour objectif d'accompagner les enseignants dans la mise en place du projet dans les classes, en proposant du contenu autour de la littérature polar, des exercices pratiques et des conseils pour la partie créative.

### PROPOSITION DE PLANNING

- Introduction à la littérature Polar. *1 séance.*
- Présentation de la bibliographie fournie par Quais du Polar et propositions spontanées des élèves. En se basant sur les types de polars présentés, les élèves pourront classer les romans parmi les différentes catégories (roman policier, thriller, etc.). *1 à 2 séances.*
- Choix d'un à trois livres à lire par élèves. *1 séance.*
- Après lecture des livres, vote pour choisir les trois livres défendus par la classe. Répartition des élèves dans les groupes. *1 séance.*
- Préparation des arguments pour défendre le livre choisi. *1 séance.*
- Préparation des interventions. *1 séance à 3 séances.*

*Pour les établissements ayant le budget nécessaire, des interventions de comédiens peuvent être organisées pour aider les élèves dans la mise en scène qu'ils proposeront à l'occasion du festival Quais du Polar.*

- Venue au festival Quais du Polar le 28 mars 2019 pour la Battle Polar.

## QU'EST-CE QU'UN POLAR ?

---

La première étape du projet consiste à présenter le projet de Battle Polar aux élèves. Afin d'accompagner les enseignants dans la mise en place du projet en classe, une présentation de la littérature polar est proposée plus bas. Les enseignants pourront se baser sur celle-ci lors de la première séance dédiée au projet.

***Le polar est un genre relatif à un roman, une pièce de théâtre ou un film et dont l'intrigue est fondée sur des activités criminelles plus ou moins mystérieuses qui sont élucidées par une enquête<sup>1</sup>. Le polar ou roman policier est un genre vaste, voici sept axes pour en savoir davantage :***

### 1. LE ROMAN NOIR, TRÈS NOIR

Les auteurs relevant de cette catégorie dépeignent des univers violents et des atmosphères saisissantes. L'intrigue est mise au service de la force des personnages, de la puissance de suggestion des ambiances et de la force des émotions ressenties par le lecteur. L'intérêt porté à la forme fait également de ces auteurs de grands stylistes.

**Auteurs de référence** : Marcus Malte, Antoine Chainas, Antonin Varenne, Benjamin Whitmer, David Vann.

---

<sup>1</sup> Trésor de la langue française.

## 2. LE ROMAN SOCIAL

Genre réaliste par essence, le roman noir social s'attelle à dresser le portrait sans concession du monde contemporain. Depuis sa naissance aux États-Unis, il n'a de cesse de mettre en évidence les problèmes sociaux et leurs effets sur les personnes ainsi que les crises morales et politiques qui traversent nos sociétés. Parmi ses thèmes les plus fréquents on trouve les inégalités économiques et sociales, la pauvreté et ses conséquences, les conditions de travail, l'accès à la santé... Et les violences de tous types engendrées par l'ordre social.

**Auteurs de référence** : Dominique Manotti, Marin Ledun, Didier Daeninckx, Pierre Lemaitre, Nicolas Mathieu.

## 3. LE ROMAN POLICIER POLITIQUE

Littérature contestataire et protestataire par tradition – Dashiell Hammett a été poursuivi la Commission des activités anti-américaines du sénateur McCarthy – ou simplement miroir des rouages de l'État et des mécanismes de pouvoir, le roman noir est souvent considéré comme le seul genre assez décomplexé et honnête pour élucider l'intrigue politique. Il aime à montrer les tensions, les coups tordus, en exagérant un peu la réalité de ce qui fait la politique : conquête du pouvoir, corruption, abus de pouvoir, services de renseignements, terrorisme et anti-terrorisme.

**Auteurs de référence** : DOA, Serge Quadrupani, Jérôme Leroy, Leonardo Padura.

## 4. LE ROMAN POLICIER HISTORIQUE

Le roman policier historique associe une enquête policière ayant pour arrière-plan une époque historique bien définie ou une civilisation ancienne et une intrigue mêlant généralement événements et personnages, réels et fictifs. Si le roman historique proprement dit, dont la référence est *Le Nom de la rose* d'Umberto Eco, reste vivace avec des auteurs comme Jean-François Parot (XVIII<sup>e</sup> siècle) ou Jean D'Aillon (Moyen-Âge), les romanciers explorent également l'histoire contemporaine, et notamment l'Occupation et la Guerre d'Algérie.

**Auteurs de référence** : Jean-François Parot, Hervé Le Corre, Romain Slocombe.

## 5. LES ÉCRIVAINS VOYAGEURS

De Nicolas Bouvier à Sylvain Tesson, la littérature de voyage est un genre florissant et apprécié du public. Mais plus que le voyage et le mouvement, c'est l'immersion prolongée dans une société lointaine qui alimente l'œuvre des voyageurs du noir. Familiers des paysages, de la société, de la culture, de l'histoire d'un territoire, ils mettent leurs connaissances et observations au service d'une fiction policière à la fois exotique et instructive pour le lecteur. Ethnologues, sociologues, historiens et géographes, ces romanciers sont les héritiers contemporains du Jules Verne de *Michel Strogoff* et des *Tribulations d'un chinois en Chine*, avec en prime une expérience personnelle conséquente des territoires mis en scène. La preuve par quatre.

**Auteurs de référence** : Caryl Férey, Olivier Truc, Ian Manook, Colin Niel.

## 6. L'ANGOISSE À LA FRANÇAISE

Ce genre utilise le suspense ou la tension narrative pour provoquer chez le lecteur une excitation ou une appréhension et le tenir en haleine jusqu'au dénouement de l'intrigue. Héritiers de Boileau-Narcejac, les auteurs français s'emparent des innovations du thriller américain, pour les reprendre à leur compte. Fortement influencée par le cinéma, dont le suspens est l'un des ressorts essentiels, leur écriture est marquée par une sécheresse et un comportementalisme très cinématographiques. Si la littérature est une inépuisable source d'inspiration pour le cinéma, celui-ci le lui rend bien.

**Auteurs de référence** : Franck Thilliez, Jean-Christophe Grangé, Maxime Chattam, Karine Giebel

## 7. HUMOUR NOIR

Le roman policier n'est pas toujours synonyme de noirceur, de morbidité ou de sérieux : il peut être déjanté et invraisemblable quand certains auteurs conçoivent des intrigues loufoques, imaginent des personnages barjots,

des doux dingues et cultivent l'humour. Mais le rire n'empêche pas d'exposer de cruelles vérités... Ils dépeignent la société française de manière féroce, comme a pu le faire Christopher Moore de l'autre côté de l'Atlantique.

**Auteurs de référence** : Jean-Bernard Pouy, Sébastien Gendron, Joseph Incardona, Jacky Schwartzmann.

## COMMENT CHOISIR LES LIVRES À DÉFENDRE POUR LA BATTLE POLAR ?

---

### LE CHOIX DE LIVRES À LIRE

La deuxième étape du projet consiste quant à elle à établir au sein de la classe un choix de livres à lire, puis une sélection de trois livres à défendre. Les élèves devront s'aider de la bibliographie proposée par Quais du Polar, de lectures antérieures, ou des conseils de lecture de l'enseignant, une seule contrainte : il doit s'agir d'un livre polar.

Afin de choisir des livres à lire, les jeunes peuvent s'appuyer sur les informations fournies (synopsis, date de sortie, nombre de pages). Si des élèves le souhaitent, ils peuvent également proposer à la classe un ou plusieurs livres à la lecture.

*Pour des raisons pratiques, l'enseignant peut également faire le choix d'imposer la lecture de 6 livres aux élèves (chaque élève lisant 1 à 3 livres).*

### LA LECTURE DES LIVRES

Au fur et à mesure de l'avancée des lectures, les élèves peuvent commencer à lister ce qu'ils ont aimé ou moins aimé, ainsi que les émotions qu'ils ont ressenties au moment de la lecture (peur, angoisse, rire, sympathie pour les personnages, ennui, etc.) Ces notes seront utiles pour choisir leur livre préféré, mais aussi pour commencer à rassembler des arguments pour le mettre en avant.

Les élèves peuvent également préparer un résumé du roman ou de la bande dessinée qu'ils ont lu afin de présenter le livre à leurs camarades. Ce premier exercice, servira ensuite lors de la séance de vote pour le choix des trois livres à défendre.

### LE CHOIX DES LIVRES À DÉFENDRE

En effet, une fois que les élèves ont terminé leurs lectures, il convient de choisir les trois livres qui seront défendus par la classe. Chaque livre sera défendu par un groupe différent.

Pour effectuer le choix des livres, un vote devra être fait en classe pour déterminer les trois livres préférés des élèves. Avant d'effectuer le vote, les élèves pourront présenter tour à tour leur livre favori afin de convaincre leurs camarades de le sélectionner (les élèves peuvent choisir un livre qu'ils n'ont pas encore lu, s'ils ont été convaincus par la présentation de leurs camarades).

## ARGUMENTER POUR DÉFENDRE UN ROMAN

---

Une fois les groupes constitués, les élèves devront penser à ce qu'ils ont aimé dans le livre choisi, en se basant sur les notes qu'ils auront déjà pris lors de leurs lectures. C'est également l'opportunité pour eux de se familiariser à la notion d'argumentation.

## L'ARGUMENTATION

Définition : Ensemble de techniques discursives destinées à provoquer ou à accroître l'adhésion de l'interlocuteur aux thèses qui lui sont présentées. (Larousse)

Dans le monde qui nous entoure, l'argumentation est omniprésente, notamment dans la sphère commerciale (dans les publicités, les bandes annonces, sur les emballages des produits que nous achetons). Afin que le jury choisisse leur livre comme le meilleur, les élèves devront utiliser les deux stratégies argumentatives :

**Convaincre** : Convaincre consiste à obtenir l'adhésion du destinataire par la voie de la raison. Une démarche intellectuelle, des connaissances partagées sont nécessaires entre celui qui parle et celui qu'il cherche à convaincre. Des éléments objectifs permettent un échange de point de vue.

**Persuader** : Persuader consiste à obtenir l'adhésion du destinataire par la voie des sentiments. La stratégie d'argumentation choisie cherche à produire des émotions chez le destinataire de manière à obtenir qu'il partage la même pensée que le locuteur. Persuader implique souvent un mode d'argumentation indirect : charmer ou faire peur<sup>2</sup>.

## DÉFENDRE UN LIVRE

Le principe de la Battle Polar est de convaincre le jury que le livre défendu est le meilleur tant par son style, sa construction, ses personnages que par les thématiques qu'il aborde. L'objectif est donc de donner envie au jury de lire le roman, pour cela les élèves devront réfléchir à ce que les lecteurs attendent d'un roman policier (mystère, suspense, rebondissements, figure de l'enquêteur, du criminel) mais aussi ce qui en fait l'originalité.

Les arguments peuvent être présentés ou suggérés, selon la forme choisie pour la présentation.

## QUELQUES PISTES POUR UNE PRISE DE PAROLE ORIGINALE

---

Après avoir choisi les arguments qu'ils souhaitent mettre en avant, les groupes pourront commencer à préparer leur intervention pour la « Battle Polar ». Tous les moyens d'expression pourront être utilisés par les élèves, sans pour autant négliger le volet argumentatif de la présentation.

### QU'EST-CE QU'UNE BATTLE ?

Une battle (mot anglais pour « bataille ») est un terme de la culture hip-hop désignant une compétition entre rappeurs, échangeant leurs meilleurs raps spontanés, dont l'issue se juge à l'applaudimètre.

Les battles se développent aux États-Unis à partir des années 60, il s'agit alors de tournois de rap, mais très vite les battles s'étendent à d'autres domaines de la culture hip-hop : battle de danse, de graffiti, etc. Aujourd'hui ces tournois se sont à nouveau élargis pour toucher toutes les formes d'expression vivantes.

Les élèves devront faire le choix de la forme que prendra leur présentation. Ils pourront par exemple choisir une forme théâtrale (scénettes, lectures, ...) ou musicale (slam, chanson...).

### ORGANISATION DES GROUPES

Chaque classe sera divisée en trois groupes, de 7 à 10 élèves chacun. L'enseignant peut faire le choix de faire intervenir tous les élèves lors de la Battle ou donner un rôle à chaque élève du groupe.

<sup>2</sup> Cours « Les Stratégies argumentatives », familiefutée.com.

**Exemple :**

- 3 élèves scénaristes et metteurs en scène,
- 2 élèves en charge des accessoires et du décor,
- 5 élèves acteurs.

La forme que prendra la présentation du livre devra dans tous les cas être le fruit d'une discussion entre tous les élèves du groupe.

**UNE BATTLE MISE EN SCÈNE**

Benoit Peillon, metteur en scène de la compagnie Institutout, propose de théâtraliser la Battle polar. Pour cela des ateliers sont prévues au sein des classes, pour déterminer sous quelle forme seront défendus les textes.

Au travers des jeux de confiance, d'écoute, le travail du corps et de la voix, chacun pourra se libérer et défendre avec conviction le livre choisi !

*La rémunération de l'intervenant est à la charge de l'établissement.*

## **VOTRE VENUE À QUAIS DU POLAR !**

---

La Battle Polar se déroulera le jeudi 28 mars 2019 dans les salons de l'Hôtel de Ville de Lyon, en présence des classes participantes ainsi que des proches des élèves qui auront pu se déplacer pour l'occasion.

La Battle Polar débutera par un mot d'accueil de l'équipe de Quais du Polar, qui laissera ensuite la parole au modérateur Michel Dufranne, journaliste de la RTBF. Un jury, constitué d'un comédien, d'un enseignant et d'un bibliothécaire, sera présent pour départager les groupes.

Les classes participantes seront composées de trois groupes chacune et s'affronteront tour à tour pour défendre les romans polars favoris des collégiens. Les groupes auront 5 minutes pour convaincre le jury.

La Battle Polar se composera de trois manches, lors desquelles un groupe de chaque classe présentera le livre qu'il a choisi de défendre. Avant leur venue, les classes auront choisi quel groupe participera à la 1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> manche. Un tirage au sort sera mis en place pour déterminer l'ordre des groupes au sein de chacune des manches. Pour chaque manche, le jury désignera un groupe finaliste, avec l'aide d'un vote à l'applaudimètre du public.

À la fin des trois manches, le jury se réunira brièvement pour établir un classement des groupes finalistes. Le groupe gagnant sera annoncé et remportera un lot de livres. Des lots de cadeaux seront également offerts aux groupes ayant obtenu les deuxième et troisième places.

## BIBLIOGRAPHIE POLAR

---

### LES CLASSIQUES



#### ***Le Crime de l'Orient Express***

Agatha Christie  
1975  
240p  
Livre de Poche Jeunesse, 2017

#### **Résumé**

Par le plus grand des hasards, Hercule Poirot se trouve dans la voiture de l'Orient-Express – ce train de luxe qui traverse l'Europe – où un crime féroce a été commis. Une des plus difficiles et des plus délicates enquêtes commence pour le fameux détective belge. Autour de ce cadavre, trop de suspects, trop d'alibis.



#### ***L'étrange cas du Dr Jekyll et de M. Hyde***

Robert Louis Stevenson  
1886  
160p  
Folio Junior, Gallimard Jeunesse, 2018

#### **Résumé**

Par le plus grand des hasards, Hercule Poirot se trouve dans la voiture de l'Orient-Express – ce train de luxe qui traverse l'Europe – où un crime féroce a été commis. Une des plus difficiles et des plus délicates enquêtes commence pour le fameux détective belge. Autour de ce cadavre, trop de suspects, trop d'alibis.



#### ***Une étude en rouge***

Arthur Conan Doyle  
1887  
168p  
Folio Junior, Gallimard Jeunesse, 2010

#### **Résumé**

La première enquête de Sherlock Holmes. Au numéro 3 de Lauriston Gardens, on découvre le corps sans vie d'un homme élégamment vêtu. Chose incroyable, il ne porte aucune trace de blessure alors qu'il y a du sang sur les murs. Scotland Yard demande à Sherlock Holmes de mener une enquête. Grâce à son art de la déduction, le détective, aidé de son nouvel ami le docteur Watson, fait éclater l'incroyable vérité...



#### ***Arsène Lupin Gentleman-Cambrioleur***

Maurice Leblanc  
1907  
320p  
Le livre de poche Jeunesse, 2015

#### **Résumé**

Arsène Lupin est arrêté : l'aventure est-elle donc finie pour lui ? Erreur ! Elle ne fait que commencer. C'est quand il est sous les verrous que la police devrait se méfier. Lupin change de domicile, de costume, de tête et d'écriture, connaît tous les passages secrets et prend rendez-vous avec ses victimes avant de les cambrioler ! C'est le plus gentleman de tous les filous.

### LES BANDES DESSINÉES



#### ***Les enquêtes d'Enola Holmes***

##### **T1. La double disparition**

Serena Blasco  
56p  
(Jungle, 2015)

#### **Résumé**

Quand Enola Holmes, sœur cadette du célèbre détective Sherlock Holmes, découvre que sa mère a disparu le jour de son anniversaire, en ne lui laissant pour mot qu'un recueil sur les fleurs, et un carnet de messages codés, elle se met rapidement à sa recherche.

Elle va devoir recourir à son sens de la débrouille, ainsi qu'à d'ingénieuses techniques de déguisement afin de fuir le manoir familial alors que ses deux frères se sont mis en tête de l'envoyer en pension afin de faire d'elle une vraie "Lady". Mais rien ne la prépare à ce qui l'attend. Son chemin la conduit rapidement dans les quartiers sombres et malfamés de Londres, et elle se retrouve impliquée dans le kidnapping d'un jeune marquis. Enola arrivera-t-elle à s'en sortir seule, et continuer de suivre la piste de sa mère tout en échappant à ses deux frères ? L'adaptation des romans de Nancy Springer.



**Adèle Blanc-Sec - T1 Adèle et la bête**

Tardi  
1976  
48p  
Casterman, 2017

**Résumé**

Un événement étrange survient au Muséum d'histoire naturelle lors d'une sombre nuit de novembre... L'œuf d'un ptérodactyle vient d'éclorre dans le silence de la salle de paléontologie. Aussitôt, la bête assoiffée de sang va faire régner la terreur sur Paris ! La police est sur les dents et l'inspecteur Léonce Caponi, un illustre incapable, est désigné pour mener l'enquête. Adèle Blanc-Sec, la Belle (qui n'est pas vraiment belle) va, évidemment, croiser le chemin de la Bête (qui, pour finir, n'est plus tout à fait une bête !).



**Soda – T1 Un ange trépassé**

Tome, Luc Warnant, Stéphane De Becker  
1987  
48p  
Dupuis, 2014

**Résumé**

« On m'appelle Soda, mais mon vrai nom, c'est Solomon. David Elliot Hanneth Solomon. Si elle savait, ma mère vous dirait sans doute que je suis policier, mais à New York, il n'y a pas de policiers, juste des flics. De toute façon, elle ne sait pas, ça l'inquiéterait, elle m'a toujours cru pasteur... depuis l'an dernier, elle habite avec moi ; elle ne sort jamais et ne lit pas les journaux qui sont pleins de violence. C'est pas plus mal : les types que j'arrête sont parfois un peu morts... »



**Les Quatre de Baker Street - T1 L'affaire du rideau bleu**

Jean-Blaise Djian, Olivier Legrand, David Etien  
56p  
Vents d'Ouest, 2009

**Résumé**

Trois détectives en herbe pour une enquête digne du maître de Baker Street ! Billy, Charlie et Black Tom sont inséparables. Et pour cause : impossible de survivre seul dans l'East End londonien, peuplé de faux mendiants, de vrais ruffians et de franches canailles ! Heureusement, les trois amis peuvent compter sur la protection d'un certain Sherlock Holmes, pour lequel ils font parfois office d'espions des rues...

Mais lorsque la fiancée de Black Tom est kidnappée sous leurs yeux, nos héros vont devoir mettre au plus vite à profit les leçons de leur mentor pour la retrouver saine et sauve en s'adjoignant les services d'un quatrième larron pour le moins inattendu. Place aux Quatre de Baker Street, la plus jeune équipe de détectives de l'époque victorienne !

**LES SUCCÈS**



**Cherub – T1. 100 jours en enfer**

Robert Muchamore  
2007  
176p  
Casterman, 2016

**Résumé**

James n'a que 12 ans lorsque sa vie tourne au cauchemar. Placé dans un orphelinat sordide, il tourne à la délinquance. Il est alors recruté par CHERUB, une mystérieuse organisation gouvernementale.

James doit suivre un éprouvant programme d'entraînement avant de se voir confier sa première mission d'agent opérationnel. Sera-t-il capable de résister 100 jours ? 100 jours en enfer...

CHERUB est un département ultrasecret des services de renseignement britanniques composé d'agents âgés de 10 à 17 ans.



**Les Effacés – T1 : Toxicité maximale**

Bertrand Puard  
2012  
384p  
Le livre de poche Jeunesse, 2015

**Résumé**

Quatre adolescents, Ilsa, Mathilde, Émile et Zacharie. Leurs parents ont été assassinés parce qu'ils en savaient trop. En face de leurs noms, sur un rapport secret, la plus haute autorité de l'État a inscrit : « À traiter ». Eux ont échappé à la mort et n'ont plus d'existence légale. Condamnés à changer de nom et d'identité, ce sont des morts vivants en quelque sorte. Leur ange gardien : Nicolas Mandragore, ancien directeur de l'Institut médico-légal de Paris. Un personnage bien mystérieux dont on ne sait rien. À eux quatre, ces adolescents vont tout faire pour lutter contre une société où seule la loi du plus puissant compte. Ils chercheront à rétablir la vérité sur des affaires trop vite classées par les autorités. Pour que les coupables soient châtiés. Et pour qu'il n'y ait plus jamais d'autres personnes supprimées au nom d'intérêts plus que controversés. Ils sont les Effacés.





### **Frères de sang**

Mikaël Ollivier

2006

144p

Thierry Magnier, 2018

#### **Résumé**

Dîner tranquille chez les Lemeunier. On sonne à la porte et tout bascule : Brice, le fils aîné, est arrêté par la police, soupçonné d'avoir commis cinq meurtres. Rapidement, les preuves et les mobiles s'accumulent. Pourtant, contre l'avis de tous, Martin reste convaincu de l'innocence de son frère. Armé de cette seule conviction, l'adolescent se lance dans une terrifiante enquête qui va lui révéler d'incroyables secrets. Au péril de sa vie, Martin avance, sans faiblir, prêt à tout pour sauver Brice...



### **Les Mystères de Larispem – T1. Le sang jamais n'oublie**

Lucie Pierrat-Pajot, Donatien Mary (illustrations)

272p

Gallimard Jeunesse, 2016

#### **Résumé**

Larispem, 1899. Dans cette Cité-État indépendante où les bouchers constituent la caste forte d'un régime populiste, trois destins se croisent... Liberté, la mécanicienne hors pair, Carmine, l'apprentie louchébem et Nathanaël, l'orphelin au passé mystérieux. Tandis que de grandes festivités se préparent pour célébrer le nouveau siècle, l'ombre d'une société secrète vient planer sur la ville. Et si les Frères de Sang revenaient pour mettre leur terrible vengeance à exécution ? Maraudeuses, sabotages d'automates, livre indéchiffrable: au fil des ruelles de Paris se dessine un monde rétrofuturiste captivant.

## **LES NOUVEAUTÉS**



### **Deux roues de travers**

Jean-Christophe Tixier

160p

Souris noire, Syros, 2018

#### **Résumé**

Eva est heureuse comme jamais. Son grand frère Mika, qui a vingt ans, l'emmène en vacances à Hendaye. À eux la plage, les glaces et la liberté, loin des parents ! Mika est le seul au monde à ne pas regarder Eva comme une personne en fauteuil roulant. Pourtant, dès le début du voyage, il ne semble pas être tout à fait le Mika habituel. D'où vient cette décapotable dans laquelle il l'emmène et pourquoi tient-il à mettre son fauteuil en évidence sur la banquette arrière ?



### **Une caravane en hiver**

Benoit Séverac

256p

Syros Jeunesse, 2018

#### **Résumé**

Arthur est en voiture lorsqu'il assiste à l'agression d'un garçon de son âge, à un feu rouge. Poussé par son instinct, il va à sa rencontre. Ce garçon, c'est Adnan, un réfugié syrien. Il vit dans une caravane au milieu d'un terrain vague avec sa mère, qui lui a appris à garder la tête haute en toute situation. Entre Arthur et Adnan va naître une amitié qui résistera à l'incompréhension des adultes. Une amitié qui poussera les parents d'Arthur à aider, eux aussi, Adnan et sa mère. Une amitié qui va tous les faire basculer dans une aventure digne d'un roman d'espionnage...



### **La presqu'île empoisonnée**

Guillaume Le Cornec

448p

Édition du Rocher, 2018

#### **Résumé**

Lyon. Ses palais Renaissance, sa Croix-Rousse, ses traboules et sa gastronomie. Lyon, grande ville densément peuplée, presque à cheval sur la frontière italienne, cadre parfait pour sortir des radars après le demi-fiasco de *L'île aux Panthères* ? En théorie, oui... En pratique, le Lyon que vont découvrir les JAXON, c'est aussi une vallée dopée à la chimie fine, des réseaux souterrains très secrets, des puissances sombres et tentaculaires et de l'argent radioactif... Un cocktail bien trop attirant pour que Judith, Amara, Xavier, Oscar et Nicolai ne veuillent y goûter. Une deuxième aventure qui résonne féroce avec l'actualité.



### **Le dossier Handle**

David Moitet

224p

Didier Jeunesse, 2018

#### **Résumé**

Thomas Handle, 15 ans, Montana, voit sa vie basculer lorsque ses parents se font assassiner devant lui. Il n'a pas le choix, il doit fuir les criminels qui veulent le kidnapper. Un ancien policier et une petite mamie seront les seuls alliés de sa cavale. Cette équipe brinquebalante va finement mener l'enquête et aider Thomas à comprendre ce qui lui arrive. Est-il poursuivi à cause de son don particulier ? Qui sont vraiment ses parents ? Et peut-il faire confiance à la police ? En remontant le fil de son histoire, Thomas va découvrir une réalité terrifiante.