

INITIATIVE FILM pour



PRIX POLAR EN SÉRIES 2021



DU BLEU DANS LA NUIT Jean-Charles Chapuzet (Marchialy Éditions, 2020)

Si c'était un film :

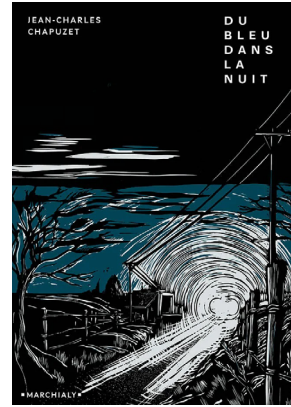
L'Affaire SK1, Frédéric Tellier
Trois jours et une vie, Nicolas Boukhrief

Si c'était une série :

Laëtitia, Jean-Xavier de Lestrade
La Promesse, Anne Landois et Gaëlle Bellan
The Missing, Jack Williams et Harry Williams

Format :

Mini-série.



Retour sur un fait divers, celui du kidnapping de « Mona Lisa », à Jarnac, en Charente. Nous sommes le 10 février 2004, l'enquête va durer précisément 25 heures. Jean-Charles Chapuzet retrace cette enquête dans ses moindres détails, au plus près des enquêteurs qu'il fait témoigner quatorze ans plus tard.

Que ce soit les habitants, les gendarmes et même la section de recherches de Bordeaux, tout le monde est mobilisé pour retrouver la trace de l'enfant au plus vite. Le compte à rebours s'enclenche. Finalement, c'est grâce à une présence fortuite devant la mairie, presque le fruit du hasard, que le coupable est identifié et que la fillette est sauvée in extremis.

Du profil psychologique de l'auteur des faits à l'invitation des gendarmes à Paris, organisée par le Ministre de l'Intérieur, en passant par une description détaillée de toutes les étapes de l'enquête, cet ouvrage de non-fiction chronique avec précision des faits qui ont marqué à jamais un village français, où l'on ne soupçonnerait pas qu'un tel drame puisse arriver.

UN TRUE CRIME AU DÉNOUEMENT HEUREUX

Ici, nous ne sommes pas exactement dans un *cold case* car l'affaire a bien été résolue en son temps. On se rapproche plutôt d'un récit de type *true crime*, une enquête journalistique qui vise à documenter un événement tragique en détail, bien qu'ici le dénouement soit heureux. Écrit comme un polar, l'ouvrage propose une sorte de double enquête où l'auteur se met en scène dans son travail de recherches, en 2018, parallèlement à un compte rendu très détaillé sur l'enquête de 2004.

Le texte raconte les investigations du journaliste sur les lieux de l'affaire, ses rencontres avec les gendarmes et différents témoins, explorant leur souvenir des événements. Le lecteur vit dans les coulisses d'un fait divers, du côté de ceux dont la responsabilité est d'éviter une résolution tragique.

L'ENQUÊTE À CHAUD ET SES TRACES

Le travail d'enquête de l'auteur, *a posteriori*, révèle comment chaque personne impliquée dans un fait divers comme celui-ci garde en mémoire les 25 heures de tension extrême ayant précédées la découverte l'enfant disparue. Avec le recul de presque quinze ans, la mémoire est encore vive. Ce que l'ouvrage explore aussi, avec minutie, est la conséquence de chaque décision prise par la brigade en charge de l'enquête. On s'aperçoit que chaque geste compte et que chaque intuition a son importance. Les acteurs de ce fait divers revivent les événements du moment où la fillette est enlevée, devant témoins, au procès de l'auteur des faits.

C'est également l'appareil politique qui est mis en exergue. Une fois l'enfant retrouvée et ramenée à ses parents, les choses se sont emballées : la visite de Nicolas Sarkozy, alors ministre de l'intérieur et l'invitation à Disneyland des héros, font retomber la tension et même changer de registre, tant les situations confinent au comique.

INITIATIVE FILM pour



PRIX POLAR EN SÉRIES 2021



DERRIÈRE UNE FAÇADE TRANQUILLE, LA DÉCHÉANCE SOCIALE

La galerie de personnages croisés offre une trame narrative riche et déployée. Ce n'est pas tant la traque du criminel qui nous tient, car l'affaire est finalement vite réglée, mais l'angle pour aborder le fait divers qui devient, ainsi, le révélateur d'une classe populaire rurale, peu représentée, qui survit tant bien que mal sous la façade faussement tranquille des petites villes.

Le parcours du jeune criminel est minutieusement détaillé. Victime d'un père incestueux déjà condamné, il a mené une vie d'errance, faite de petits larcins, de biture et de violence. Son quotidien désordonné et ses antécédents familiaux devaient le conduire à l'irréparable. Pour ce garçon qui cherchait les limites sans jamais les trouver, ce dérapage, qui intervient après une première tentative d'enlèvement avortée, conduit ultimement à son arrestation et à sa condamnation.

QUELQUES LIGNES DE L'OUVRAGE :

« C'est toujours l'attente. Une chape de plomb étouffe la bourgade. [...] Les informations ont plus ou moins bien circulé, mais une chose est sûre, une gamine est peut-être morte et un monstre court dans la nature. Pour un larcin mineur, on accuserait volontiers le voisin que l'on n'aime pas. Mais là, il s'agit de l'enlèvement d'une enfant. Personne n'en profite pour régler ses comptes. »

L'AUTEUR :

Jean-Charles Chapuzet est à la fois historien, journaliste et écrivain avec un tropisme pour le monde du vin qu'il décrit dans bon nombre de ses ouvrages, ici Jean Charles Chapuzet signe un ouvrage sur les coulisses d'une enquête et dresse un portrait saisissant de la région où l'enlèvement a eu lieu.

CONTACT :

Editions Marchialy - Laurence Leclercq : lleclercq@groupeedelcourt.com

SCELF,

AUVERGNE
RHONE-ALPES
CINEMA

INITIATIVEFILM

Écran
total

BIEF
Bureau
International
de l'Édition
Française

CINÉ
FABRIQUE
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE CINÉMA ET DE MÉTIERS