

PRIX POLAR EN SÉRIES 2021



CLOWN À TUER Eldiablo (scénario) et Niro (dessin) (Dupuis, 2020)

Si c'était un film :

Barton Fink, Joel et Ethan Coen
La Valse des pantins, Martin Scorsese

Si c'était une série :

Fargo, Noah Hawley
Spotless, Ed McCardie et Corinne Marrinan
Mad Dogs, Cris Cole

Format :

Mini-série.



Jérémy, trentenaire marié et père de deux enfants, a du mal à joindre les deux bouts : comédien de formation, sa carrière n'a jamais vraiment décollé. Pour vivre de son métier, il est contraint de se déguiser en clown et de faire le pitre aux goûters d'anniversaire, devant un public d'enfants exécrables.

Il est sur le point de tout arrêter, car ce n'est pas la vie qu'il avait espérée, lorsque son agent lui demande de jouer le jeu une dernière fois, pour un riche client dans une maison de retraite isolée dans les montagnes. Jérémy accepte à contrecœur. Il finit par se convaincre que ça ne peut pas faire de mal. Mais, il aurait peut-être dû écouter son instinct...

Après une prestation ratée, il est prêt à rentrer chez lui. Sauf qu'un malheureux accident, qui coûte la vie d'un des résidents, va le forcer à rester. Jérémy n'y est pour rien mais le propriétaire des lieux, un certain Etienne, a besoin d'un bouc émissaire. Pour le retenir sur place, les employés de la résidence encouragent Jérémy à s'enivrer, mais il parvient à s'enfuir malgré tout. Malheureusement pour lui, aucun habitant du village voisin ne veut croire au récit abracadabrant d'un clown éméché et quand il parvient enfin à convaincre la police de se rendre à la maison de retraite, le cadavre a disparu...

NEZ ROUGE POUR ROMAN NOIR

Jérémy fait partie de ces protagonistes qui se retrouvent, bien malgré eux, empêtrés dans des situations aussi dangereuses qu'incongrues. Son habit de clown, qui ne passe pas inaperçu, n'arrange rien à la situation. Cet homme, qui essuie échec sur échec et qui en vient presque à perdre la tête, inspire la sympathie. On imagine parfaitement comme il doit être difficile, lorsqu'on se rêve comédien, d'être limité à un costume de clown et à un public d'enfants peu attentifs.

Ici, Jérémy désamorçait l'archétype du clown maléfique, récurrent dans les récits d'horreur. Il est, certes, un peu irritable mais c'est à cause du piège qui lui est tendu qu'il passe pour un personnage malveillant. Ce héros tragi-comique promet un rôle savoureux de clown émouvant, victime malgré lui.

UNE INTRIGUE DÉCAPANTE

La force de cette intrigue est de surprendre constamment avec des retournements de situation ou des changements de direction inattendus. Voir Jérémy s'enfoncer dans son malheur procure une joie malsaine, la *Schadenfreude*. L'intrigue est à la fois angoissante, tant la situation du protagoniste semble désespérée, et réjouissante, puisqu'on va de surprise en surprise. Finalement, malgré un sentiment d'inquiétude grandissant, le désir de voir jusqu'où la situation va aller l'emporte sur la pitié qu'inspire le personnage et on s'en réjouit pleinement.

Une adaptation sérielle de *Clown à tuer* promet de multiples rebondissements, alliant humour noir et *twists* cruellement ironiques.

INITIATIVE FILM pour



PRIX POLAR EN SÉRIES 2021



LES PLUS COURTES SONT LES MEILLEURES

Clown à tuer est un webtoon, une bande-dessinée publiée sous forme de courts épisodes, l'équivalent de chapitres, sur internet. Ces bandes dessinées sont conçues, grâce à leur format vertical, pour être lues sur un smartphone ou une tablette. Cette histoire a, dès le début, été imaginée dans un format épisodique. Elle est ainsi ponctuée de nombreux *cliffhangers*, marquant la fin de chacun des épisodes. L'œuvre se distingue également par son parti pris visuel. En effet, le dessinateur a choisi d'utiliser des couleurs froides et désaturées, à l'exception du rouge qu'on retrouve sur le costume de Jérémie et pour la représentation du sang. Cela confère à l'œuvre une esthétique reconnaissable qui incarne bien l'ambiance enfiévrée du récit et témoigne des influences « *street art* » de l'auteur.

QUELQUES LIGNES DU WEBTOON :

« Nan mais vous croyez quoi ? Que je suis là pour le plaisir ? Vous pensez que c'est facile de venir faire le con déguisé en clown, dans le trou du cul du monde, pour distraire une bande de vieux chnoques ? Vous croyez que je m'amuse, là, moi ? »

LE LIVRE, L'AUTEUR :

Issue de la culture hip hop, du graffiti, Eldiablo est un artiste hybride entre les mondes du cinéma, de la bande dessinée et de la peinture. Ayant un grand nombre de bandes dessinées à son actif, il est notamment le créateur de la série animée *Lascars*, diffusée entre 2000 et 2008 et adaptée au cinéma en 2009. Il a également participé à l'écriture de la websérie animée *Les Kassos*, coproduite par Canal +. *Clown à tuer* est un webtoon, une bande dessinée publiée sur internet.

CONTACT :

Dupuis - Laurent Duvault : Laurent.duvault@mediatoon.com

SCELF,

AUVERGNE
RHONE-ALPES
CINEMA

INITIATIVEFILM

Écran
total

BIEF
Bureau
International
de l'Édition
Française

CINÉ
FAB
RIQUE
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE CINÉMA ET DE MÉTIÈRES