

PRIX POLAR EN SÉRIES 2021



L'ANGE ROUGE François Médéline (La Manufacture de livres, 2020)

Référence de film :

Les rivières pourpres, Mathieu Kassovitz
Seven, David Fincher

Si c'était une série :

Luther, Neil Cross
True Detective, Nic Pizzolatto
Moloch, Arnaud Malherbe

Format :

Série feuilleton en plusieurs saisons.



Fin des années 90, un radeau de fortune sillonne la Saône et traverse la ville de Lyon avec un cadavre crucifié à son bord. La rivière n'a plus rien de tranquille et ce meurtre savamment mis en scène, signé d'une orchidée peinte sur le corps exposé à la vue de tous, va mettre police et presse en émoi. La police criminelle intercepte l'embarcation et les spécialistes procèdent à l'analyse du corps sous les yeux ébahis de la population et d'une meute de journalistes qui s'agitent devant.

La course contre la montre pour retrouver le coupable est l'affaire de six enquêteurs sous pression : toute l'équipe de l'inspecteur Alain Dubak est réquisitionnée. Tous font front avec Dubak, à commencer par la capitaine Nicole Piroli, dite « Mamy », amie fidèle, bourrue et débordant d'affection, ainsi que Véronique, la reine des procédures, touchante mère d'un enfant malade qui reste droite dans ses bottes malgré la boue qui l'entoure. Ce qui est annoncé comme l'affaire de leur vie va bousculer leur existence car il leur faut à tout prix éviter une autre victime.

L'identification du corps, grâce à son ADN, amène les enquêteurs à se pencher sur sa famille qui vit dans une grande précarité. Problème : cela fait plus d'une dizaine d'années que ni sa mère, ni sa demi-sœur n'avaient entendu parler de lui... Tandis que l'enquête commence, d'autres meurtres ont lieu comme un jeu de piste dans Lyon qui se révèle telle une pièce du puzzle. Dubak doit lutter aussi contre ses démons intérieurs qui ne restent pas tranquilles dans le tumulte auquel il doit faire face

TRIO INATTENDU POUR SÉRIE MOUVEMENTÉE

Dubak est un écorché vif. En plus d'être un névrosé au sang chaud, perturbé par son divorce, il est cocaïnoman. Cette addiction est bien plus qu'un simple détail servant à donner du caractère au personnage, puisque la drogue provoque chez lui des hallucinations éminemment visuelles.

Son adjointe Mamy, accro, elle, aux bonbons et à la matraque, ainsi que la très procédurière Véronique, forment avec Dubak un trio d'enquêteurs détonnant.

Ces personnages, pourtant proactifs, sont désarçonnés face à un tueur en série qui les nargue d'un nouveau coup d'éclat à chaque fois que la police pense avoir franchi un cap décisif. L'enquête fait des soubresauts permanents, donnant le rythme d'une série mouvementée et nerveuse à l'écriture de François Médéline qui s'infuse dans des personnages pris dans une course effrénée, comme sous drogue, au risque de les faire sombrer dans la folie.

PRIX POLAR EN SÉRIES 2021



UNE ATMOSPHÈRE POISSEUSE

Dès la scène d'ouverture, avec le cadavre crucifié, le roman déploie une imagerie saisissante qui donne de l'élan au récit. Le meurtre est macabre, d'autant que sa mise en scène est troublante. Pourquoi une délicate orchidée a-t-elle été peinte sur un corps ostentatoirement disposé sur la place publique ? La situation est intrigante et impose, d'office, l'ambiance morbide de l'histoire dont le rythme va toutefois se ralentir comme pour notifier au lecteur que la police est au point mort malgré ses gesticulations. Les regarder s'enliser quand la pression monte fait partie du dispositif qui d'un coup bascule.

Dans ce monde de la police criminelle, à force d'être confrontés à des atrocités, les enquêteurs sont physiquement et psychologiquement marqués. Ils n'hésitent plus à enfreindre les règles pour gagner du temps, pour combler la frustration. La violence est partout.

Ce crime initial, qui baigne dans le mystère, ajoute une dimension ésotérique à cette intrigue psychédélique.

UN ANCRAGE LYONNAIS VISCÉRAL

L'ancrage dans l'arène lyonnaise est assumé : la ville est à la fois un personnage et un décor de fiction. Sa situation géographique et son architecture sont pleinement développées. L'agglomération, la Presqu'île et les boîtes de nuit glauques deviennent le théâtre des pires vicissitudes. Lyon, dont les recoins les plus sordides sont sublimés, est aussi le lieu du réconfort, dans les bouchons et bistrots, lors des rendez-vous entre amis pour se ressourcer ou, tout simplement, pour se nourrir.

La capitale des Gaules devient la scène d'une intrigue aussi dérangeante qu'efficace, dans la droite lignée des thrillers de James Ellroy dont François Médéline revendique la filiation. L'Ange Rouge étant le premier opus d'une série de romans, Lyon n'est pas près d'avoir livré tous ses secrets.

QUELQUES LIGNES DU ROMAN :

« Un cadavre fait croire aux esprits. Je ne sais pas trop pourquoi j'ai fait flic. Surement pour contrarier ma mère. »

L'AUTEUR :

Né en 1977 dans la région lyonnaise, François Médéline a un doctorat en sociologie politique et en linguistique. Il travaille en politique durant dix ans comme conseiller, plume, directeur de cabinet et directeur de la communication de divers élus, avant de se consacrer à l'écriture. En plus d'être romancier, François Médéline est également scénariste. Par ailleurs, il a traversé l'océan Atlantique Nord à la voile et s'occupe d'enfants dans une école de rugby.

CONTACT :

La manufacture de livres - Kinga Wyrzykowska : kinga@trames.pro