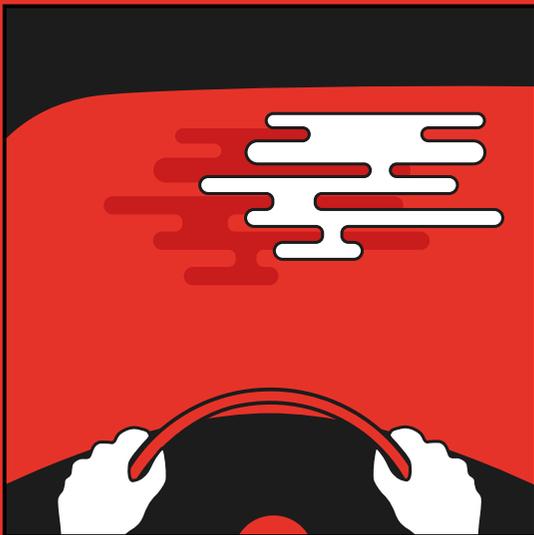


PRIX POLAR EN SÉRIES 2021



LE SILENCE DE CLARA WIGHT Valérie Saubade (Anne Carrière, 2020)

Si c'était un film :

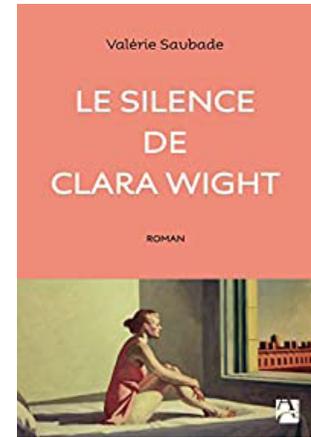
La Fille du Train, Tate Taylor
Gloria, John Cassavetes

Si c'était une série :

Sharp Objects, Marti Noxon
I know this much is true, Derek Cianfrance
Big Little Lies, Liane Moriarty, David E. Kelley
Témoin sous silence, Jarl Emsell Larsen

Format :

Mini-série bouclée ou série feuilleton en plusieurs saisons.



Après une enfance plus que difficile, Cassandra Fletcher est sur les rails de la belle situation dont elle a toujours rêvé : un mari aimant, avec qui elle investit dans son cabinet de dentiste, leur assurant un avenir confortable, une jolie maison, et son propre cabinet où elle peut s'épanouir dans sa vie professionnelle parfaitement réglée de pédopsychiatre.

Mais tout s'effondre le jour où un de ses petits patients atteint de phobie scolaire se défenestre après son diagnostic indiquant qu'il était prêt à reprendre les cours.

Ruinée, Cassandra retourne seule à Leeds, sa ville natale, bien décidée à ne plus prendre aucun risque : se cantonner à des patients ennuyeux, et surtout ne pas croiser son père, l'ombrageux docteur Fletcher, exigeant, cruel, qui a détruit psychologiquement ses enfants après avoir envoyé leur mère à l'asile.

Mais bientôt, Meredith Wight, figure locale en pleine campagne électorale, lui propose, en échange d'une grosse somme d'argent et d'une patientèle garantie, de traiter Clara, sa belle-fille, adolescente mutique depuis que Charlotte, la jeune fille au pair française de la famille a été retrouvée noyée dans l'étang de leur imposante propriété.

Cassandra, rongée par la culpabilité, s'est promis de ne plus traiter d'ados en détresse, mais lorsqu'elle comprend que la noyade est en fait un meurtre, elle ne peut s'empêcher de plonger corps et âme dans cette enquête pour tenter de faire parler Clara et résoudre l'énigme, au prix de sa propre santé mentale.

COMÉDIE ROMAN... NOIR ?

La famille dysfonctionnelle en héritage, Cassandra Fletcher représente une porte d'entrée originale dans cette enquête : trainant de nombreuses casseroles mais réglée comme un coucou, elle organise sa journée à la minute près, fascinée par les heures « piles ».

Va-t-elle guérir de ses blessures d'enfance et réussir à être heureuse ? Va-t-elle résoudre le mystère de Clara Wight ? Va-t-elle trouver l'amour qu'elle mérite tant ?

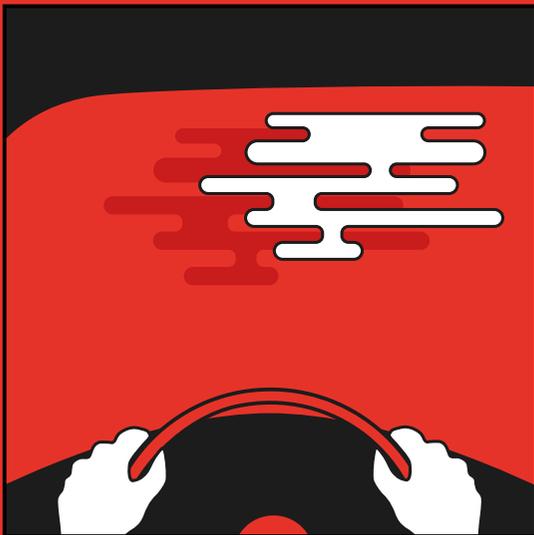
En parallèle du fil de l'enquête (et même des enquêtes) se déroule celui de la reconstruction de Cassandra qui revient à la vie, à sa vie : sociale, de famille, de femme...

Thriller ? Roman sentimental ? Finalement, pourquoi choisir ?

INITIATIVE FILM pour



PRIX POLAR EN SÉRIES 2021



UNE TOILE DE PERSONNAGES SECONDAIRES

Ce roman résolument *character driven*, puisqu'au-delà de Cassandra sont croqués de nombreux personnages savoureux : Grace, sa meilleure amie obèse et romantique, George, son frère et sa femme qui tentent de conjurer la malédiction familiale et d'offrir un foyer aimant à leurs enfants, sa cousine qui se rêve en actrice du West-End à travers ses rôles dans les productions locales, ou encore l'inspecteur Al Saoud lui aussi en prise avec un passé douloureux.

Autant de fils qui font de ce roman un terreau dense pour des intrigues à multi-niveaux, voire déclinables sur plusieurs saisons. Après tout, Cassandra Fletcher et Assad Al Saoud, respectivement psychiatre et inspecteur de police, forment déjà un duo de choc.

DE LEEDS AU NORD DE LA FRANCE ?

Bien que présentant un certain charme British, le roman est clairement transposable et on imagine aisément Leeds, présentée comme une ville désolée, qui pourrait évoquer, en France, d'anciennes zones du Nord ou de l'Est de la France qui portent encore les cicatrices de leur déclin industriel.

Le roman fait également la part belle aux intérieurs comme reflets des états d'âmes des personnages, que ce soit l'appartement miteux de Cassandra, reflet de sa désolation intérieure, ou l'imposante demeure des Wight avec ses dépendances, pleine de recoins labyrinthiques comme autant d'écrans pour les secrets de cette famille décidément toxique.

QUELQUES LIGNES DU ROMAN :

« J'ai tué un de mes patients. Il avait seulement dix ans, s'entendit-elle répondre. Bennet Stanley. Il souffrait de phobie scolaire. Un cas parmi d'autres. Je traitais aussi des gamins qui pissaient au lit ou qui se touchaient les testicules. C'est fou ce que les gosses peuvent inventer pour emmerder leurs parents. [...] Il s'est jeté par la fenêtre de sa chambre au premier étage. »

L'AUTEUR :

Valérie Saubade, 49 ans, vit à Bordeaux où elle enseigne le français à des étudiants étrangers de l'Alliance française après avoir été journaliste pendant 6 ans. Elle a déjà publié cinq romans aux Editions Anne Carrière : *Happy birthday grand-mère*, *Les Petites Sœurs*, *Marche arrière*, *Miss Sweetie*, *Un bref moment d'égarement*.

CONTACT :

Anne Carrière - Nolwenn Guillemot : Nolwenn.Guillemot@mediatoon.com

SC ELF,

AUVERGNE
RHONE-ALPES
CINEMA

INITIATIVEFILM

Écran
total

BIEF
Bureau
International
de l'Édition
Française

CINÉ
FA
RIQUE
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE CINÉMA ET DE MÉDIAS