QUAIS DU POLAR

31 mars — 2 avril 2023

BILAN GÉNÉRAL

FESTIVAL INTERNATIONAL LYON

19e édition

LITTÉRATURE – GRANDE ENQUÊTE
CINÉMA – RENDEZ-VOUS CULTURELS

BILAN GÉNÉRAL
2023 – 19e ÉDITION

SOMMAIRE

L'ÉDITION 2023 EN CHIFFRES 3

BILAN DE LA PROGRAMMATION 4
- Programmation littéraire 4
- Programmation à l'écran 4
- Programmation jeunesse 5
- Rendez-vous en écho au festival 5
- Programme professionnel Polar connection 5

ÉVÉNEMENTS DE MÉDIATION CULTURELLE POUR TOUS LES PUBLICS 6
- À l'année - Le Mois du Polar 6

UNE DIMENSION INTERNATIONALE 6
- Un rayonnement international 6
- Des focus internationaux 7
- Une modèle d'ingénierie culturelle 7

UNE EXPÉRIENCE CULTURELLE INÉDITE 8
- Un festival de découvertes 8
- Un festival transversal 8
- Un laboratoire de réflexion 8
- Un festival ouvert à tous.tes... 8
- Et pour tous.tes 9
- Les Quais solidaires 9
- Une ambiance unique 9

EN CONCLUSION 10

PERSPECTIVES ET DÉFIS 10

NOS PARTENAIRES EN 2023 12

QUAIS DU POLAR
FESTIVAL INTERNATIONAL LYON

L'ÉDITION 2023
EN CHIFFRES

©Daniela Tapia

- **130 auteurs et autrices** présent·e·s à Lyon (18 nationalités représentées)
- **90 000 festivaliers et festivalières**
- **15 000 participant·e·s à la Grande Enquête** de Quais du Polar dont 2 000 scolaires
- **+ de 29 800 abonnés Facebook** (2e manifestation du livre après Angoulême)
- **+ de 8 400 abonnés Instagram** (+82 % depuis 2022)
- Plus de **500 articles** presse et numérique
- Environ **200 rendez-vous culturels** dans toute l'agglomération de Lyon et de la Région
- **30 villes** associées
- **69 lieux et institutions mobilisé·e·s** (musées, bibliothèques, théâtres, cinémas, établissements scolaires, centres pénitentiaires, hôpitaux…) à Lyon, en Métropole et en Région
- **12 librairies indépendantes** présentes sur l'espace de la Grande Librairie du polar et 5 librairies et librairies d'occasion présentes sur l'espace de la Petite Librairie du polar : **290 000€ de CA**
- Près de **80 rencontres et tables rondes** sur les lieux principaux du festival
- **22 séances de cinéma** dans 11 salles de la Ville et de la Métropole, suivies par **2 570 spectateurs**
- **355 bénévoles** de tous âges et tous horizons
- **770 adhésions** en soutien à l'association
- **3 500 scolaires** de la région impliqués dans les différents projets de la maternelle au lycée
- **200 partenaires** institutionnels, culturels, médias et privés
- **350 professionnel·le·s du livre et de l'audiovisuel** accrédités au programme professionnel de Polar Connection
- **+ 30 journalistes** (France, Espagne, Belgique, Suisse, Italie) présents pour couvrir l'événement
- **100 enseignants, bibliothécaires et documentalistes** inscrits à la journée de formation annuelle de la littérature policière
- Environ **45 libraires** de la Métropole de Lyon et de la Région présents pendant tout le festival pour conseiller le public
- Impact sur l'industrie du tourisme : **1 500 repas** dans 8 restaurants et environ **1 000 nuitées** réservées dans 9 hôtels de Lyon pour les invités du festival et une hausse significative du tourisme à Lyon liée à la venue des festivaliers sur le week-end du festival.

BILAN
DE LA PROGRAMMATION

PROGRAMMATION LITTÉRAIRE

- **130 auteurs et autrices de 18 nationalités** différentes, parmi lesquel·le·s : Jake Adelstein, Michel Bussi, Víctor del Árbol, Bora Chung, William Boyle, Javier Castillo, Javier Cercas, Julia Chapman, R. J. Ellory, Claire Favan, Elizabeth George, Sophie Hénaff, Christian Jacq, David Lagercrantz, Marin Ledun, Henri Loevenbruck, Sonya Lwu, Mo Malø, Andrée A. Michaud, Bernard Minier, Dror Mishani, Rosa Montero, Abir Mukherjee, Olivier Norek, Jacky Schwartzmann, Jurica Pavičić, Ivy Pochoda, Benoît Séverac, Joann Sfar, Romain Slocombe, Jakub Szamałek, Niko Tackian, Franck Thilliez, Olivier Truc…
- **Grande Librairie du polar au Palais de la Bourse** : 12 librairies indépendantes pour plus de 25 000 livres vendus en trois jours (8 librairies de Lyon, 1 librairie de la métropole et 3 librairies de la région)
- **Plus de 650 séances de dédicaces**
- Près de **80 conférences et rencontres** sur des sujets littéraires, d'actualité ou de société
- **10 grands entretiens** dont 6 balades littéraires à bord des Bateaux Lyonnais
- Des **Dictées Noires** en partenariat avec l'Agence Nationale de Lutte contre l'Illettrisme, animées par des personnalités publiques : Fabrice Drouelle pour la Dictée tout public, Malika Ferdjoukh pour la Dictée jeunesse
- Une **programmation musicale** qui ouvre un dialogue avec la littérature avec 2 rencontres musicales organisées à l'Amphi ra
- **9 prix littéraires** remis à l'occasion du festival : Prix des lecteurs, jeunesse, BD, polar et justice…

©Gérard Pascal

PROGRAMMATION À L'ÉCRAN

- **22 séances** dans 11 salles de la Ville et de la Métropole, rassemblant 2 570 spectateurs
- **Focus sur l'Espagne :** *Tourments* (1953) de Luis Buñuel ; *Talons aiguilles* (1991) de Pedro Almodóvar ; *Que Dios nos perdone* (2016) de Rodrigo Sorogoyen
- **Polar et espionnage :** *La Mort aux trousses* (1959) d'Alfred Hitchcock ; *La Taupe* (2011) de Tomas Alfredson
- **Film noir et journalisme :** *Millénium : Les hommes qui n'aimaient pas les femmes* (2011) de David Fincher ; *Les Nuits de Mashhad* (2022) d'Ali Abbasi
- **Les Serial Killers au cinéma :** *Le Voyeur* (1960) de Michael Powell ; *C'est arrivé près de chez vous* (1992) de Rémy Belvaux, André Bonzel et Benoît Poelvoorde
- **Les adaptations du livre à l'écran :** *Tokyo Vice* (2022) crée par J. T. Rogers ; *Babylon Berlin* (2017) crée par Henk Handloegten, Tom Tykwer et Achim von Borries ; *La Nuit du 12* (2022) de Dominik Moll
- **Hommage à Simenon :** *L'Horloger de Saint Paul* (1974) de Bertrand Tavernier
- **Week-end noir à l'Institut Lumière :** *L'Affaire SK1* (2014) de Frédéric Tellier ; *Le Château de Cagliostro* (1979) de Hayao Miyazaki ; *Aniki, mon frère* (2000) de Takeshi Kitano ; *Amours chiennes* (2000) d'Alejandro González Iñárritu ; *La Baie des anges* (1963) de Jacques Demy ; *Gosford Park* (2001) de Robert Altman
- **Jeune public :** *Petit Vampire* (2020) de Joann Sfar
- **Deux séances de cinq courts métrages** en partenariat avec le Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand : *La Truie* (2018) de Carlota Pereda ; *Les Pouvoirs magiques* de M. Mahler (2017) de Paul Philipp ; *Démocratie* (2013) de Borja Cobeaga ; *Hors de la brume* (2022) de Tigrane Minassian ; Bonobo (2017) de Zoel Aeschbacher.

PROGRAMMATION JEUNESSE

- **3 partenaires présents dans l'Espace Jeunesse – Salle Lumière du Palais de la Bourse :**
  - L'association **Lire et Faire Lire** pour des lectures de polars à voix haute
  - Les éditions **Bayard Jeunesse** pour des énigmes sur panneaux géants
  - **Passeur de jeux** pour une animation jeux de plateau
- **Une association de jeux de société dans l'Espace jeux – Salons rouges de l'Hôtel de Ville :** **The Brain Academy**
- **1 projection jeune public** au Lumière Fourmi : *Petit Vampire*, adapté de la bande dessinée éponyme de Joann Sfar
- De **nombreuses animations** jeux de société, jeu de piste, *escape game* et *murder party* dans les bibliothèques de la ville et de la métropole de Lyon et les structures culturelles.

©Daniela Tapia

RENDEZ-VOUS EN ÉCHO AU FESTIVAL

- **68 événements** différents, rassemblant **3 755 participants**
- Avec **27 structures** associées
- Dans **16 communes** (hors Lyon)
- Dont **26 animations** littéraires
- **23** événements autour du jeu
- **11 visites et balades**
- Plus de **26 auteurs et autrices** invité·e·s pour rencontrer leur public

PROGRAMME PROFESSIONNEL POLAR CONNECTION

- **350 accrédité·e·s** professionnels français et internationaux issus des filières du livre, de l'audiovisuel et du numérique
- Un programme de **15 rencontres ou tables-rondes** spécifiques avec 60 intervenants
- Une **trentaine** de professionnels internationaux invités (éditeurs, traducteurs, responsables de festivals…)
- Le **Salon Polar Connection**, pour des rendez-vous BtoB et des temps conviviaux, disponibles pendant 3 jours
- La **remise du prix Polar en Séries** repérant des ouvrages pour leur potentiel d'adaptation en séries
- Une invitation à **20 influenceurs et influenceuses littéraires** (blogueurs, booktubeurs, instagrameurs…) avec un accueil spécifique sur la journée du samedi
- **L'opération Vivier** mettant en relation une **trentaine** de futurs professionnels et des professionnels accrédités à Polar Connection
- Des **publications partenaires** diffusés lors de Polar Connection : *Un an de polar* avec **Page des libraires** (français/anglais), *Spécial Polar* de **Livres Hebdo**
- Les Extras ! Trois évènements sur mesure pour les professionel·le·s avec nos partenaires : **INTERPOL**, le **Musée de l'Imprimerie** et le service national de la **Police Scientifique**.

©Justine Perrier

ÉVÉNEMENTS DE MÉDIATION CULTURELLE POUR TOUS LES PUBLICS

À L'ANNÉE

LE MOIS DU POLAR

L'esprit noir a perduré au-delà du festival Quais du Polar avec l'opération **« LE MOIS DU POLAR »**. Lancée pour la première fois, et en partenariat avec le réseau des **Libraires Ensemble**, 16 rencontres littéraires ont été organisées dans plus d'une dizaine de librairies du groupement. Du Nord au Sud, en passant par l'Est et également par la Bretagne, le Mois du Polar a réuni en librairie plus de 400 personnes à l'échelle nationale. Des auteurs et autrices français et internationaux, ont ainsi pu prolonger leur venue en France, et rencontrer leurs lecteurs et lectrices. Cette opération inédite a tenu toutes ses promesses en s'étalant sur tout le mois d'avril, du 29 mars au 29 avril. Un public et des libraires ravis, et beaucoup d'échanges avec les auteurs et autrices qui acte l'engouement pour cette opération. L'objectif principal de cette première édition a été atteint : animer les librairies tout au long du mois d'avril, et promouvoir le genre du polar partout en France. Un bon encouragement pour les prochaines années.

UNE DIMENSION INTERNATIONALE

Profondément ancré dans son territoire, le festival International Quais du Polar est également reconnu dans le paysage littéraire national et international pour la qualité de sa programmation. Il est devenu un modèle pour d'autres événements littéraires qui font maintenant appel à son savoir-faire.

UN RAYONNEMENT INTERNATIONAL

Les auteurs et autrices étranger·ère·s sont les meilleur·e·s ambassadeurs et ambassadrices du festival, assurant par leur enthousiasme une inestimable promotion de la manifestation – et plus largement de la Ville de Lyon, des professionnels du livre, et du lectorat français. Depuis 2005, parmi l'ensemble des auteurs et autrices ayant participé au festival, ce sont **60 nationalités représentées**.

En 2023, des auteurs et autrices de 18 nationalités différentes se sont rendu·e·s à Lyon rencontrer leur public : Corée du Sud, Japon, États-Unis, Israël, Canada, Colombie, Inde, Mexique et de nombreux pays d'Europe : Pologne, Norvège, Angleterre, Allemagne, Suède, Suisse… Une thématique espagnole a été développée en lien avec l'Institut Cervantes et l'ambassade d'Espagne, nous permettant ainsi d'accueillir 12 auteurs et autrices espagnol·e·s.

Autant de cultures différentes, de regards sur notre société actuelle, venus s'exprimer lors de rencontres et de moments privilégiés d'échange avec le public. Le programme professionnel « Polar Connection », est également devenu un rendez-vous évident pour les professionnel·le·s internationaux du livre qui viennent s'immerger dans le polar et le festival et s'inspirer de ces échanges.

DES FOCUS INTERNATIONAUX

Le festival Quais du Polar met en place chaque année des focus internationaux qui permettent de nouer des relations privilégiées avec différents pays et structures. Ces dernières années, divers territoires ont été explorés, comme l'**Allemagne** et les **pays de l'est** en 2017, l'**Italie** en 2018, les **pays scandinaves** en 2019, les **Amériques** en 2020, ou encore le **territoire européen** en 2021.

Durant les 19 dernières années et au travers des explorations géographiques et des focus, des auteurs et autrices parmi les plus connu·e·s internationalement et les plus attendu·e·s du public français et européen, se sont rendus à Quais du Polar. Ces auteurs et autrices participent tout au long du week-end aux différentes rencontres et conférences organisées dans le cadre du festival, ouvrant un dialogue particulièrement riche sur l'actualité, la littérature et l'état du monde. Souvent, ces focus développent également un volet dans le pays ou la zone concernés, avec une invitation d'auteurs et autrices français·es, une enquête dans la ville, des évènements mettant en valeur le polar francophone.

En 2023, le focus sur l'Espagne nous a permis de faire découvrir les auteurs et autrices de polar espagnol actuel et d'accueillir des professionnel·le·s du livre à Lyon. Il a aussi permis de poursuivre l'aventure des « **POLAR À QUATRE MAINS** ». Après un premier projet mené entre l'auteur roumain Lucian-Dragos Bogdan et le français Jacky Schwartzmann en 2019 et un second entre l'auteur allemand Max Annas et le français Jérôme Leroy en 2022, Quais du Polar et les Éditions Points proposent cette fois un roman écrit à quatre mains par l'autrice espagnole Rosa Montero et le français Olivier Truc. ***L'Inconnue du port*** (***La desconocida***, dans la version espagnole) est un roman situé entre Lyon et Barcelone où les deux enquêteurs, l'un français, l'autre espagnol, abordent en filigrane les différences culturelles entre leurs deux pays, l'idée étant de contribuer à une meilleure connaissance réciproque. Ce roman réunit deux maîtres du roman policier dans un projet commun où chacun a écrit un chapitre en alternance. Il est paru simultanément en Espagne aux Éditions Alfaguara et en France aux Éditions Points en mars 2023. Ce projet est soutenu par la Convention Institut français / Ville et Métropole de Lyon, et accompagné par le festival BCNegra et l'Institut français d'Espagne.

©Sandrine Thesillat

UN MODÈLE D'INGÉNIERIE CULTURELLE

Quais du Polar porte l'envie de valoriser le polar français et ses auteurs et autrices à travers le monde est amené à développer divers échanges permettant aujourd'hui de faire rayonner l'événement et le genre au-delà de nos frontières. Sollicité par l'Institut français d'Inde et l'Alliance française de Bombay, Quais du Polar a ainsi accompagné l'événement **NOIR IN MUMBAI** avec les autrices Johana Gustawsson, Sophie Hénaff et l'auteur Jérôme Loubry pour des rencontres, des ateliers et projection et une grande enquête dans le quartier de Kala Ghoda à Bombay.

UNE EXPÉRIENCE CULTURELLE INÉDITE

Le succès de la manifestation repose sur quelques spécificités qui la distingue en France, comme à l'international :

UN FESTIVAL DE DÉCOUVERTES

Dans une production éditoriale en forte progression, le rôle d'un festival comme Quais du Polar est fondamental pour permettre aux auteurs et autrices d'émerger et de rencontrer un lectorat.

De nombreux écrivains reconnus ont fait leurs premiers pas à Quais du Polar. Le festival poursuit ce travail de repérage des auteurs de demain en accueillant un grand nombre d'auteurs de premiers romans, jusqu'alors inconnus du grand public et de la critique.

Depuis ses début en 2005, le festival a en effet vu émerger de nouveaux auteurs et de nouvelles autrices, encouragé le développement du polar français à travers des programmes à l'étranger et notre Prix des Lecteurs, mis à l'honneur de nouveaux types d'écritures, accompagné l'émergence de nouvelles plumes, de nouveaux genres dans le polar, de nouvelles maisons d'édition et de nouvelles collections. Parce que Quais du Polar reste par-dessus tout un festival de découvertes, toute l'équipe propose donc chaque année sa sélection de "Pépites", des nouveautés des auteurs et autrices présents au festival à suivre et à découvrir de toute urgence.

Les sélections pour les différents prix remis pendant le festival (Prix des Lecteurs Quais du Polar, Prix Polar en Séries, Prix Jeunesse Quais du Polar / Ville de Lyon, Prix des Bibliothèques de la Ville et de la Métropole de Lyon, le concours de nouvelle Quais du Polar / Alibi…) offrent une visibilité aux œuvres jugées les plus intéressantes par les différents comités de sélection mis en place par le festival.

UN FESTIVAL TRANSVERSAL

Quais du Polar œuvre également au décloisonnement des disciplines en favorisant le dialogue du « noir » avec les autres littératures (roman, bande dessinée, jeunesse), mais également avec les sciences humaines et avec d'autres formes de créations comme la musique, le cinéma, la gastronomie et les arts plastiques…

UN LABORATOIRE DE RÉFLEXIONS

Si les questions littéraires et romanesques restent au cœur des échanges, ceux-ci portent également sur l'état du monde. Et les interrogations historiques, sociologiques, économiques, sociales et psychologiques trouvent naturellement leur place aux côtés des problématiques artistiques.

Lors de la dernière édition, nous sommes partis à la découverte du polar espagnol et avons exploré l'histoire parfois sombre et torturée de ce pays en présence des 12 auteurs espagnols invités. Nous avons également développé la thématique "polar et journalisme", à la recherche d'une certaine forme de vérité entre fiction et réalisme. Nous avons analysé le climat géopolitique actuel grâce à des auteurs, autrices et spécialistes de l'espionnage qui nous ont fait entrer dans cet univers très secret et international. Et nous avons pu aussi développer de nombreux autres sujets : l'écologie, les violences faites aux femmes, les différentes formes d'écriture etc.

UN FESTIVAL OUVERT À TOUS·TES…

La Grande Enquête dans la ville continue de maintenir un fort intérêt auprès d'un large public, avec près de 15 000 « enquêteurs et enquêtrices », dont 2000 scolaires.

La programmation cinéma permet également d'élargir le spectre des visiteurs et près de 30 séances ont été proposées avec pour beaucoup d'entre elles la présentation du film par un auteur ou une autrice invité.e.

Des propositions originales comme les bus des experts permettent de croiser les regards d'auteurs et d'experts des métiers de l'univers du polar (police, justice etc.). Et des visites insolites comme celle de l'office du tourisme de Lyon sur le thème "Crimes et faits-divers" ou les portes ouvertes à l'école de police de St Cyr-au-Mont-d'Or et à la police scientifique à Écully qui ouvrent exceptionnellement au moment du festival, permettent également de toucher un autre public et de s'ouvrir à différentes thématiques.

Quais du Polar fort de son expérience, propose toujours plus d'activités tout en maintenant des rencontres de qualités, gratuites et ouvertes à tous. En témoigne le nombre de livres vendus qui a encore connu une nette augmentation en 2023.

ET POUR TOUS·TES

Le travail de médiation de Quais du Polar est au cœur de l'effervescence de l'événement. Il permet à tous ceux qui sont éloignés des pratiques culturelles de bénéficier de moments riches en partage.

La participation de 9 centres pénitentiaires de Lyon et sa région a ainsi permis à de nombreux et nombreuses détenu.e.s de pouvoir envisager la lecture sous un nouvel angle avec la perspective de pouvoir rencontrer un auteur ou une autrice.

Quais du Polar va également à la rencontre de patient.e.s, en collaborant avec la Ferme du Vinatier à Bron, l'Hôpital Henry Gabrielle à Saint-Genis-Laval et le Centre hospitalier des Massues à Lyon.

Enfin, depuis plus de dix ans, Quais du polar s'engage au côté de l'Agence Nationale de Lutte Contre l'Illettrisme avec ses Dictées Noires proposées au public.

Toutes ces actions donnent du sens au festival et mettent en avant l'engagement des auteurs et autrices de polar qui sont fréquemment en demande pour intervenir lors de ce type d'échanges.

LES QUAIS SOLIDAIRES

Fidèle à sa volonté d'être un événement ouvert à tout.e.s, Quais du Polar a fait de l'accueil des personnes en situation de handicap(s) une priorité de sa 19ème édition. Grâce au projet Quais Solidaires, soutenu par la Fondation Hachette, les équipes du festival ont développé l'accessibilité du festival et inclus tous les publics. L'adaptation de la signalétique du festival, ainsi que la création d'un pôle accessibilité composé des membres de l'équipe, et de bénévoles, joignables à l'avance par téléphone ou par mail, a permis d'offrir une expérience adaptée à chacun.e. L'équipe des bénévoles a également été rejointe cette année par 16 personnes porteuses de handicap(s). La programmation de Quais du Polar a elle aussi été rendue plus accessible en proposant 8 conférences traduites en langue des signes française, et des temps de sensibilisation aux livres édités en grands caractères, et à ceux adaptés aux personnes ayant des troubles DYS. Afin de diffuser ses informations aux publics concernés, Quais du Polar a pris contact avec plus de 40 associations, structures et médias spécialisés, lyonnais et nationaux. Des échanges enrichissants qui ont permis et qui permettront de contribuer ensemble à un meilleur accès à la culture pour tous.tes.

UNE AMBIANCE UNIQUE

Malgré sa croissance, le festival maintient une ambiance particulière, à la fois festive et conviviale, qui est sa marque de fabrique. Cette atmosphère est chaque année saluée par les professionnels (auteurs, éditeurs, libraires, journalistes) comme par les festivaliers et festivalières qui sont prêts à faire la queue dans la bonne humeur, parfois pendant plusieurs heures, pour assister aux différents événements. Cela tient notamment à la volonté de l'équipe et de l'association qui portent le projet avec bonne humeur et détermination, ainsi qu'à l'enthousiasme des bénévoles qui, pour certains, nous accompagnent depuis de très nombreuses années.

EN CONCLUSION

Le projet du festival répond à une attente très forte de nouvelle expérience culturelle du public, des auteurs et des professionnels. Quais du Polar se construit chaque année sur ses 4 piliers développés depuis sa création qui sont la clé de son succès : programmation internationale, innovation, ambiance et qualité de l'accueil du public et des auteurs et autrices.

Comptant aujourd'hui parmi les manifestations du livre les plus importantes en France, Quais du Polar est devenu un rendez-vous incontournable dans le paysage culturel sur de nombreux plans :

- au niveau de la presse et du public,
- au niveau des institutions culturelles nationales et internationales,
- au sein des professionnels du livre et auprès des auteurs eux-mêmes.

Le festival poursuit sa volonté de s'ouvrir au-delà des frontières de la Ville de Lyon grâce à :

- Un public en provenance de toute la France et de l'Europe,
- Des médias régionaux, nationaux et internationaux : Libération, Le Figaro, Le Monde, Le Parisien, L'Express, Le Point, Marianne, ELLE, Madame Figaro, Femme actuelle, Version Femina, Télé 7 jours, Paris Match, France Inter, France Culture, FRANCE INFO, Europe 1, RTL, ARTE, France 2, France 3, France 5, BFM TV, M6, Le Progrès, La Tribune de Lyon, Lyon Capitale, Le Petit Bulletin, Grains de sel, RCF Lyon, France Info, Tonic Radio, Radio Scoop, Ouest France, L'Alsace, Le Dauphiné Libéré, La Montagne, Corse Matin, Le Temps (Suisse), Le Matin Dimanche (Suisse), Le Soir (Belgique), La RTBF TV et Radio (Belgique), Femmes d'aujourd'hui (Belgique), Le Vif (Belgique), Bücherwelten (Allemagne), El País (Espagne), La Vuanguardia (Espagne), Sunday Times Magazine (Angleterre)…
- Des partenariats internationaux (Instituts français, ambassades et centres culturels) qui participent à la venue des auteurs étrangers et au rayonnement du festival,
- L'invitation de Quais du Polar à participer à de nombreux événements à l'étranger,
- L'invitation de professionnels étrangers aux rencontres professionnelles du festival afin de développer les échanges internationaux et de valoriser les auteurs français à l'étranger.

PERSPECTIVES ET DÉFIS

PRIORITÉ N°1 : Développement à l'international et valorisation du polar français à l'étranger

- Présence de Quais du Polar et d'auteurs et autrices de polar français à l'international grâce au développement ces dernières années de programmes spécifiques : Leipzig (Allemagne), Palerme (Italie), Bucarest (Roumanie), Chengdu (Chine), Séoul (Corée du Sud), Bombay (Inde), Barcelone (Espagne)…
- Développement de partenariats avec de nouveaux pays : Angleterre, Suisse…
- Développement et animation du réseau international des manifestations littéraires initié en 2017
- Mise en avant du polar français à l'international à travers les rencontres professionnelles « Polar Connection » et l'invitation de professionnels étrangers au festival
- Quais du Polar est sollicité régulièrement pour présenter son modèle spécifique d'ingénierie culturelle en France et à l'étranger.

PRIORITÉ N°2 : Renouvellement du public habituel des manifestations culturelles

- Développement de nouveaux partenariats dans la ville et la métropole afin d'aller au-devant de nouveaux publics
- Développement d'animations jeunesse et de médiation tout au long de l'année, pour les scolaires de la primaire au lycée, dans les prisons et centres de détention avec « Polar derrière les murs », dans les hôpitaux, en lien avec l'ANLCI…
- Création de projets spécifiques qui font le lien entre l'univers du jeu et du livre : *murder-party, escape games*, enquêtes…
- Développement et renforcement d'une programmation autour de la musique, de la gastronomie et des séries TV
- Développement des animations sur les réseaux sociaux (jeux, concours, interviews, vidéos etc.).

PRIORITÉ N°3 : Rayonnement du festival à l'échelle régionale et nationale

- Création en 2021 d'un nouveau prix littéraire en lien avec le réseau des bibliothèques de la métropole
- Les grandes parutions des éditeurs de polars et des dossiers consacrés au genre dans la presse sont depuis plusieurs années calées sur les dates du festival. Quais du Polar a ainsi imposé une temporalité autour du genre, faisant du mois de mars et d'avril le mois du polar en France
- De ce fait, le festival a créé l'opération « Le Mois du Polar » initiée en 2023 pour faire rayonner le festival tout au long du mois d'avril dans les librairies indépendantes à travers toute la France
- Présence de Quais du Polar à l'échelle de la région à travers de nombreuses actions de médiations, des auteurs présents en amont du festival dans les bibliothèques et librairies de la région et le développement de partenariats avec des événements régionaux comme le Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand.

PRIORITÉ N°4 : Professionnalisation de l'équipe

- 2 postes ½ en CDI (direction, administration, communication et sponsoring/mécénat) et des intervenants professionnels (attachée de presse, chargé des rencontres professionnelles, responsable des bénévoles, chargée de médiation, chargée de production…)
- Professionnalisation indispensable pour être à la hauteur de l'image de l'événement et de sa dimension nationale et internationale
- Recrutements difficiles notamment à cause du budget global qui entraîne des problèmes de sous rémunération par rapport au marché et l'impossibilité de consolider certains contrats à l'année
- Nécessité de pouvoir pérenniser le poste de chargé de médiation pour un suivi sur le long terme des projets scolaires et le développement de rencontres tout au long de l'année à la Villa Gillet qui accueille désormais les bureaux du festival
- La recherche de partenaires et subventionneurs est donc une priorité pour maintenir le niveau de la manifestation et garantir à l'équipe de bonnes conditions de travail.

CONTACTS

Hélène FISCHBACH • directrice
hfischbach@quaisdupolar.com • 06 82 40 52 80

Maïwenn CATHELINE • administratrice
mcatheline@quaisdupolar.com • 09 83 22 33 47

QUAIS DU POLAR
FESTIVAL INTERNATIONAL LYON

NOS PARTENAIRES EN 2023

PARTENAIRES PRINCIPAUX

VILLE DE LYON

CASINO LYON | PHARAON

PARTENAIRES OFFICIELS

Soutenu par

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté Égalité Fraternité

CNL Centre National du Livre

MÉTROPOLE GRAND LYON

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

sofia

fondation hachette pour la lecture

LPA — La mobilité est un art —

kobo by fnac

TCL SYTRAL

AIRFRANCE

extra l'agence.

PARTENAIRES MÉDIAS

3 auvergne rhône-alpes

Le Point

Le Journal du Dimanche

arte

ELLE

LE FIGARO

france inter

AVEC LE SOUTIEN DE

Institut Français

Crédit Mutuel

CFC

Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature

INTERPOL

La Région Auvergne-Rhône-Alpes CINÉMA

Ministère de la Justice

Tribunal Judiciaire de Lyon

CD AD

SCELF

Délice

ANLCI

AILF Libraires du Monde

enssib

All in Lyon

Game Over

lisez!

fleuve noir

bayard

audiolib écoutez, c'est un livre!

KUROKAWA

Le Livre de Poche

Michel Lafon

SONATINE

Albin Michel

AFITT Editions

Rouergue noir

MARABOUT

série noire GALLIMARD

l'aube

Harper Collins NOIR

folio

LIZZIE

CENTRES CULTURELS ÉTRANGERS

Institut Cervantes

Culture Espagne JR

AC/E Acción Cultural Española

Goethe Institut

ciera Hors les murs

Icelandic Literature Center

KULTURRÅDET

CALQ

Centre Culturel Canadien Paris

MÉDIAS ASSOCIÉS

Le Figaro

madame

Society

Marianne

rfi

Lire magazine

Bulletin

Stimento

Focus

Télérama

ALIBI

avantages

Babelio

PAGE

Biblioteca

CANAL+

Regular Webtv

PARTENAIRES CULTURELS

Opéra de Lyon

Palais de la Bourse Lyon

Théâtre de la Comédie Odéon

Maison de l'Environnement

HCL

Only Lyon

Chez Nous Libraires

culture pour tous Alliés

Bibliothèques de Lyon

Justice Racontée

Lyon Gadagne

Christofle

Musée Lyon

Musée de l'imprimerie de la communication graphique

Musée des Beaux-Arts Lyon

In Quarto

Cité internationale de la gastronomie de Lyon

Cinémathèque

Archives

fnac.com

GRAC

Lugdunum

Théâtre des Marionnettes

ENSP

Police Scientifique

Lyon City Tour

Passeur de jeux

afev

Comœdia

Institut Lumière

Cinéma Toboggan

Cinéma

MAP

tempora

Médiathèque Jean Prévost

Université Lumière Lyon 2

Mortelle Soirée

vinatier

CCMP

Fête du livre de Bourg-en-Bresse

Médiathèque du Tonkin

Vernaison

PARTENAIRES FOURNISSEURS

de Venice

cintu

Bouillon Barate

Mercure Lyon Beaux-Arts

Mercure

citadines

OKKO

GONEO