# QUAIS DU POLAR

31 mars — 2 avril 2023

## REVUE DE PRESSE

FESTIVAL INTERNATIONAL LYON | 19e édition | LITTÉRATURE – GRANDE ENQUÊTE CINÉMA – RENDEZ-VOUS CULTURELS

# 9 PRESSE NATIONALE

## 9 QUOTIDIENS


10 **Le Figaro Littéraire** : « L'Espagne en majesté aux Quais du polar on en parle », 09/03/2023

11 **La Croix** : « Fumée trouble dans l'empire du Raj », 30/03/2023

12 **Le Figaro Littéraire** : « Quais du Polar, le contexte », 30/03/2023

13 **Le Figaro Littéraire** : « Javier Cercas ; *j'écris des romans noirs pour me réinventer* », 30/03/2023

16 **Le JDD** : « A Lyon, le festival Quais du polar réunit les amateurs de romans noirs pendant trois jours », 30/03/2023

17 **La Croix** : « Les polars débarquent à Lyon », 01/04/2023

18 **Le Parisien, Aujourd'hui en France** : « À Lyon, le polar rejoint la réalité », 01/04/2023


## 19 HEBDOMADAIRES


20 **Télé Loisirs** : « Quais du polar 2023 », 25/03/2023

21 **Le Journal du Dimanche** : « Que des polars ! », 26/03/2023

22 **Point de vue** : « Livres, spécial polar », 28/03/2023

24 **LH Le Mag** : « Un mois entier sous le signe du polar », 29/03/2023

25 **Elle** : « Interview, Bussi l'Enchanteur », 30/03/2023

26 **Le Point** : « Le Lauréat », 30/03/2023

27 **Le Point** : « Moteur ! Bernard Minier s'empare du cinéma d'horreur », 30/03/2023

28 **Le Point** : « Spécial Polar », 30/03/2023

37 **L'Express** : « Jake Adelstein, un journaliste zen sur la piste des yakuzas », 30/03/2023

38 **Closer** : « 48H BD La BD s'invite chez vous», 31/03/2023

39 **La Croix L'Hebdo** : « Les polars débarquent à Lyon », 31/03/2023

40 **Les Echos Week-end** : « Le Polar à l'heure espagnole », 31/03/2023

41 **Les Echos Week-end** : « Les menus plaisir de … », 31/03/2023

42 **Madame Figaro** : « Festval Quais du Polar », 31/03/2023

43 **La Gazette du Palais** : « Le tribunal judiciaire de Lyon décerne son premier prix "Polar et Justice" », 01/04/2023

46 **Le Journal du Dimanche** : « Les Libraires ont la parole », 02/04/2023

47 **Le Journal du Dimanche** : « Roxanne Bouchard, lauréate du prix Quais du Polar », 02/04/2023


## 48 MENSUELS


49 **Livre Hebdo** : « Spécial polar - En quête de réel », mars 2023

56 **Destination France** : « Quais du Polar », 01/03/2023

57 **Les Jeux de Maxi** : « Agenda de mars – Quais du Polar », 01/03/2023

58 **Télé 2 semaines** : « Quais du polar », 25/03/2023
59 **Exit Mag** : « *Je voulais faire un film humaniste malgré tout* », 30/03/2023
61 **Biblioteca** : « Edito », avril 2023
62 **Biblioteca** : « Quais du Polar », avril 2023
70 **Le Figaro** : « Manifestations à suivre », 14/04/2023

# 71 PRESSE RÉGIONALE

## 71 QUOTIDIENS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

72 **Le Progrès** : « Quais du Polar, ou l'internationale du roman noir », 01/03/2023
73 **Le Progrès** : « Le festival Quais du polar sur tous les fronts de la ville », 29/03/2023
74 **Le Progrès** : « 500 polars cachés dans les rames du T1 et T4 ce vendredi », 30/03/2023
75 **Le Progrès** : « Franck Thilliez en maître du polar à la médiathèque jusqu'au 2 avril », 31/03/2023
76 **Le Progrès** : « Quais du polar à Lyon », 31/03/2023
77 **Le Progrès** : « Quais du polar : un festval à l'humeur noire », 31/03/2023
79 **Le Progrès** : « Police scientifique : "Locard a créé un laboratoire assez visionaire" », 01/04/2023
81 **Le Progrès** : « Le Quais du Polar a fait escale à l'Iris », 02/04/2023
82 **Le Progrès** : « R. J. Ellory ; *le lecteur doit avoir le sentiment de faire partie du voyage* », 02/04/2023
83 **Le Progrès** : « Quais du Polar : l'édition 2023 cartonne et les librairies annoncent des ventes records », 07/04/2023

## 84 QUOTIDIENS AUTRES RÉGIONS

85 **Le Dauphiné** : « Quais du Polar : un festival à l'humeur noire », 01/04/2023
86 **La Voix du Nord** : « Espagnol, polonais, italien… le polar n'a plus de frontières », 02/04/2023

## 87 HEBDOMADAIRES

88 **Le Petit Bulletin** : « Rencontre et dédicaces - Chris Offutt », 21/09/2022
89 **Voix de l'Ain** : « Sortez les loupes, les Quais d uPolar s'invite sur le territoire », 17/03/2023
90 **Tout Lyon** : « Quais du polar : une édition 2023, "miroir de la société" », 18/03/2023
91 **Le Petit Bulletin** : « Alice Géraud », 29/03/2023
94 **Le Petit Bulletin** : « Édito », 29/03/2023
95 **Le Petit Bulletin** : « Quais du Polar Espagne etc. », 29/03/2023
96 **Le Petit Bulletin** : « Quais du Polar, version ciné », 29/03/2023
97 **Tribune de Lyon** : « Dans les couloirs du palais », 30/03/2023

## 98 MENSUELS

99 **Lyon Capitale** : « 3 infos à suivre au mois de mars », 24/02/2023

100 **Mag2Lyon** : « Quais du polar : l'Espagne à l'honneur », 01/03/2023

101 **Mag2Lyon** : « Quais du Polar a rassemblé 90 000 personnes », 01/04/2023

# 102 PRESSE INTERNATIONALE

103 **ElPais, Cultura** : « La novela negra espanola rompe fronteras y renueva el género », 03/04/2023

104 **ElPais, Cultura** : « Las mujeres en la novela negra muchas veces son solo un cadaver », 14/04/2023

# 105 RADIO

# 107 TV

# 110 SÉLECTION INTERNET

111 **Libération – Libé Polar** : « Edito », 24/11/2022

112 **Bepolar** : « Les Quais du Polar sont de retour en 2023 ! », 25/11/2022

113 **Actualitté** : « La Fondation Hachette pour la lecture soutien 8 projets », 30/11/2022

115 **Lyon Capitale** : « Quais du Polar 2023 : 19e édition du 31 mars au 2 avril à Lyon », 13/12/2022

116 **Tout Lyon** : « Rendez-vous du 31 mars au 2 avril 2023 pour le festival Quais du Polar », 13/12/2022

118 **Tribune de Lyon** : « On connait les premiers invités de Quais du Polar 2023 », 13/12/2022

119 **Le Progrès** : « Quais du Polar annonce sa programmation », 28/12/2022

120 **Tonic Radio** : « Le festival Quai du Polar dévoile sa programmation pour 2023 », 28/12/2022

121 **Livre Hebdo** : « 10-18 lance une nouvelle collection en partenariat avec Society », 03/01/2023

122 **Vivre Lyon** : « Les événements à ne pas manquer en 2023 à Lyon », 03/01/2023

123 **BePolar** : « Quais du Polar 2023, les premiers invités », 04/01/2023

124 **Diverto** : « La programmation des Quais du Polar 2023 à Lyon », 05/01/2023

125 **less crew** – Newsletter « Embarquez dans la team de Quais du Polar 2023 ! », 09/01/2023

126 **MET'** : « Peur sur les Nuits de la lecture 2023 », 11/01/2023

127 **Le Point** : « Revivez notre entretien avec la star du polar Lisa Gardner », 16/01/2023

129 **BePolar** : « Quais du Polar lancent l'opération « Le mois du polar » », 17/01/2023

130 **City Crunch** : « Le grand agenda : les événements à ne surtout pas rater à Lyon, en 2023 », 23/01/2023

131 **Actualitté : « Quais du Polar 2023** : un prix inédit et des dizaines d'œuvres en sélection », 27/01/2023

133 **69 Agenda Culturel** : « Quais du Polar 2023 les dates, le programme et la billeterie », 06/02/2023

135 **Actualitté** : « Lire pour agir : deuxième édition du prix pour la transition écologique », 10/02/2023

136 **Culture Lyon.fr** : « Quais du Polar / Interview croisée », 21/02/2023

138 **Livre Hebdo** : « Quais du Polar 2023 : un nouveau prix pour la non-fiction », 24/02/2023

139 **K-libre.fr** : « Petit avant-goût de Quais du polar 2023 (69) », 25/02/2023

140 **ComicsBlog** : « Jacob Phillips (Newburn, Texas Blood) invite au festival Quai du Polar 2023 à Lyon », 27/02/2023

141 **BFMtv** : « Le roman policier espagnol à l'honneur au festival Quais du Polar », 28/02/2023

143 **Linflux.com** : « Quais du Polar para siempre », 28/02/2023

145 **Lyon Capitale** : « Lyon : la 19e édition du festival Quais du Polar met le cap sur l'Espagne », 28/02/2023

147 **Lyon mag** : « Lyon : le polar espagnol à l'honneur de la 19e édition du festival Quais du Polar », 28/02/2023

148 **Tribune de Lyon** : « Les temps forts de la 19e édition du festival Quais du Polar », 28/02/2023

150 **TV5monde** : « Quais du Polar : le roman policier espagnol à l'honneur à Lyon », 28/02/2023

153 **France 3 Auvergne-Rhône-Alpes** : « Quais du Polar 2023 : le roman policier espagnol à l'honneur à Lyon », 01/03/2023

154 **Tout Lyon** : « Quais du Polar : en 2023, un festival comme un miroir de la société », 01/03/2023

157 **L'influx** : « Viva el polar », 03/03/2023

160 **Jeanmarcmorandini.com** : « Le polar espagnol sera à l'honneur du grand rendez-vous annuel des amateurs de romans policier Quais du Polar, qui réunira fin mars à Lyon des dizaines d'auteurs », 05/03/2023

161 **Le Figaro** : « Quais du Polar : lumière sur les maîtres du roman policier espagnol », 05/03/2023

163 **Baz'art** : « Quais du Polar 2023 : nos trois premiers coups de <3 des auteurs invités », 07/03/2023

165 **Tribune de Lyon** : « Quais du Polar : Elise Costa décrypte les rouages de la justice », 27/03/2023

166 **K-Libre** : « Un Petit Noir aux Quais du Polar 2023 (69) », 29/03/2023

167 **Le CNC** : « Le cinéma policier à l'honneur au festival », 29/03/2023

168 **Le Figaro** : « Quais du polar », 29/03/2023

169 **Le JDD** : « À Lyon, le festival Quais du polar réunit les amateurs de romans noirs pendant trois jours », 29/03/2023

170 **Le Monde** « Nos choix de polars : Bois-aux-Renard, Head 2, Le Couteau des sables, Sans

colliers… », 29/03/2023

172 **Le Petit Bulletin** : « Alice Géraud : “ces dizaines de femmes dans la Sambre, ce sont des centaines de milliers à l’échelle d’une société qui vivent avec ça” », 29/03/2023

178 **Le Petit Bulletin** : « Quais du Polar, version cinéma », 29/03/2023

179 **Le Point** : « Vos rendez-vous “Le Point” au festival Quais du polar », 29/03/2023

181 **Top Outre-mer** : « Festival Quais du Polar / Lyon 31 mars au 2 avril 2023 », 29/03/2023

182 **Han Direct** : « Quais du Polar à Lyon : de nombreuses animations adaptées au handicap », 30/03/2023

184 **20 minutes** : « Insomnia ; *Je suis un peu féministe surtout quand j’écris des thrillers*, estime Sarah Pinboroug », 31/03/2023

186 **Baz’art** : « Quais du polar 2023 - MEURTRES ZEN (la série phénomène de Karsten Dusse)», 31/03/2023

188 **Baz’art** : « Vendredi 31 mars La petite fille sous la neige : la série sur Netflix est avant tout un polar culte espagnol », 31/03/2023

189 **Ecran total** : « Le sang de nos ennemis de Gérard Lecas (Editions Rivages) reçoit le 9e prix Polar en Séries à Lyon », 31/03/2023

190 **France info** : « Littérature : 3 conseils de polars pour frissonner », 31/03/2023

191 **La Croix** : « “Le Soleil rouge de l’Assam” : fumée trouble de l’empire du Raj », 31/03/2023

193 **Les Échos** : « Quais du Polar : six roman à (re)découvrir en poche », 31/03/2023

196 **Libération** : « “L’Hallali”, chasse à l’homme au coeur des Vosges », 31/03/2023

198 **Lyon Capitale** : « Quais du Polar : Sambre. Radioscopie d’un fait divers, prix du Polar et Justice », 31/03/2023

199 **Tonic Radio** : « Quais du Polar : humeur noire et mystère animeront ce week-end », 31/03/2023

200 **Baz’art** : « Concours Quais du Polar / 10-18 : gagnez 2 lots de 2 livres de la collection “True Crime” », 01/04/2023

201 **Diverto** : « Tout ce qu’il faut savoir sur le festival Quais du Polar à Lyon », 01/04/2023

202 **France Info** : « Je suis meilleur pour observer le réel que pour inventer des scénarios ; Joann Sfar se confie à Lyon au festival Quais du Polar », 01/04/2023

203 **France Info** : « Quais du Polar : rencontre à Lyon avec Javier Cercas et Victor del Arbol, deux auteurs espagnols à l’honneur de cette 19e édition », 01/04/2023

205 **Le Parisien** : « Dominik Moll, réalisateur de “la Nuit du 12” : “Les parents de la victime, Maud, m’ont remercié», 01/04/2023

207 **Le Parisien** : « Festival Quais du polar : à Lyon la fiction rejoint la réalité », 01/04/2023

208 **Libération** : « “Sans collier”, ménopause et années de plomb », 01/04/2023

210 **Paris Match** : « Quais du polar : Lyon met l’Espagne à l’honneur », 01/04/2023

211 **RFI** : « Andrée A. Michaud, une écrivaine québécoise à la lisière du roman noir », 01/04/2023

212 **Tout Lyon** : « Javier Castillo (La Petite fille sous la neige), un phénomène littéaire à Lyon », 01/04/2023

213 **Tribune de Lyon** : « Quais du polar. Jake Adelstein : “Yakuza est devenu un choix de carrière très peu attractif” », 01/04/2023

216 **Bepolar** : « Les Prix Quais du polar 2023 », 02/04/2023

217 **Le Journal du Dimanche** : « Roxane Bouchard, lauréate du prix Quais du polar - JDD », 02/04/2023

219 **Libération** : « “Un oeil dans la nuit”, l’horreur au quotidien », 02/04/2023

221 **Livres Hebdo** : « Quais du polar 2023 en images », 02/04/2023

231 **Radio France** : « Quais du Polar 2023 : l’influence de #MeToo sur la littérature noire », 02/04/2023

233 **Livres Hebdo** : « Quais du Polar, autopsie d’une réussite », 03/04/2023

236 **Lyon Capitale** : « À Lyon, la 19e édition de Quais du Polar renoue avec les plus belles années », 03/04/2023

237 **Lyon Mag** : « Quais du Polar : un chiffre d’affaires record pour les librairies à Lyon cette année », 03/04/2023

238 **Paper Blog** : « Quais du polar 2023 : une 19ème édition triomphante », 03/04/2023

240 **Tout Lyon** : « Quais du polar à Lyon : un chiffre d’affaires record pour les libraires », 03/04/2023

# 241 PRESSE INTERNET INTERNATIONALE

242 **Les Libraires (Québec, Canada)** : « Des Québécoises remarquées en France », 19/01/2023

243 **Le Journal de Québec (Canada)** : « Un prix prestigieux pour la romancière Roxanne Bouchard en France », 31/03/2023

# PRESSE NATIONALE

## QUOTIDIENS

HISTOIRE Littéraire

# L'Espagne en majesté aux Quais du polar

ON EN *parle*

LA 19E ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL QUAIS DU POLAR SE DEROULERA A LYON DU 31 MARS AU 2 AVRIL. 125 AUTEURS VENUS DU MONDE ENTIER SONT ATTENDUS.

Un fort contingent d'auteurs espagnols débarquera dans la presqu'île de Lyon du 31 mars au 2 avril. Ce n'est que justice tant ce pays nous apporte régulièrement, via les romans, les séries télé ou les films de bonnes choses. Hier, Dolores Redondo avec sa *Trilogie du Baztan* (« Série noire »), aujourd'hui, Javier Castillo, qui a inspiré l'excellente série *La Chica de nieve*. Il sera là avec, entre autres, Victor del Arbol, Alicia Gimenez-Bartlett et le grand Javier Cercas, qui achève sa trilogie *Terra alta* et sera l'invité d'une rencontre du *Figaro*, dimanche 2 avril à 11 h 45.

Les Américains Elizabeth George et Dennis Lehane (en visio), le Mexicain Guillermo Arriaga, l'Indienne Deepti Kapoor, l'Israélien Dror Mishani, le Norvégien Aslak Nore sont parmi les auteurs très attendus. Ils seront entourés de nombreux Français comme DOA, Hélène Coutier, Joann Sfar et la « team thriller », les « ambianceurs » du festival, Bernard Minier, Franck Thilliez, Niko Tackian, Olivier Norek, Nicolas Lebel. BRUNO CORTY

LIVRES & IDÉES

polars

Abir Mukherjee poursuit sa série ambitieuse se déroulant dans l'Inde sous domination britannique, avec une double intrigue, entre tensions coloniales et antisémitisme.

# Fumée trouble dans l'empire du Raj

**Le Soleil rouge de l'Assam**
d'Abir Mukherjee
Traduit de l'anglais
par Fanchita Gonzales Battle
*Liana Levi, 416 p., 21 €*

« *C'est arrivé sur le quai. Comme un coup de tonnerre. Une décharge électrique de terreur.* » Le capitaine Sam Wyndham, de la police impériale britannique, arrive à Jatinga en Assam (nord de l'Inde) en février 1922 pour se défaire de son addiction à l'opium dans un ashram réputé pour sa thérapeutique à base de plantes amères et de brumeuses méditations. À peine débarqué, il croise la silhouette d'un homme censé être mort il y a presque vingt ans à Londres… Ses hallucinations le poursuivraient-elles jusqu'ici ?

Après *L'Attaque du Calcutta-Darjeeling*, *Les Princes de Sambalpur* et *Avec la permission de Gandhi*, Abir Mukherjee poursuit sa série ambitieuse se déroulant dans les années 1920 dans une Inde sous domination britannique et qui lorgne vers son indépendance. Sam Wyndham en est le héros et le narrateur à l'humour caustique. À ses côtés, son adjoint, Sat Banerjee, un jeune brahmane éduqué à Cambridge, aussi délicat que pugnace.

Dans ce nouvel opus, Abir Mukherjee entrecroise habilement deux histoires qui nous font tanguer entre la ville désolée et étouffante de Jatinga, et le quartier interlope et miséreux de Whitechapel, à Londres, dix-sept ans plus tôt, en 1905. C'est là que Wyndham, alors tout jeune agent de police, a découvert la femme qu'il aimait sauvagement assassinée. Les soupçons se portent aussitôt sur Vogel, juif et pauvre, bouc-émissaire idéal dans une Angleterre en proie à un antisémitisme rampant…

Le lien entre les deux intrigues se dénoue lentement au fil de ce récit haletant, porté par l'écriture précise et romanesque d'Abir Mukherjee qui tisse l'histoire politique et coloniale avec une enquête policière de haute volée. Se débattant dans les affres du sevrage, Wyndham voit sa vie chanceler, rattrapé par un passé qui le hante et un présent enténébré où les cadavres d'expatriés blancs s'amoncellent et les étourneaux se suicident en se jetant au sol comme des grêlons… L'arrivée du fidèle Sat Banerjee viendra dissiper les brumes qui empoisonnent l'âme du capitaine. *« Curieux, n'est-ce pas de confier une enquête à un Indien. Mais cela vaut la peine ne serait-ce que pour prendre le thé dans un club de messieurs anglais. »*

**Laurence Péan**

*Abir Mukherjee sera l'un des invités de la 19e édition du festival Quais du polar qui se tient du 31 mars au 2 avril à Lyon. Rens. : quaisdupolar.com*

*Le lien entre les deux intrigues se dénoue lentement au fil de ce récit haletant, porté par l'écriture précise et romanesque.*

## LE CONTEXTE

La 19e édition de Quais du polar, à Lyon, se tiendra ce week-end, sur la presqu'île, entre Saône et Rhône. 130 écrivains du monde entier (parmi lesquels Elizabeth George, John Grisham, Michel Bussi, Hélène Couturier, DOA, Bernard Minier, Dror Mishani, Olivier Norek) sont attendus. Le polar espagnol, qui donne d'excellents films ou séries, sera représenté par le grand romancier Javier Cercas *(lire ci-dessous)*, Alicia Gimenez-Bartlett, Javier Castillo, Carmen Mola, Victor del Arbol...

## À LIRE

■ **Les Rencontres du *Figaro littéraire* à Lyon**
– « *Georges Simenon, l'éternel* ». 2023 marque le 120e anniversaire de sa naissance. Jacques Santamaria, Pauline Guéna, Raphaël Nedilko et Claire Raphaël évoqueront l'empreinte de son œuvre. (1er avril, 18 h 30, Palais de la Bourse.)
– « *En quête de vérité-Croisière littéraire avec Javier Cercas* ». Rencontre avec l'écrivain espagnol autour de l'écriture, des fictions romanesques et des réalités politiques (2 avril, 11 h 45 – Les Bateaux Lyonnais, 2 quai des Célestins).

OLIVIER PIERI/ZUMA PRESS/ALAMY VIA REUTERS CONNECT. PUBLIC DOMAIN/DANIELE DA VOLTERRA/LICENCE CRÉATIVE COMMONS. B. DOPPAGNE/BELGA VIA AFP

# Javier Cercas : « J'écris des romans noirs pour me réinventer »

**DOSSIER** Le grand écrivain espagnol sera l'une des vedettes de la 19e édition du festival Quais du polar, qui prend ses quartiers ce week-end à Lyon. Entretien sur un genre en plein essor. PAGES 2 ET 3

**DOSSIER**
Un Espagnol, un Israélien et un Français témoignent de la richesse du roman policier d'aujourd'hui.

## Les maîtres du suspense

# Javier Cercas : « Certains préjugés sur le roman policier sont encore vivaces »

PROPOS RECUEILLIS PAR
**BRUNO CORTY**

DEPUIS 2001 et *Les Soldats de Salamine*, Javier Cercas est l'un des romanciers espagnols les plus célèbres dans le monde. Son œuvre est traduite dans vingt langues. En 2019, il a entamé une série de romans noirs centrés sur la région Terra Alta en Catalogne. Pour le premier volume, *Terra Alta*, il a reçu le prix Planeta, l'une des plus prestigieuses récompenses d'Espagne. Alors qu'arrive la traduction du troisième volet, *Le Château de Barbe-Bleue*, il sera l'un des invités vedettes de Quais du polar de Lyon.

**LE FIGARO. – Qu'est-ce qui vous a décidé à écrire en 2019 votre premier roman policier, *Terra Alta*?**

**Javier CERCAS.** – Je crois que tous mes romans – et tous les romans qui m'intéressent, depuis *Don Quichotte* – sont en quelque sorte des romans policiers, au moins dans le sens où il y a dans tous ces livres une énigme et quelqu'un qui cherche à la résoudre : c'est l'essence même de ce genre littéraire. Mais il est vrai que dans les romans de *Terra Alta*, le protagoniste est un policier (dans le dernier volume, un ancien policier) et que l'atmosphère policière est plus évidente. Pourquoi ai-je écrit ces romans ? En partie parce que, lorsque j'ai fini d'écrire *Le Monarque des ombres*, j'ai senti que j'avais terminé avec lui quelque chose que j'avais commencé presque vingt ans auparavant dans *Les Soldats de Salamine* et que, si je continuais sur la même voie, je courais le pire danger qu'un écrivain puisse courir : celui de se répéter, de devenir un imitateur de lui-même (à ce stade, l'écrivain est mort, parce qu'il ne peut plus rien dire de nouveau). J'ai donc écrit ces romans en partie pour me renouveler, pour me réinventer, pour trouver en moi un nouvel écrivain, pour pouvoir continuer à dire de nouvelles choses. Je ne sais pas si j'ai réussi, mais c'est ce que j'ai essayé de faire.

**Pour arriver à ce degré de maîtrise des codes du roman policier, on imagine que vous êtes un amateur du genre ? Si oui, quels sont vos auteurs de prédilection ?**

Je ne suis pas un lecteur de romans policiers. J'aime simplement les bons romans, et il s'avère que certains bons romans sont des romans policiers, ou ce que nous appelons habituellement des romans policiers. Il y a des années, j'ai écrit un livre sur l'un des premiers écrivains espagnols à avoir utilisé les codes du genre policier à sa manière – Gonzalo Suarez – et, à l'époque, j'ai lu beaucoup de classiques du genre, comme Hammet, Chandler ou Simenon, qui ne sont pas de grands auteurs de romans policiers mais de grands romanciers à part entière. Comme le sont aujourd'hui, pour moi, Don Winslow ou James Ellroy. Pour le reste, je m'étonne que certains préjugés sur le roman policier soient encore vivaces aujourd'hui, comme celui qui consiste à dire que c'est un genre mineur. C'est une bêtise qui trahit une grande ignorance : en littérature, il n'y a pas de genres majeurs ou mineurs, il n'y a que des manières majeures ou mineures d'utiliser les genres. Bref, il n'y a que deux sortes de romans : les bons romans et les mauvais romans. Tout le reste n'est que bavardage.

**Les romans de Dolores Redondo, Victor del Arbol, Carmen Mola donnent lieu à des films ou des séries à succès. Comment expliquez-vous ce nouvel âge d'or du polar espagnol ?**

Je n'ai pas d'explication. Ce que je sais, c'est que le genre policier est aujourd'hui – en Espagne, en France et dans le monde entier – un genre très populaire. Ce qui pose un problème. Car l'une des principales superstitions littéraires de notre époque est celle qui dit que la bonne littérature ne peut être qu'une littérature minoritaire, presque secrète, des catacombes. C'est une autre stupidité : *Don Quichotte* a été un livre très populaire en son temps, tout comme les drames de Shakespeare ou les romans des grands romanciers du XIXe siècle. Je ne dis pas que seule la littérature populaire est de la bonne littérature (ce serait également stupide), je dis qu'elle n'est pas nécessairement mauvaise. Et que la meilleure chose qui puisse arriver à la littérature, c'est qu'elle redevienne populaire : qu'elle raconte à nouveau des choses pertinentes. Plus que la littérature populaire, je suis pour la popularité de la littérature. Et il ne fait aucun doute qu'aujourd'hui le genre policier jouit d'une grande popularité.

**Saviez-vous dès ce volume que vous en écririez plusieurs avec le personnage de Melchor Marin ? Et pourquoi vous êtes-vous inspiré du « héros de Cambrils » ?**

La vérité, c'est que je ne voulais pas écrire un roman policier au départ : simplement, à un certain moment du processus d'écriture, l'évidence s'est imposée à moi que mon protagoniste ne pouvait être qu'un policier, peut-être parce que le thème central du roman est lié à la loi, à la justice et à la vengeance. Et, à un autre moment, une autre évidence s'est imposée à moi, à savoir que mon policier ne pouvait être que le soi-disant « héros de Cambrils », un policier anonyme qui, le 18 août 2017, a abattu en quelques secondes quatre terroristes qui s'apprêtaient à provoquer un massacre sur la promenade du front de mer de Cambrils. Je n'aime pas m'imposer aux romans : j'aime que les romans s'imposent à moi. Mais lorsque j'ai terminé le premier volume, il m'est arrivé quelque chose qui ne m'était jamais arrivé auparavant ; j'ai senti que ce n'était pas la fin, que le roman que je venais d'écrire faisait partie d'un ensemble plus vaste, et j'ai

immédiatement imaginé non pas une série mais une tétralogie, qui est finalement devenue une trilogie (le quatrième volume est presque écrit, mais je ne le publierai pas pour l'instant). D'ailleurs, pourquoi mentir : je crois que je suis tombé amoureux de Melchor Marin

**Melchor, comme Vidocq, est un ancien repris de justice. Son modèle, au début, c'est l'Inspecteur Javert des *Misérables*, son livre de chevet, qui décide de sa carrière de policier. Et pourtant, il va évoluer et devenir un justicier obsessionnel qui affirme : « *La haine est un sentiment respectable.* » C'est sa richesse et son ambiguïté qui vous inspirent ?**

Absolument. De mon point de vue, la littérature doit montrer l'infinie complexité de l'être humain, et Melchor est un personnage très complexe, plein d'ombres mais aussi de lumière, capable du meilleur mais aussi du pire. Il est né de ma fureur, de ma douleur, de mon désir de vengeance, de cette noirceur que nous portons tous en nous et que Georges Bataille appelait « *la part maudite* ». Mais Melchor possède aussi des vertus extraordinaires, qui ne sont plus les miennes mais les siennes (et dont je ne sais pas d'où elles viennent). Le courage, par exemple, qui est la vertu essentielle, le fondement de toutes les autres vertus, car c'est lui qui les rend possibles. Ou encore – cette vertu devient très visible dans *Le Château de Barbe-Bleue*, mais elle était dans Melchor dès le début – le charisme, entendu comme cette capacité mystérieuse de certaines personnes à rassembler autour d'elles une communauté de gens ordinaires qui, grâce à leur charisme, se dépassent et sont capables de faire des choses extraordinaires, comme risquer leur vie pour une cause juste. Bref, vous comprenez pourquoi je suis toujours amoureux de Melchor.

**Dans chaque volume de la série *Terra Alta*, vos personnages citent, à de nombreuses reprises, le romancier Javier Cercas, auteur de *Terra Alta* en prétendant tantôt que ce qu'il écrit dans ses romans est vrai, tantôt faux. Pourquoi cette mise en abyme ?**

Encore une fois : parce que cela me semblait nécessaire, presque inévitable. Je veux dire qu'il me semblait logique que, dans la région de Terra Alta – qui est un endroit réel du sud de la Catalogne – certaines personnes lisent *Terra Alta* et demandent à Melchor s'il a lu le roman dont il est la vedette (Melchor ne l'a pas lu, bien sûr : il ne lit que des romans du XIXe siècle) ou qu'elles parlent de ce Javier Cercas qui l'a écrit, surtout pour se moquer de lui, pour dire qu'il invente tout, et des choses de ce genre. Donc, d'une part, cela me paraissait indispensable et, d'autre part, je ne peux pas concevoir un roman sans humour, ou du moins sans ironie : pour moi, l'humour est la chose la plus sérieuse qui soit, mais l'humour bien compris commence par soi-même : si on n'est pas capable de rire de soi, on n'a pas le droit de rire de quoi que ce soit. Alors tout prétexte me semble bon pour rire de moi-même. Et celui-ci était idéal.

**De *Terra Alta* au *Château de Barbe-Bleue*, vous dénoncez l'impunité des puissants, la corruption des politiques et des policiers, mais n'est-ce pas avant tout la question de la violence faite aux femmes qui vous taraude ?**

Oui, sans le moindre doute : pour moi et surtout pour Melchor. Je crois que la cause de l'égalité entre les hommes et les femmes est la cause la plus juste de notre époque, et la violence permanente contre les femmes me dégoûte, me révolte. Mais elle dégoûte Melchor encore plus, elle le révolte encore plus. Non pas pour des raisons idéologiques – Melchor est le contraire d'un idéologue – mais pour des raisons biographiques : parce qu'il a vu comment cette violence a été infligée à sa mère, à sa femme, à sa fille. Cela explique beaucoup de choses dans les romans de *Terra Alta* et c'est une chose présente dès le premier volume, même si cela devient plus visible dans le dernier. C'est normal : à la fin d'un roman, tout ce qui s'est passé avant prend son sens.

**Y a-t-il un projet de série télé d'après la trilogie *Terra Alta* ?**

Oui, et le tournage commencera très bientôt, même si je participerai aussi peu à la série qu'à toutes les adaptations cinématographiques, théâtrales, etc. qui ont été faites de mes romans (il y a actuellement deux autres projets télévisés en cours : une adaptation d'*Anatomie d'un instant* et une autre de *L'Imposteur*). ■

**"L'humour est la chose la plus sérieuse qui soit, mais l'humour bien compris commence par soi-même"**

**"Melchor est né de ma fureur, de ma douleur, de mon désir de vengeance, de cette noirceur que nous portons tous en nous"**

**"Il n'y a que deux sortes de romans : les bons romans et les mauvais romans. Tout le reste n'est que bavardage"**

# À Lyon, le festival Quais du polar réunit les amateurs de romans noirs pendant trois jours

*Pascale Frey*

À partir de vendredi et pendant trois jours, la ville de Lyon se transformera en scène de crime avec la dix-neuvième édition des Ouais du polar.

*Des polars. Photo d'illustration. AFP/ ©Sandrine Marty/Hans Lucas*

Des meurtriers et des victimes de papier en pagaille, des dizaines d'écrivains en chair et en os, et, bien sûr, des lecteurs amateurs de romans noirs se retrouveront du 31 mars au 2 avril pour la dix-neuvième édition de Quais du polar, à Lyon.

Ce festival est devenu le rendez-vous incontournable des amateurs du genre qui peuv ent partir en croisière sur le Rhône, où des auteurs sont passés à la question, ou se rendre à des tables rondes pour écouter débattre de grands sujets de société. Ils peuvent aussi faire dédicacer leurs livres et croiser les plus grands noms de la littérature au café du coin.

Dix-huit nationalités Voici quelques moments forts du week-end : 125 auteurs de dix-huit nationalités différentes (Espagne, États-Unis, Japon, Pologne, Croatie, Colombie, Inde, Mexique, Israël... ) seront présents et, en dehors des romanciers dont nous avons chroniqué les livres dans ce supplément, nous pourrons écouter entre autres Vfctor del Arbol, Jake Adelstein, Dennis Lehane, Rosa Montero, Franck Thilliez, Bernard Minier, ou - Elizabeth George (avec laquelle, en collaboration avec Le Journal du Dimanche, nous embarquerons le dimanche matin à 9 h 15). Des rencontres auront lieu un peu partout dans la ville et des débats traiteront des thèmes comme la géopolitique, l'espionnage, la violence, l'écologie, la corruption, le trafic de drogue ou le darkweb. Le festival fait encore la part belle au cinéma, aux séries et aux jeux.

Enfin, plusieurs récompenses seront remises, dont le prix des lecteurs *Quais du polar-Le Journal du Dimanche*. Le jury devra choisir son lauréat parmi les six livres sélectionnés par les libraires partenaires du festival :

- Nous étions le sel de la mer, de Roxanne Bouchard (l'Aube)
- Le Blues des phalènes, de Valentine Imhof (Rouergue)
- L'Affaire de l'île Barbe, de Stanislas Petrosky (Afitt)
- Pas de littérature !, de Sébastien Rutés (Gallimard)
- Héroïne, de Tristan Saule (Le Quartanier)
- Le Tableau du peintre juif, de Benoît Séverac (La Manufacture de livres)

* Vous trouverez tous les détails des rencontres et la liste exhaustive des auteurs présents sur quaisdupolar.com ■

Livres

# LES POLARS DÉBARQUENT À LYON

**Quais du polar.** Pour sa 19e édition, le festival lyonnais surprend encore cette année par la densité de son programme. Près de 120 auteurs invités, des rencontres, des projections, des conférences, des jeux et des enquêtes pour petits et grands, de la musique et autres animations. Cette année, deux thématiques seront à l'honneur : les auteurs espagnols et les liens entre roman noir et journalisme. Une programmation de qualité marquée par la présence d'écrivains talentueux tel que DOA, Javier Cercas, Sophie Hénaff, Hélène Couturier, Peter Farris, Thomas Mullen ou Franck Thilliez pour ne citer qu'eux. Amateurs de romans noirs et amoureux des livres, ne ratez pas ce rendez-vous incontournable dans la capitale des Gaules.

Image non disponible. Restriction de l'éditeur

***Fabien Vernois***

*Jusqu'au 2 avril, quaisdupolar.com*

24 HEURES EN RÉGION

# À Lyon, le polar rejoint la réalité

**RHÔNE** | Jusqu'à ce dimanche, un festival rassemble la crème du roman policier.

Cyril Michaud

**LES LECTEURS** lyonnais de romans policiers vont frissonner de plaisir à l'occasion du festival international Quais du polar jusqu'à ce dimanche. Événement singulier, le salon littéraire est devenu en quelques années une référence, les auteurs à succès comme les nouveaux s'y pressent pour dédicacer leurs livres.

Mieux, Quais du polar est devenu une source d'inspiration pour toute une nouvelle génération d'auteurs lyonnais, à l'image d'Arthur Rogé (« le Dernier Jour ») ou de Yann Botrel. « C'est un festival qui te donne envie d'écrire et fait rayonner Lyon », reconnaît celui qui publie, lundi, « Absinthe », roman inspiré d'un fait divers retentissant, survenu à la fin du XIXe siècle, aux Éditions du Gros Caillou.

## Une longue et riche histoire judiciaire

Cette maison d'édition spécialisée dans le polar a été créée l'an dernier, ce qui réjouit l'auteur lyonnais. Et ce n'est pas un hasard si elle a vu le jour ici. « C'est le berceau de la médecine légale et de la police scientifique. C'est ici que le médecin légiste Alexandre Lacassagne a fait les premières grandes autopsies. C'est ici aussi qu'a été créé en 1910 le premier laboratoire de la police scientifique, ou que le premier tueur en série français, Martin Dumollard, a été identifié avant d'être condamné à mort en 1862. »

Cette longue et riche histoire judiciaire se raconte dans nombre d'ouvrages. Gratuit, Quais du polar permettra aussi de voir de l'intérieur notamment l'École nationale de la police de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or et le Service national de police scientifique à Écully. Seront présents 125 auteurs, et quelque 100 000 visiteurs sont attendus.

Lyon (Rhône), jeudi. Yann Botrel, auteur de romans policiers, fait partie de cette nouvelle génération d'écrivains lyonnais du genre.

# PRESSE NATIONALE

## HEBDOMADAIRES

ÉVÉNEMENT

## Quais du polar 2023 ★★★☆

Le polar se joue des frontières, des langues et des genres. Pour sa 19e édition, la manifestation lyonnaise réunit plus de 100 auteurs venus du monde entier. Au programme, des séances de signatures, des rencontres (Dennis Lehane !), un jeu de piste, un concours de lecture à voix haute, des remises de prix ou encore une croisière en compagnie de Joann Sfar. De quoi passer quelques moments dans une ambiance délicieusement… mortelle. ■ C. B.

→ **SALON. À Lyon,** du 31 mars au 2 avril. quaisdupolar.com

# Que des polars !

**NOIR À partir de vendredi et pendant trois jours, la ville de Lyon se transformera en scène de crime avec la dix-neuvième édition des Quais du polar**

Des meurtriers et des victimes de papier en pagaille, des dizaines d'écrivains en chair et en os, et, bien sûr, des lecteurs amateurs de romans noirs se retrouveront du 31 mars au 2 avril pour la dix-neuvième édition de Quais du polar, à Lyon.

Ce festival est devenu le rendez-vous incontournable des amateurs du genre qui peuvent partir en croisière sur le Rhône, où des auteurs sont passés à la question, ou se rendre à des tables rondes pour écouter débattre de grands sujets de société. Ils peuvent aussi faire dédicacer leurs livres et croiser les plus grands noms de la littérature au café du coin.

**Dix-huit nationalités**

Voici quelques moments forts du week-end : 125 auteurs de dix-huit nationalités différentes (Espagne, États-Unis, Japon, Pologne, Croatie, Colombie, Inde, Mexique, Israël...) seront présents et, en dehors des romanciers dont nous avons chroniqué les livres dans ce supplément, nous pourrons écouter entre autres Víctor del Árbol, Jake Adelstein, Dennis Lehane, Rosa Montero, Franck Thilliez, Bernard Minier, ou Elizabeth George (avec laquelle, en collaboration avec *Le Journal du Dimanche*, nous embarquerons le dimanche matin à 9 h 15). Des rencontres auront lieu un peu partout dans la ville et des débats traiteront des thèmes comme la géopolitique, l'espionnage, la violence, l'écologie, la corruption, le trafic de drogue ou le darkweb. Le festival fait encore la part belle au cinéma, aux séries et aux jeux.

Enfin, plusieurs récompenses seront remises, dont le prix des lecteurs Quais du polar-*Le Journal du Dimanche*. Le jury devra choisir son lauréat parmi les six livres sélectionnés par les libraires partenaires du festival :

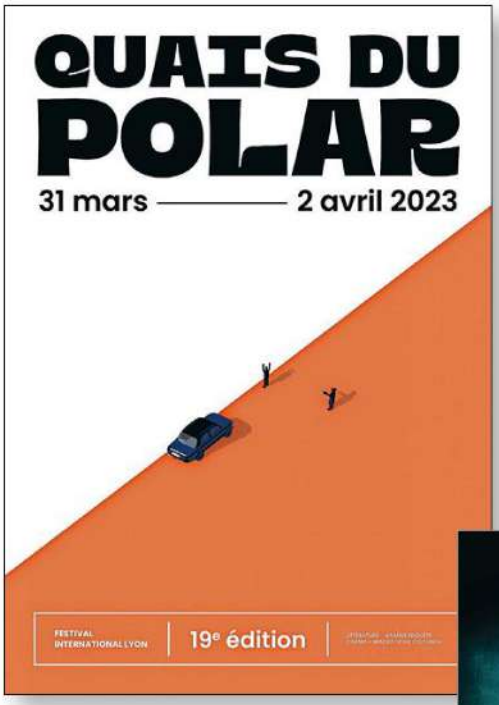
- *Nous étions le sel de la mer*, de Roxanne Bouchard (l'Aube)
- *Le Blues des phalènes*, de Valentine Imhof (Rouergue)
- *L'Affaire de l'île Barbe*, de Stanislas Petrosky (Afitt)
- *Pas de littérature !*, de Sébastien Rutés (Gallimard)
- *Héroïne*, de Tristan Saule (Le Quartanier)
- *Le Tableau du peintre juif*, de Benoît Séverac (La Manufacture de livres) ●

PASCALE FREY

* Vous trouverez tous les détails des rencontres et la liste exhaustive des auteurs présents sur *quaisdupolar.com*

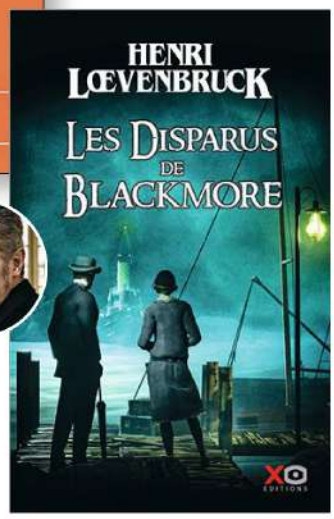
Quelle culture !

# LIVRES




## Spécial polars

Pour sa 19e édition du 31 mars au 2 avril, le festival Quais du Polar de Lyon réunit plus de 125 auteurs et autrices. Parmi les thématiques abordées, le polar espagnol, l'espionnage, la non-fiction et la place des femmes. Avec des têtes d'affiche comme Michel Bussi, Sonja Delzongle, Bernard Minier, Louise Mey. Voici nos coups de cœur de livres et auteurs présents à l'événement. PAR **JÉRÔME CARRON**.



## L'île mystérieuse

En 1925, Lorraine Chapelle est la première femme diplômée de criminologie en France. Elle débarque sur l'île anglo-normande de Blackmore pour aider sir Ronald Waldon à retrouver sa petite-fille disparue. Sur place, elle rencontre Edward Pierce, un détective aussi féru de sciences occultes qu'elle est franche et cartésienne. Il est venu aider son ami, le père Pat Molloy. Mais ce dernier, ainsi qu'un journaliste, a lui aussi disparu. Aux cours de leurs recherches, les deux enquêteurs mettent à nu un code secret, une maladie rare et des légendes des insulaires. Parmi lesquelles celles de « Croatoan » et « Dagda », des demi-dieux issus des cultes celtiques, que certains habitants de l'île semblent toujours vénérer… Avec une Lorraine, esprit libre, un Edward, touchant, de l'humour, des références historiques et du suspens, c'est l'équilibre parfait d'un roman réussi.

***LES DISPARUS DE BLACKMORE***, **par Henri Lœvenbruck**. XO Éditions, 528 p., 21,90 €.

## Les jeunes d'avant

Monsieur Formidable n'a jamais été un vrai caïd. Mais quand la pandémie ferme son restaurant parisien, repaire de vieux voyous juifs, il ne refuse pas de faire du transport de fonds, à la limite de la légalité. L'occasion de revenir à Nice, où il fit ses premiers pas comme guitariste et petit truand. Évidemment sur la route il y a des problèmes et sur place tout a changé. Dans ce roman graphique, Joann Sfar raconte l'anisette Phénix, le Mississippi Bar réservé aux gigolos et une époque où les méchants étaient repérables. Attendrissant et drôle.

**RIVIERA**, **par Joann Sfar**, Sonatine Éditions. 228 p., 24,90 €.

## Paris brisé, Paris martyrisé…

Eh non, le terrifiant inspecteur Sadorski de la préfecture de police parisienne n'est pas mort. Collaborateur professionnel et consciencieux pendant l'Occupation, il est rattrapé par les FTP (francs-tireurs et partisans) et envoyé dans un centre de détention. Mais il n'a qu'une obsession : s'en évader pour retrouver son épouse disparue après avoir été dénoncée et tondue. Pour cela, il plonge dans le pire de l'épuration, où chacun tente de jouer sa propre partition. Violent et dérangeant, ce sixième tome de la vie du pire flic de l'histoire de France nous révèle par le détail une population confuse, girouette et opportuniste à la sortie de la Seconde Guerre mondiale. Gênante par sa lucidité, nécessaire par son historicité, cette saga est unique.

***J'ÉTAIS LE COLLABO SADORSKI***, **par Romain Slocombe**, Robert Laffont. 544 p., 21 €.

© SERVICE DE PRESSE. FRANCOIS BOUCHON/FIGAROPHOTO, ULF ANDERSEN / AURIMAGES, RICHARD ECCLESTONE, CHLOE VOLLMER-LO, CLAUDE GASSIAN/SERVICE DE PRESSE

## La justice des hommes

Les bancs inconfortables, les heures de prise de notes, les collègues et surtout la parole qui s'exprime à la barre. Celle des enquêteurs, des légistes, des témoins, des avocats et parfois de l'accusé. Chroniqueuse judiciaire, Élise Costa recueille les mots du crime, cette « substance volatile » que le procès tente de fixer. Son témoignage fort sur ce métier d'impressionniste est fait de ressentis et parfois de doutes. Que les affaires soient médiatiques ou pas, le temps de la justice est toujours passionnant.

***LES NUITS QUE L'ON CHOISIT***, **par Élise Costa**.
Marchialy, 216 p., 20 €.

## La fièvre du samedi soir

Le week-end, il danse, séduit, sans prendre un « non » pour un « oui ». Kabyle, Ilyas respecte les femmes autant que sa mère, maltraitée par son père grabataire. Un soir, il rencontre Élodie, une flic des stups. Chez elle, la situation dérape. En se réveillant seul dans sa voiture au milieu de la nuit, Ilyas ne se souvient pas. Il repart danser et rencontre Juliette. Cela se passe mieux, jusqu'au commissariat… Un récit à la première personne, troublant et obsessionnel qui nous entraîne dans l'âme d'un homme dépassé par lui-même. Avec son style cru et sans temps mort, l'autrice s'affirme comme une voix forte du roman noir.

***DE FEMME EN FEMME***, **par Hélène Couturier**,
Rivages/Noir, 192 p., 19 €.

## Les pépites de Simenon

Au-delà des 103 enquêtes de Maigret, Georges Simenon a écrit 117 « romans durs », dont un grand nombre a été adapté à l'écran. Réunis en 12 tomes, ils sont préfacés par des entretiens du réalisateur Jacques Santamaria, présent à Quais du Polar, avec d'autres personnalités du cinéma. Dans ses récits, Simenon s'affranchit du carcan de Maigret. Il voyage dans le temps et le monde et continue de « descendre, spirale après spirale, l'escalier de l'être ». Ses histoires ont tous les rythmes, drames et espoirs de la vie. Elles sont des pans d'une comédie terriblement humaine, avec une langue et un style proche de la perfection.

***LES ROMANS DURS***, **par Georges Simenon**, Omnibus, Presses de la Cité, 12 tomes, 31 € chacune.

## Les prêches de Hollywood

Los Angeles septembre 1941. Vicky Malone, détective privée et amatrice de cocktails, est engagée par une actrice glamour victime d'un chantage, Lala, qui joue dans un film antinazi avec Errol Flynn. Mais l'affaire de Vicky intéresse du monde : un pasteur traditionaliste, un journaliste nationaliste, un barbouze pugilistique… Des fumeries d'opium aux studios, des bars lesbiens aux bancs d'église, elle est happée par un complot. Faux-semblants et vrais coups de théâtre rythment cet hommage au roman noir et au mythe hollywoodien. Un régal.

***HOLLYWOOD S'EN VA EN GUERRE***, **par Olivier Barde-Cabuçon**,
Gallimard Série Noire, 416 p., 21 €.

## Désert de glace

Jack s'appelait Jacques pendant son enfance à Jasperville, une cité minière canadienne où le froid est Dieu. Après les disparitions de plusieurs jeunes filles, le suicide de sa sœur et de sa mère, Jacques a laissé son frère cadet face à l'alcoolisme de son père et a préféré fuir. Devenu un homme, il doit revenir. Son frère est en prison, il a essayé de tuer quelqu'un. Dans cette cité fermée, Jacques fait face à ses lâchetés et à des souvenirs figés dans la glace. La rédemption paraît impossible. Un roman noir, plus qu'une enquête, terriblement humain.

***UNE SAISON POUR LES OMBRES***, **par R.J. Ellory**, Sonatine Éditions., 416 p., 25 €.

## Le club des quatre

Deux enfants d'un petit bourg s'évanouissent en pleine nature à l'automne 1990. Le capitaine Ernevin prend cela comme un affront. Au lycée, sa fille Aurore joue aux jeux de rôles avec trois autres ados. Ensemble, ils découvrent un homme dans une clairière la nuit. Il semble possédé. Un rapport avec La Distoria, la discrète entreprise de recherches située dans le Canton ? D'une enquête policière, l'auteur dérive vers le fantastique. L'histoire portée par des personnages forts, ados et adultes, se partage entre profondeur et rire avec une sympathique touche vintage.

***CE QUI EST ENFOUI***, **par Julien Freu**, Actes noirs Actes Sud, 256 p., 22,80 €.

# Un mois entier sous le signe du polar

***« Nous voulions nous réapproprier les événements qui gravitent autour du festival »***, explique Hélène Fischbach, directrice de Quais du polar, qui se tient cette année du 31 mars au 2 avril, à Lyon. Résultat : le mois d'avril sera entièrement placé sous le signe du polar. Au-delà du programme du festival, éditeurs et libraires se font fort d'organiser une série de rencontres dans toutes les villes de France. *« On profite toujours de la présence d'auteurs étrangers pour les faire tourner. Cette année, ce sera un peu plus formalisé. »*

Des stars du noir, français et étrangers, seront nombreux à venir rencontrer leurs fans, pour une édition définitivement débarrassée des scories du Covid : Michel Bussi, DOA, R. J. Ellory, Elizabeth George, Nicolas Lebel, Bernard Minier, Olivier Norek, Franck Thilliez, Olivier Truc... la liste est longue et variée.

Reflet de l'intérêt éditorial pour le genre, le roman d'espionnage est mis à l'honneur pour cette édition 2023. Événement : le fils de John le Carré, Nick Cornwell, qui prend le nom de plume Aidan Truhen, sera présent pour l'hommage rendu à son père, soixante ans après la parution de *L'espion qui venait du froid*, référence définitive.

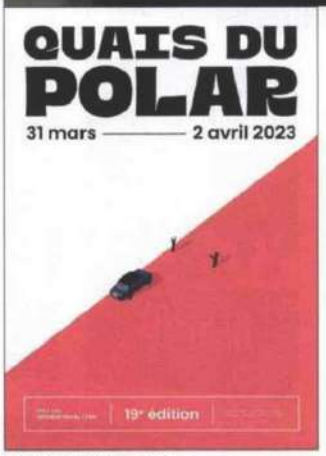
Deux autres thématiques ponctueront le rendez-vous des amateurs de polars : le *true crime* et l'inclination pour le fait divers, d'un côté ; les journalistes romanciers de l'autre. Deux aspects qui se recoupent, les journalistes prolongeant volontiers leurs enquêtes par d'autres moyens, au premier rang desquels la *narrative non fiction*. Symbolique de cet élan, le collectif Toute ressemblance..., fondé par quatre journalistes qui développent des projets fictionnels pour raconter au plus près la réalité. Parmi elles, Alice Géraud, présente au festival et autrice du remarqué *Sambre. Radioscopie d'un fait divers* (JC Lattès). *« Nous voulions créer un lieu de réflexion, hors des lois du marché et du business, pour interroger les enjeux de la* narrative non fiction, *le rapport à nos sources, l'impact sur les gens dont nous racontons la vie et les malheurs... »*, précise la journaliste.

Et, sur le plan géographique, c'est l'Espagne qui est mise à l'honneur cette année. Entre autres auteurs de renom, le festival accueille Javier Castillo, auteur de *La petite fille sous la neige* (Albin Michel), le livre le plus vendu (1,7 million d'exemplaires) pendant le confinement en Espagne. Autre star ibérique, Juan Gómez-Jurado vient présenter à Quais du polar *Louve noire*, le second volet de sa *Reine rouge* (Fleuve).

*Le programme sur quaisdupolar.com*

**« ON PROFITE TOUJOURS DE LA PRÉSENCE D'AUTEURS ÉTRANGERS POUR LES FAIRE TOURNER. CETTE ANNÉE, CE SERA UN PEU PLUS FORMALISÉ »** HÉLÈNE FISCHBACH, DIRECTRICE DE QUAIS DU POLAR

OLIVIER DION




L'affiche de l'édition 2023.

*Interview*

# BUSSI L'ENCHANTEUR.

PAR NATHALIE DUPUIS

**Une fois de plus, il nous joue un tour.** De force. Et de manière implacable. Dans « Trois vies par semaine », Michel Bussi met en scène un homme dont le corps est retrouvé au cœur des Ardennes. Dans son véhicule, trois permis de conduire, avec trois identités différentes... Et une enquêtrice obligée d'aller prévenir trois veuves de la mort d'un seul et même homme ! Un scénario haletant au dénouement brillant. Rencontre avec l'un des écrivains préférés des Français, dont le succès rime avec humilité.

**ELLE. Un mort, trois identités. Comme souvent, votre nouveau roman repose sur une équation impossible !**

**MICHEL BUSSI.** C'est assez jubilatoire de résumer un livre, surtout un polar, à une phrase qui semble impossible. Il y a les romans à pitch, et d'autres à twist. Les miens sont plutôt à twist, avec un début spectaculaire et une surprise à la fin.

**ELLE. Dans celui-ci, on entre dans le quotidien de trois femmes qui attendent un même homme. Qu'est-ce qui vous a intéressé ?**

**M.B.** Cela m'intéressait d'écrire le récit à travers leurs trois regards, ceux de trois personnalités très différentes qui vont enquêter en parallèle. Avec cette question : comment peut-on aimer autant un homme et avoir autant été trompée ? Et puis j'aimais l'idée de montrer différentes formes d'amour.

**ELLE. C'est en assistant au Festival des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières que vous avez eu l'idée du livre ?**

**M.B.** Non, je ne le connaissais pas. Je voulais que le roman se passe dans cet univers et, en faisant des recherches, je suis tombé sur ce festival qui existe depuis 1961. Moi qui connais bien la France – je suis géographe –, je n'étais jamais allé là-bas. J'ai découvert une région, avec ces Ardennes toutes proches, aussi mystérieuse qu'inspirante. Et puis j'aime les arts de la rue, qui sont le pendant populaire de la danse, du théâtre et du cinéma.

**ELLE. Vos personnages ne sont jamais de vrais méchants, pourquoi ?**

**M.B.** Je ne suis pas intéressé par les serial killers ou les tueurs qui incarnent le mal absolu. Je préfère écrire sur des hommes ou des femmes cabossés par la vie et qui, un jour, dérapent.

**ELLE. Chacun de vos titres fait référence à une chanson populaire. Sur quelle playlist travaillez-vous ?**

**M.B.** Toujours la même ! J'écris sur un fond de folk anglais assez doux, qui me permet de rester concentré sur mon récit. Ce qui me serait absolument impossible avec de la variété française, que j'adore et que j'écoute en dehors de mes phases d'écriture, ou sur du rock, qui me ferait sursauter !

**ELLE. Qui sont vos maîtres ?**

**M.B.** Adolescent, j'étais fan d'Agatha Christie, de Tolkien et de Jules Verne. Plus tard je me suis plongé dans la littérature française populaire, avec Pennac, Marcel Aymé, Vautrin. Puis est arrivé le choc, Jean-Christophe Grangé, notre maître à tous. Celui qui nous a appris que les Français pouvaient faire aussi bien que les Américains. Mais celui qui m'a donné envie d'écrire mon premier livre, c'est Sébastien Japrisot.

**ELLE. Que faites-vous lorsque vous n'écrivez pas ?**

**M.B.** Je joue au ping-pong, mais je crois que je n'aurais pas pu en faire carrière !

**« TROIS VIES PAR SEMAINE », de Michel Bussi (Les Presses de la cité, 446 p.).**

## *Rendez-vous* TOUTES À LYON !

Le festival Quais du Polar, dont ELLE a la joie d'être partenaire, accueillera 125 auteurs de 18 pays, du 31 mars au 2 avril. Au programme ? Samedi 1er avril, à 9 h 15 : croisière littéraire avec Michel Bussi, animée par Nathalie Dupuis (Les Bateaux Lyonnais). Et à 14 heures : « La voix longtemps ignorée des femmes », une table ronde avec Alice Géraud, Pauline Guéna, Anaïs Renevier et le réalisateur de « La Nuit du 12 », Dominik Moll. Le débat sera assuré par Nathalie Dupuis et Catherine Robin (tribunal judiciaire de Lyon).

# Le Lauréat

**« Shit ! » de Jacky Schwartzmann**
(Seuil, 320 p., 19,90 €)

PAR IRÈNE FRAIN

*Shit*, quel bouquin ! En un seul chapitre, on est harponné, embarqué, ligoté par cette « Razzia sur la chnouf » postmoderne puis, comme le héros du livre, l'improbable conseiller principal d'éducation d'un collège de Planoise (Doubs), on se voit précipité au fond d'un sac d'embrouilles qui seraient à pleurer si l'anodin fonctionnaire ne jouait soudain les transfuges au point de devenir, dès la page 40, le principal acteur de cette intrigue hilarante. Trafic de drogue dans les HLM de la France périphérique : l'univers des petits dealers où se déroule le roman est archidocumenté mais son auteur, Jacky Schwartzmann, a préféré à cet Himalaya de reportages les souvenirs d'un fils de divorcés. Une semaine dans le Besançon cossu de Maman, la suivante chez Papa dans l'univers des logements sociaux et des chômeurs immigrés, les joyeusetés de la garde alternée ont eu vite fait de le transformer en Lévi-Strauss des tribus urbaines et périurbaines. Pour autant, Schwartzmann ignorait tout des rituels, codes sociaux, droit coutumier et éléments de langage des « fours », ces incontournables plateformes des trafics de stups que sont les entrées d'immeubles. Il s'est donc fait conseiller par un flic local et, une fois assimilées les subtilités du business de la coke, est allé revisiter le collège où il fut surveillant, histoire de vérifier que le « mammouth » Éducation nationale est encore ce qu'il était et d'offrir les scènes les plus désopilantes de son livre. Mais la richesse de ses observations ne serait rien sans la « Schwartzmann touch », ce don de dessiner, de situation en situation et de réplique en réplique, un héros passé maître dans l'art de susciter catastrophe sur catastrophe, tel le Peter Sellers du film *The Party*, à ceci près que ses gaffes sont autant de bénéfices, en euros comme en pouvoir. Schwartzmann est-il le double de son Thibault Morel ? Ils ont au moins un point commun : l'œil du transfuge de classe. Pour le reste, difficile de savoir, l'auteur est modeste et discret. On sait seulement qu'il a longtemps écrit sans chercher à publier tant il sentait ses textes prisonniers des figures imposées du polar. Puis il s'est avisé ■■■

**Extrait « J'étais fixé sur ma nouvelle vie et sur les relations de voisinage. C'est ce soir-là que j'ai développé ma théorie concernant les Albanais et la sodomie. »** *(Shit !)*

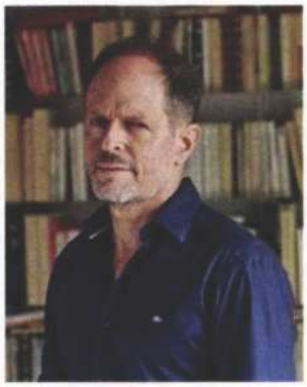
# Moteur ! Bernard Minier s'empare du cinéma d'horreur

*« Quelle sorte d'homme est Morbus Delacroix »*, s'interroge Judith Tallandier, étudiante en cinéma, en route vers les montagnes où habite le maître, l'intouchable et grand cinéaste du cinéma d'horreur, Morbus Delacroix. Le personnage autour duquel tourne le onzième roman, à paraître le 6 avril, de Bernard Minier, *Un œil dans la nuit*, huitième enquête de son commandant de police Martin Servaz.

Dans un livre monté comme un palais des glaces : un meurtre atroce (quoique très cinématographique), un fou échappé d'un asile psychiatrique (alors que c'était impossible !), et un film maudit (qui pourrait faire sa réapparition). Morbus Delacroix, la raison de ce roman pour Minier, qui voulait, avec ce personnage, *« tendre un miroir à la littérature de genre par rapport à la littérature générale »*. Fin de la transgression pour la transgression, il s'agit d'aller vers *« la vraie culture »*, *« remuante »*, *« gênante »*, dans sa forme *« presque grossière »*, nous dit-il : *« la culture populaire »*. Le cinéma d'horreur comme le thriller sont les *« derniers espaces de liberté »* de la création. Pas de politiquement correct, pas d'autocensure, ils permettent *« des choses épouvantables sans que la morale s'en mêle, sans dire si c'est bien ou mal, puisque la question n'est pas là »*. Morbus Delacroix en est l'incarnation. *« Tous ses films ont fait scandale, il ne se refuse rien, et en plus il est provocateur ! »* Un personnage en voie d'extinction à notre époque, *« où on ne peut plus rien faire et où tout le monde se surveille »*. Sauf Minier, qui nous livre cette synthèse de tyrans des plateaux, de monstres de perfectionnisme, comme William Friedkin *(L'Exorciste, French Connection)*, *« qui maltraitait ses acteurs »*, ou encore Kubrick et Polanski.

On le retrouve pour un « Live polar » et, bonus !, avec le classement de ses 50 meilleurs films d'horreur, dans la rubrique « Le coin du polar », sur lepoint.fr ■

*Un œil dans la nuit*, de Bernard Minier (XO, 510 p., 22,90 €).



**Bernard Minier invité du « Live polar »**

Retrouvez Bernard Minier dans le *Live polar* du 12 avril à 18 h, en direct sur la page Facebook du *Point* et de Quais du polar, en partenariat avec le festival.

SPÉCIAL POLAR

# Espagne, les conquistadors du succès

## MARIA DUEÑAS

Docteure en philologie anglaise, elle enseignait la linguistique à l'université avant d'écrire un premier roman vendu à 2 millions d'exemplaires. En France, l'Éducation nationale vient de choisir un de ses textes pour l'apprentissage de l'espagnol en seconde langue. Après *L'Espionne de Tanger*, et *Soledad*, c'est au tour des *Trois Filles du Capitan* et de *Sira. Le retour à Tanger*, son nouveau roman, d'être en cours d'adaptation pour la télé, en plus d'une création originale en livre audio sur Amazon Audible.

Dernier livre : *Sira. Le retour à Tanger*, traduit par Marie Vila Casas (Robert Laffont, 608 p., 22,90 €).

Le polar ibérique explose. D'un côté, la nouvelle garde avec ses livres vendus par millions, de l'autre, les grandes figures de la tradition littéraire. Deux ambitions, deux missions.

**PAR NOTRE ENVOYÉE SPÉCIALE EN ESPAGNE, JULIE MALAURE**

On croit, à tort, que le polar est l'apanage des pays nordiques. On croit, à tort, qu'ils sont les seuls en Europe à avoir le secret de fabrique de best-sellers interplanétaires. Mais l'Espagne, outre ses romanciers noirs devenus totémiques, compte désormais des mastodontes dont les plateformes de streaming s'arrachent les adaptations. Pour tenter de percer le secret de ces nouveaux conquistadors, nous avons passé la barrière des Pyrénées. Rencontre avec Xavier Cercas, Victor del Arbol, Maria Duenas, Carmen Mola, Juan Gomez-Jurado et Javier Castillo.

### « Il y a les bons romans et le reste : du bavardage, du bullshit ! »

*« Je ne suis pas un auteur de polars »*, lance Javier Cercas en préambule de notre « polar tour » espagnol. Ça commence bien. Il y a pourtant bien un meurtre et un flic dès la première page de *Terra Alta*, un roman noué autour d'une affaire de vengeance, traduit en français chez Actes Sud en 2021 et qui inaugurait la trilogie du même nom. *« Mais Borges disait que tous les romans sont des romans policiers*, poursuit le grand écrivain espagnol. *Alors, en ce sens, oui, c'est un polar. »* Ouf.

Ce qui l'embête, avec ces questions de terminologie – « polar, pas polar » –, c'est que le genre soit encore considéré comme *« mineur »* ou *« populaire »*. Un préjugé *« énorme »*, *« ridicule »*, *« bon pour le XXe siècle »*, dont il se *« fout royalement »*. Mais, quand même, cela l'agace tellement qu'il en appelle à André Malraux préfaçant *Sanctuaire*, de Faulkner, et à Cervantès, *« qui n'aurait certainement pas remporté le prix Cervantès à son époque, pas plus que Shakespeare, immensément populaire, n'aurait reçu un prix Nobel ! »*.

**Extrait « Il pleurait alors pour sa femme et pour sa mère (...) et les assassins avaient fini par payer pour ce qu'ils avaient fait. »** *(« Le Château de Barbe-Bleue », Cercas)*

## JAVIER CERCAS

Ce romancier de renom, professeur, essayiste, installé entre Barcelone et Verges, près de Figueras, a mis en scène un voyou converti à la justice grâce à la littérature : Melchor Marin.

Derniers livres : *Le Château de Barbe-Bleue*, qui paraît le 5 avril, traduit par Aleksandar Grujicic et Karine Louesdon (Actes Sud, 352 p., 23 €). *Terra Alta*, le premier tome de la trilogie, prix Planeta en 2019, en poche chez Babel.

S'il fallait distinguer deux catégories, tempête l'écrivain, *« je dirais qu'il y a les bons romans et le reste : du bavardage, du* bullshit ! » Rien qui ressemble à une opposition entre *« populaire »* et *« confidentiel »*, au sens de *« secret, minoritaire ou presque des catacombes »*.

Pointer le genre l'incommode à ce point qu'il interroge jusqu'au fait d'avoir des rayons dans les librairies et des festivals spécifiques. Lui ne voulait pas écrire un polar mais *« le meilleur roman possible »*, comme à chaque fois.

Seulement, c'est le personnage de Melchor Marin, un flic, qui s'est invité. Et le romancier en est *« littéralement tombé amoureux »*. Né dans le quartier le plus dur de Barcelone, fils d'une prostituée assassinée, Marin échoue en prison à l'âge de 18 ans et y découvre *Les Misérables*. Toute sa vie va en être changée. *« Melchor Marin, c'est moi »*, nous dit Cercas. Sa *« part maudite »*, pour citer Georges Bataille. Un personnage qui lui a beaucoup appris sur lui-même et qui, dans *Le Château de Barbe-Bleue*, ■■■

O. DE PABLO & J. ZURITA/LAIF-RÉA POUR « LE POINT » - PHILIPPE MATSAS/OPALE.PHOTO

**Référence.** Pour Carlos Zanon (ci-dessus), le polar espagnol a commencé à éclore avec Pepe Carvalho, le détective gastronome de Manuel Vasquez Montalban.

■■■ l'ultime volet de sa trilogie – après *Indépendance*, le tome 2 –, permet encore à l'écrivain de fouiller les possibilités lumineuses, et donc vertueuses, de son double maudit.

### « Le polar ? C'est un artifice intellectuel »

Connaissez-vous l'étrange cas de Victor del Arbol ? Arrivé en France en 2011 avec un roman noir bouleversant, *La Tristesse du samouraï*, il remporte le prix *Le Point* du Polar européen et rentre chez lui, à Barcelone, pour être couronné, en 2016, du prix Nadal, aussi réputé que notre Goncourt. Chez nous, ses sept romans traduits sont rangés au rayon polars, en Espagne, il est devenu un auteur prestigieux de littérature « blanche ». *« Mais tu vas être contente,* me dit-il en riant, *je vais enfin écrire un vrai polar, avec un flic et une enquête ! »*

Flic, il l'a été, dans les Mossos d'Esquadra, la police catalane, la plus ancienne d'Europe, même si *« tout le monde ici l'a oublié »*. Ce qui explique peut-être pourquoi Victor del Arbol n'est pas un romancier comme les autres. Il prend la plume comme s'il rendait justice, en pourfendeur de la violence investi d'une mission. Pas une violence visuelle, esthétisée, *« comme certains romanciers, influencés par les techniques narratives de la télé »*, mais la *« violence politique et sociale »*. Del Arbol fait partie de ceux pour qui l'ambition littéraire consiste à approfondir les problèmes sociétaux, à *« faire réfléchir les gens »* plutôt qu'à les distraire. *« Les écrivains de ma génération* [il a 54 ans, NDLR] *ont besoin de revisiter le passé parce que nous sommes les héritiers de la transition postfranquiste, qui a été une sorte de pacte du silence. »*

Son ami le romancier Carlos Zanon, fin connaisseur de l'histoire du genre, organisateur de BC Negra, le festival catalan du roman noir, retrace pour nous les grandes étapes de l'histoire du polar dans la Péninsule. Sous Franco, pas une ligne. Le crime fictionnel ne fleurit qu'en temps de paix réelle. Le *« boom »*, comme il dit, n'arrive qu'à la fin de l'oppression. L'auteur de quatre romans noirs traduits chez Asphalte, chroniqueur littéraire pour *El Pais* et *La Vanguardia*, évoque l'avènement du polar espagnol avec un seul nom, un seul : Pepe Carvalho, le célèbre détective privé gastronome de Manuel Vazquez Montalban. Ce dernier aura ses suiveurs, influencés par le polar français (Francisco Gonzalez Ledesma, Alicia Gimenez Bartlett), en cote, puis en décote, dans les années 1990. La vague *« antisystème »*, comme il dit, de la série *Millénium* frappe l'Espagne de plein fouet, mais c'est aussi à cette époque, durant les années 2000, que les écrivains comme del Arbol émergent. *« Surtout à Barcelone, où la culture du livre est très importante »*, précise Zanon avec l'impartialité d'un Barcelonais... Les polars sont plus noirs que policiers, plus locaux que délocalisés, et *« apportent une vision sceptique de la société »*, conclut Zanon.

Victor del Arbol s'inquiète de voir aujourd'hui cette société dériver vers le populisme. *« Les jeunes se laissent séduire par le discours très attractif de l'extrême droite, du parti Vox, qui réduit le franquisme à une anecdote historique. »* Ces jeunes, qui n'ont pas connu la dictature, *« écriront dans vingt ans sur ce qui les touche – la crédulité, la question de l'identité, le manque de valeurs, les faux héros. Le rôle de la littérature est de prendre le pouls du moment présent, mais nous, qui avons le savoir et le privilège de la parole, avons un devoir de mémoire »*.

Le polar, pour le romancier, n'est qu'une *« convention »*, un *« artifice intellectuel »* qui permet d'inviter toutes les formes autour de la table – thriller psychologique, roman noir, politique, historique – pourvu qu'on y serve le seul débat valable : celui du pouvoir. Car, si la démocratie espagnole est en danger, c'est précisément à cause des dysfonctionnements de la société que le polar dénonce. Le roman policier doit se glisser *« là où la société échoue »*.

### « Je ne voulais pas d'une seule étiquette »

Maria Dueñas a la bougeotte. Son monde, c'est le monde. Pas étonnant que ses romans ressemblent à une grande malle de voyage dans laquelle elle

## VICTOR DEL ARBOL

Ex-séminariste, ex-flic, Victor del Arbol a gravi les échelons du succès depuis *La Tristesse du samouraï*, en passant par la France. Il a reçu le prix *Le Point* du Polar européen, puis le prix Nadal, le Goncourt espagnol.

Derniers livres : *Avant les années terribles*, paru en 2021, traduit par Claude Bleton (Actes Sud, 400 p., 23 €). *Le Père du fils*, le plus personnel de ses romans, attendu pour septembre.

**Extrait** « — Pourtant, tu n'es pas mort pendant ce voyage.
Isaïe fume posément. Son regard s'évade par la fenêtre. (...)
— Je ne suis pas sûr d'avoir survécu. »
*(« Avant les années terribles », Victor del Arbol)*

JORDI RUIZ CIRERA/LAIF-REA POUR « LE POINT » - TONIOLO/AGF/OPALE.PHOTO

enfourne tout ce qui lui est nécessaire pour mener l'histoire telle qu'elle l'entend. Le polar, pour elle, est un genre qui en entraîne un autre, tout au plus. Elle nous parle, la concernant, d'un *« éventail de composants »*. *« C'est un mélange de 25 % de polar,* nous dit-elle, *et de beaucoup d'histoire, d'éléments qui ont marqué l'actualité de l'époque, de mystère et d'émotions de toutes sortes. »* Et sa recette fonctionne. Son premier roman, *L'Espionne de Tanger*, s'est vendu à plus de 2 millions d'exemplaires.

Sur le territoire espagnol, elle n'a pour rivale en la matière que Dolores Redondo. La gigavendeuse basque est entrée en scène en 2013 avec le premier tome de sa « trilogie du Baztan », *Le Gardien invisible*, vendu lui aussi à 2 millions d'exemplaires, qui a été adapté en film et diffusé sur Netflix. Dolores Redondo a bâti son succès sur un croisement réussi entre un personnage d'agente formée au FBI et une atmosphère régionale puissante.

Rien à voir avec l'univers de Maria Dueñas, dont l'élégance s'accorde avec celle de l'appartement madrilène dans lequel elle nous reçoit. Docteure en philologie anglaise, elle enseignait la linguistique depuis vingt ans à l'université de Murcie lorsqu'un voyage professionnel aux États-Unis lui a permis de trouver la liberté d'esprit de se lancer dans l'écriture d'un roman. *« Je ne savais absolument pas ce que j'allais en faire ensuite. Je n'avais aucun contact avec le monde de l'édition, si ce n'est universitaire... »* Maria Dueñas adresse son manuscrit à une agence littéraire. Un petit éditeur, appartenant au groupe Planeta, le remarque. Ensuite, le tempo accélère. On imprime, on réimprime. Le roman *El tiempo entre costuras*, publié en 2009, paru en France en 2012 sous le titre *L'Espionne de Tanger*, a été depuis traduit dans de nombreuses langues et adapté en série sur la chaîne espagnole Antena 3.

Elle parle de Tanger dans ce premier roman parce qu'elle a grandi baignée de la douce mélancolie entretenue par sa famille maternelle, nostalgique d'avoir quitté le Maroc à la fin du protectorat espagnol. D'autres fois, elle raconte la Seconde Guerre mondiale, la naissance de l'État d'Israël, l'arrivée d'Eva Peron au pouvoir... Chaque période, chaque zone géographique résonne de façon particulière pour les Espagnols. ■■■

**Extrait « Mais l'avenir me réservait un autre sort (...) Trois-cent-cinquante kilos d'explosifs déposés dans les sous-sols d'un hôtel à Jérusalem. »**
*( « Sira. Le retour à Tanger », Maria Dueñas)*

■■■ Mais on s'interroge sur la clé de ce triomphe. Tient-il au fait d'avoir introduit une héroïne dans un roman d'espionnage, au lieu d'un homme ? Pour Maria Dueñas, cela tient plutôt au fait que Sira, l'héroïne, *« advient »*. Cette jeune femme vulnérable, d'origine humble, seule au monde, embourbée dans une relation amoureuse avec un menteur, va se métamorphoser. *« Les lecteurs ressentent donc une sorte d'empathie pour le personnage*, analyse la romancière. *Mais surtout, moins que l'histoire d'une espionne, c'est le fait que cette fille ordinaire finisse par devenir une espionne qui a séduit. Je pense que c'est le processus qui intéresse les lecteurs. Si j'avais écrit un livre sur une espionne, je suis sûre qu'il n'aurait pas eu autant de succès.* L'Espionne de Tanger *n'est pas un roman d'espionnage, c'est un livre sur une jeune couturière. »*

Comme si Cendrillon devenait Mata Hari au douzième coup de minuit…

## CARMEN MOLA

Le collectif Jorge Diaz (à dr.), Agustin Martinez (en bas) et Antonio Santos Mercero ( à g.) s'est dévoilé lors de la remise du prix Planeta (1 million d'euros) en octobre 2021 pour son troisième roman, *La Bestia*.

Dernier livre : *La Bestia*, le troisième volet des enquêtes d'une orpheline et d'un policier borgne dans Madrid en 1834, traduit par Anne Proenza (Actes Sud, 480 p., 24,50 €).

**Extrait « Un autre voisin crie : il a trouvé la jambe qui manquait. Du corps ils sont parvenus à la tête et de la tête à la jambe… Un bras va sans doute apparaître ailleurs. »** *(« La Bestia », Carmen Mola)*

### « Nous n'écrivons pas pour la postérité. Nous écrivons pour le lecteur, maintenant »

Comment dit-on *page turner* en espagnol ? *« Page turner ! »* nous répond Antonio Santos Mercero. Vous ne connaissez pas son nom, mais celui de Carmen Mola, sans doute. Ils sont trois – Jorge Diaz, Agustin Martinez et Antonio Santos Mercero – à s'être scrupuleusement cachés durant quatre ans derrière ce pseudonyme. Jusqu'à ce que la vérité éclate : Carmen Mola n'est pas une femme mariée, mère de deux enfants et enseignante à Madrid. Ce n'est pas elle qui vient, en 2021, de remporter le prix Planeta pour son roman *La Bestia*, troisième volet d'une série d'intrigues policières hyperviolentes se déroulant à Madrid au XIXe siècle. Cela a fait grand bruit, de l'autre côté des Pyrénées, le jour où trois hommes sont montés sur scène pour recevoir le prix !

Pour l'histoire, ils ont décidé de s'appeler Carmen *« comme ça »*, et Mola parce que, en argot espagnol, ça signifie « super ». Cela aurait même pu être *« R2 D2 »*, si l'idée leur était venue à l'esprit *« à ce moment-là »*.

Ce moment-là, c'est une réunion de scénaristes s'occupant de l'adaptation pour la télévision du thriller d'Agustin Martinez, *La caza. Monterperdido*, diffusée chez nous sur Canal+. Une pause, une bière, puis l'étincelle : pourquoi ne pas appliquer ce système de travail collectif à la littérature ?

Les voilà lancés dans un roman à… six mains. Ça « brainstorme » dans la *writer's room*, comme on dit dans le sérail. *« On voulait essayer, tout en pensant que cette expérience était vouée à l'échec car la publication d'un roman par trois auteurs, trois ego, ça semblait compliqué ! Et puis, comment vendre un roman sans auteur ? »*

Ils œuvrent, pourtant. À exacerber le *« divertissement pour le lecteur »*, *« ce qui l'excite »*, le besoin de *« ressentir beaucoup d'émotions »* et la violence. Avec en tête l'idée qu'une série télévisée dont l'audience est trop faible se voit tout bonnement supprimée de la grille de la programmation. Même sort, même exigence pour le livre ? *« Je pense que notre expertise en tant que scénaristes a beaucoup joué dans notre succès »*, explique Jorge Diaz, pour qui le polar est une affaire de famille (*Le Bon Père*, roman de son frère Santiago Diaz, a été traduit en 2022 au Cherche Midi).

*« Nous avons l'habitude d'appliquer des mécanismes narratifs que les auteurs qui ne viennent pas de ce milieu n'ont sans doute pas. Par exemple, placer à tel ou tel endroit des hameçons dans la trame, pour faire mordre le lecteur »*, développe Jorge Diaz. Pour Agustin Martinez, le *« capital sympathie »* des personnages est aussi fondamental, *« parce que c'est à eux que l'histoire arrive »*. Même le choix du titre du premier volet a été âprement discuté. *La Fiancée gitane* fédère les trois auteurs, mais il est jugé *« trop risqué »*, pour des questions de racisme antigitan en Hongrie, en République tchèque, en Grèce et en Italie. Enfin, l'ingrédient décisif, c'est d'avoir su capter un nouveau lectorat.

O.DE PABLO & J. ZURITA/LAIF-RÉA POUR « LE POINT »

En marge des gros consommateurs de livres, peu nombreux en Espagne, *« il y a ceux, désormais en nombre, qui ne lisent qu'un ou deux romans par an. Ces livres, ce sont les nôtres »*, conclut Antonio Santos Mercero.

### « Le roman est supérieur à la vie réelle. Parce que tout y a du sens »

Parmi ces livres qui s'écoulent par millions, on trouve les best-sellers de Juan Gomez-Jurado. Le romancier apparaît dans le top des auteurs les plus traduits au monde. Il a fait paraître une trilogie baroque, dite « Antonia Scott », comme son héroïne. *« Antonia, c'est l'être humain le plus intelligent de la planète »*, nous dit-il.

Doudoune Canada Goose, chaussures Hunter, solaires à verres glacier, Juan victime-de-la-mode Gomez-Jurado – *« I like your shoes ! »* lancera-t-il au milieu de l'interview – a inventé ce personnage ni flic ni criminologue, génial mais totalement esquinté, à laquelle s'est adjoint, *« pour la protéger »*, l'inspecteur Jon Gutierrez. *« Jon, c'est Jean, en basque. Jean, comme Jean Valjean. Et comme moi, Juan. Il est une partie de mon âme. »*

Jon est donc basque – de tempérament, aussi –, mais également gay, colossal, et le duo qu'il forme avec Antonia, tel Don Quichotte et son fidèle Sancho Pança, a conquis 2 millions de lecteurs, ■■■

© DE PABLO & J. ZURITA/LAIF-RÉA POUR « LE POINT »

## JUAN GOMEZ-JURADO

Ce journaliste et romancier madrilène est traduit en 42 langues. Le premier tome de la trilogie « Antonia Scott », *Reine rouge*, est en train d'être adapté en série télévisée.

Dernier livre : *Louve noire*, le deuxième tome de la trilogie, traduit par Judith Vernant (Fleuve noir, 480 p., 22,90€), qui vient de paraître.

**Extrait « Non, Antonia ne craint presque rien, hormis elle-même. Et la vie, peut-être. »** *(« Louve noire », Juan Gomez-Jurado)*

■■■ rien qu'avec le premier volume, *Reine rouge* (*Reina roja*, prononciation périlleuse pour les étrangers !), de ce qui est aujourd'hui une trilogie en Espagne.

Fort de son succès colossal, Juan Gomez-Jurado enchaîne tournage, émission de télé, podcast et post-production d'une adaptation de l'ouvrage en série. Si bien qu'il faut encore faire 50 kilomètres au milieu de nulle part, au-delà de Madrid, pour le rejoindre sur la place d'armes du village de sa belle-famille, Colmenar de Oreja, dont la spécialité culinaire sont les oreilles de cochon. Mais Juan Gomez-Jurado vaut le détour pour sa compréhension de l'explosion du polar espagnol. Pour lui, le pays est héritier de la tradition anglo-saxonne *« de Dashiell Hammet à Donald Westlake en passant par John Grisham »*. Il s'est aussi nourri du flot du polar nordique, *« même s'ils n'arrêtent pas de boire du café, que c'est lent et qu'il n'y a en général qu'un seul cadavre par livre »*, sans compter l'influence française. Jusqu'à se poser, enfin, la bonne question : *« Et si on essayait de faire quelque chose qui nous ressemble ? Je veux dire, essayons d'écrire des romans qui se passent en Europe, avec des qualités littéraires, mais, en même temps, qui reprennent certains rythmes des maîtres américains ou britanniques. Le polar espagnol, c'est donc en quelque sorte le meilleur de ces deux mondes. »*

Lui s'évertue à recréer la sensation que lui procurait la lecture dans son enfance. *« Parce que c'est ce qu'il y a de plus dur à faire. Nous essayons de capturer quelque chose, mais toujours à destination du lecteur. Pour qu'il connaisse cette sensation, qu'il s'en souvienne dans quatre-vingt-dix ans ! »* Pour lui, le roman *« est même supérieur à la vie réelle. Parce que tout y a du sens »*. Vos actes s'inscrivent dans *« une histoire révélatrice »*. Il n'y a jamais rien d'absurde ni de gratuit. *« Tout a un but. »*

### « C'était si violent, si choquant, impossible à imaginer en Espagne »

Javier Castillo arrive en haut de l'échelle des contes de fées littéraires. Il y a six ans, il était encore analyste financier. En 2014, il tape le mot « fin » de son premier roman, *El dia que se perdio la cordura* – depuis adapté en série télé – et l'autoédite sur une plateforme. Deux semaines plus tard, il est numéro un en Espagne. *« Au début, j'ai cru qu'un algorithme avait poussé les gens à l'achat. Et puis j'ai reçu une vingtaine de propositions de maisons d'édition, et la version papier a confirmé que je me trompais ! »* En deux mois, son premier roman « papier » passait la barre des 100 000 exemplaires vendus. L'histoire démarre par un homme nu marchant dans la rue avec, dans les mains, la tête d'une femme décapitée. *« C'était si violent, si choquant,* nous dit-il depuis Malaga, *que c'était impossible à imaginer en Espagne. »* Depuis, ses thrillers se déroulent aux États-Unis. Idem pour le dernier, *La Petite Fille sous la neige*, que Netflix vient d'adapter en série *(voir encadré ci-contre)*.

Ce titre-là a connu un autre type de décollage fou. *« Le livre devait sortir le 12 mars 2020. Deux jours avant le confinement. C'était une catastrophe. Alors nous avons lancé la première présentation en ligne de l'histoire espagnole. Et ça a été la plus suivie ! 60 000 personnes se sont connectées. C'était incroyable. »* Javier Castillo estime que le Covid a pris une bonne part au succès du livre. *« Les rideaux de fer des librairies étaient baissés, mais les livres se sont vendus quand même, et le mien a été le plus vendu du confinement ! »* À quelque chose malheur est bon.

Et rien, pas même une pandémie mondiale, ne semble entraver ni ralentir la conquête du polar espagnol ■

## JAVIER CASTILLO

Basé à Malaga, cet analyste économique a connu un succès fulgurant grâce à l'autoédition. Son roman *La Petite Fille sous la neige* a fait l'objet d'une adaptation à grand succès sur Netflix.

Dernier livre : *La Petite Fille sous la neige*, traduit par Romain Puertolas (Albin Michel, 384 p., 21,90 €).

**Extrait « Parfois, je sentais (...) que je n'avais plus de nom, que je n'étais plus que le fantôme de cette nuit-là. »**
*(« La Petite Fille sous la neige », Castillo)*

EVENPIC/SP

## « La Petite Fille sous la neige », le thriller qui fait vibrer Netflix

*La Petite Fille sous la neige* vous attrape à la gorge dès les premières minutes avec une terreur vieille comme le monde. Souffle court, vous assistez à la réalisation de votre pire cauchemar – et celui de Javier Castillo, l'auteur du roman du même nom : l'évaporation d'un enfant. Un scénario haletant qui explique en partie que, dès son lancement le 3 février, ce nouveau fleuron de la télé espagnole ait trusté la première place des programmes les plus vus sur Netflix.

Nous sommes en pleine parade des Rois mages, en hiver, à Malaga, et, si l'on parle d'évaporation, c'est qu'en une fraction de seconde, le temps de chercher une pièce au fond de sa poche pour acheter un beau ballon gonflé à l'hélium pour son enfant chérie, un père lâche la main de sa fille de 5 ans. En un clin d'œil, elle n'est plus là et, dans cette ville gonflée d'âmes en liesse, une petite fille en ciré jaune, c'est une aiguille dans une botte de foin. Clap de fin pour le bonheur familial.

À partir de cet instant, comme les parents d'Amaya, vous êtes hameçonnés, impotents, et en attente de la suite. Laquelle repose sur l'enquête menée par la flic Belén Millán, mais plus encore sur celle de la journaliste-reportrice en stage à la rédaction du journal local *Sur*, Miren Rojo (Milena Smit). Miren, c'est l'archétype du héros *hard-boiled* (dur à cuire) en version féminine. Sa blessure intime est à la fois son carburant et sa faille. Avec un zeste de personnage à la Chandler, la patine de l'ambiance d'un Mankel, Miren Rojo, loin, très loin du genre claironnant de *La Casa de Papel*, arrive comme un ciel bas, gris et lourd sur l'horizon andalou. Avec *La Chica de Nieve*, en VO, la température baisse, le mercure espagnol redescend vers un tempérament plus nordique. Une nouveauté, et une réussite ■ **J. M.**

SP

*La Petite Fille sous la neige*, 6 épisodes de 45 minutes, sur Netflix.

# T'es aux Quais, t'es bath…

## … comme les rencontres du *Point*, au festival Quais du polar, à Lyon, du 31 mars au 2 avril.

Michel Bussi, William Boyle, R.J. Ellory, Elizabeth George, Percy Kemp, Dror Mishani, Rosa Montero, Olivier Norek, Jurica Pavicic, Franck Thilliez… Les meilleurs calibres du polar sont aux Quais, dont certains à rencontrer lors des tables rondes du *Point* :

### Au cœur du vice

*Tokyo Vice*, le best-seller de Jake Adelstein, est enfin adapté en série télé.

*Tokyo Vice.* Projection de la série et rencontre avec Jake Adelstein. Vendredi 31 mars à 16 h, à l'Opéra national de Lyon.

### Lupin, sinon rien

Rencontre avec le mangaka Takashi Morita, autour de l'œuvre de Maurice Leblanc et du travail d'adaptation des aventures d'Arsène Lupin en manga.

*Gentleman cambioleur, une heure avec Takashi Morita.* Vendredi 31 mars, à 17 h 30, au Palais de la Bourse.

### L'Espagne hors les murs

Les États-Unis, l'Europe, l'Amérique latine, le Moyen-Orient… les auteurs espagnols ne résistent pas à l'exploration d'autres territoires par la littérature.

*Une Espagne et des ailleurs.* Avec Javier Castillo, Maria Dueñas, Keko et Carlos Portela, Bernard Minier. Samedi 1er avril, à 14 h, à la chapelle de la Trinité.

### Madrid vs Barcelone

Madrid, la ville blanche, capitale du royaume. Barcelone, capitale de la Catalogne. Elles sont antagonistes sans pour autant être ennemies. Et en littérature ?

*Madrid* vs *Barcelone, le Classico version roman noir.* Avec Victor del Arbol, Santiago Diaz, Alicia Giménez-Bartlett, Carmen Mola. Samedi 1er avril, à 15 h 30, au grand salon de l'hôtel de ville.

### Le monde comme il va

Corruption, Gafam, terrorisme… Aux travers de la mondialisation répondent de grands romans d'espionnage.

*Raison d'État et état du monde : polar et géopolitique.* Avec Gilles Boyer, Percy Kemp, David Lagercrantz. Samedi 1er avril, à 17 h, au grand salon de l'hôtel de ville.

### John le Carré par son fils

Soixante ans après la parution de *L'Espion qui venait du froid*, Quais du polar rend hommage à John le Carré, disparu en 2020, en présence de son fils, Nick Cornwell.

*Un homme très recherché, hommage à John le Carré.* Dimanche 2 avril, à 14 h, salle Tony-Garnier, au Palais de la Bourse.

### Enfermés dehors

Ils sont libres, mais ont choisi la prison comme décor de leurs romans. Ils nous ouvrent la porte du monde carcéral, sa violence, ses rouages, ses secrets.

*Noir de taule : écrire la prison.* Avec Guillermo Arriaga, DOA, Santiago Gamboa, David Lagercrantz, Jurica Pavicic. 2 avril, à 14 h, à la chapelle de la Trinité.

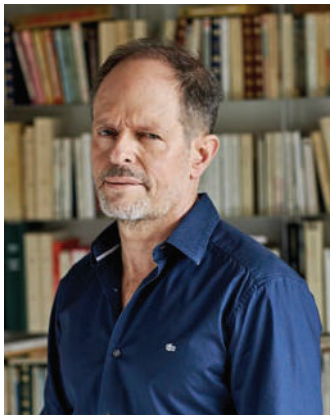
## Moteur ! Bernard Minier s'empare du cinéma d'horreur

*« Quelle sorte d'homme est Morbus Delacroix »*, s'interroge Judith Tallandier, étudiante en cinéma, en route vers les montagnes où habite le maître, l'intouchable et grand cinéaste du cinéma d'horreur, Morbus Delacroix. Le personnage autour duquel tourne le onzième roman, à paraître le 6 avril, de Bernard Minier, *Un œil dans la nuit*, huitième enquête de son commandant de police Martin Servaz.

Dans un livre monté comme un palais des glaces : un meurtre atroce (quoique très cinématographique), un fou échappé d'un asile psychiatrique (alors que c'était impossible !), et un film maudit (qui pourrait faire sa réapparition). Morbus Delacroix, la raison de ce roman pour Minier, qui voulait, avec ce personnage, *« tendre un miroir à la littérature de genre par rapport à la littérature générale »*. Fin de la transgression pour la transgression, il s'agit d'aller vers *« la vraie culture »*, *« remuante »*, *« gênante »*, dans sa forme *« presque grossière »*, nous dit-il : *« la culture populaire »*. Le cinéma d'horreur comme le thriller sont les *« derniers espaces de liberté »* de la création. Pas de politiquement correct, pas d'autocensure, ils permettent *« des choses épouvantables sans que la morale s'en mêle, sans dire si c'est bien ou mal, puisque la question n'est pas là »*. Morbus Delacroix en est l'incarnation. *« Tous ses films ont fait scandale, il ne se refuse rien, et en plus il est provocateur ! »* Un personnage en voie d'extinction à notre époque, *« où on ne peut plus rien faire et où tout le monde se surveille »*. Sauf Minier, qui nous livre cette synthèse de tyrans des plateaux, de monstres de perfectionnisme, comme William Friedkin *(L'Exorciste, French Connection)*, *« qui maltraitait ses acteurs »*, ou encore Kubrick et Polanski.

On le retrouve pour un « Live polar » et, bonus !, avec le classement de ses 50 meilleurs films d'horreur, dans la rubrique « Le coin du polar », sur lepoint.fr ■

*Un œil dans la nuit*, de Bernard Minier (XO, 510 p., 22,90 €).



BRUNO LEVY/SP

**Bernard Minier invité du « Live polar »**

Retrouvez Bernard Minier dans le *Live polar* du 12 avril à 18 h, en direct sur la page Facebook du *Point* et de Quais du polar, en partenariat avec le festival.

*LIBRAIRIE DE L'EXPRESS / SPÉCIAL POLARS*

# Jake Adelstein, un journaliste zen sur la piste des yakuzas

**Présent au festival Quais du polar*, l'auteur de *Tokyo Vice* revient avec un nouvel opus, *Tokyo Detective*, qui entremêle enquêtes décapantes sur la pègre japonaise et cheminement spirituel.**

LE JOURNALISTE AMÉRICAIN Jake Adelstein partage avec son homologue italien Roberto Saviano un privilège discutable : celui d'avoir vu sa tête mise à prix par un « dignitaire » de la mafia. Le tourmenteur d'Adelstein a pour nom Tadamasa Goto, l'un des chefs du Yamaguchi-gumi, le groupe yakuza le plus important de Tokyo, quelque peu échaudé par la description de ses turpitudes dans l'un de ses articles. « Goto n'est pas un yakuza comme les autres, il se comporte plutôt comme un gangster des Balkans. Lors d'une guerre des gangs, il a pulvérisé la maison d'un rival avec son camion, au risque de tuer tous les occupants… » raconte Adelstein à L'Express. Plutôt qu'un exil du Japon, ce dernier a engagé un ex-yakuza en mauvais termes avec sa Némésis, jusqu'à ce que la justice et le temps fassent leur œuvre : Goto a fini par être chassé du Yamaguchi-gumi et vit aujourd'hui au Cambodge. Adelstein, lui, réside toujours au pays du Soleil-Levant, où il se partage entre ses activités de journaliste d'investigation et de détective privé.

**SÉRIE TÉLÉ** Natif du Missouri, Adelstein atterrit à Tokyo en 1991 pour étudier la littérature comparée à l'université Sophia, avant de gravir les échelons du journalisme. En 1993, il devient le premier Occidental embauché dans le *Yomiuri Shinbun*, institution de la presse japonaise. C'est là qu'il rencontre son mentor, son chef Hidetoshi Kiyotake, qui met alors au jour les liens entre le monde des courtiers et celui des yakuzas. Adelstein s'engagera à sa suite dans les bas-fonds de la capitale et compilera ses propres scoops, et notamment ses démêlés avec la pègre, dans le saisissant *Tokyo Vice*, en 2016. Parmi ses autres modèles, il cite Ernest Hemingway, John Steinbeck ou David Simon, auteur de *Baltimore* et père de la prestigieuse série *The Wire*. Adelstein a connu une fortune assez analogue à ce dernier lorsque *Tokyo Vice* a été adapté sur le petit écran en 2022 (la série est diffusée sur Canal +). Une reconnaissance qui ne lui a pas épargné quelques surprises dans son pays d'accueil, où *Tokyo Vice* n'a toujours pas été édité : « On m'a fait comprendre que ce serait mieux si je ne venais pas aux conférences de presse, car les producteurs ne souhaitaient pas trop rappeler aux gens que toute cette histoire repose sur des faits réels », sourit-il avant de reconnaître que l'un des bénéfices de la série a été d'avoir de l'argent sur son compte en banque – « une certaine paix intérieure en découle… » dit-il. Si ses ouvrages témoignent de la bonne santé du journalisme littéraire, Adelstein pratique le genre à sa façon, comme l'illustre son nouveau livre, *Tokyo Detective*. Il y emploie la première personne du singulier et mêle à ses enquêtes (édifiantes) sur les dessous de la catastrophe de Fukushima ou l'organisation des JO de Tokyo, en pleine pandémie, des tranches de sa vie, entre amour perdu, moments de doutes et cheminement spirituel. L'homme est en effet devenu prêtre bouddhiste zen en 2017, ce qui implique de respecter un certain nombre de préceptes (ne pas abuser de la drogue, du sexe ou de l'alcool), et de se rendre à intervalles réguliers dans un centre spirituel où sont posées de déroutantes énigmes telles que : « Quel est le son d'une seule main qui applaudit ? »

Quant aux yakuzas, qui ont représenté la majeure partie de ses investigations, le journaliste ne peut que se réjouir de leur déclin, conséquence de dispositifs légaux retors. « Un grand nombre de banques et d'entreprises ont désormais l'obligation de signer une clause qui leur interdit tout commerce avec les yakuzas, explique-t-il. Par ailleurs, pour s'inscrire dans un club de gym, acheter un téléphone portable ou louer un appartement, il faut certifier que l'on n'est pas membre d'un groupe criminel, sauf à être arrêté pour fraude et envoyé en prison. Les yakuzas ne peuvent donc ni louer un appartement, ni acheter un portable, ni avoir un compte en banque, ce qui leur complique terriblement la vie. » Cette combinaison a produit ses effets : de 80 000 membres en 2011, leur nombre est tombé à moins de 10 000 aujourd'hui. Un exemple de volontarisme politique, qui, Adelstein en est persuadé, pourrait inspirer d'autres pays. Ce ne sont pas les candidats qui manquent. ✱ **BERTRAND BOUARD**

*Quais du polar, du 31 mars au 2 avril, à Lyon.

C. VOLLMER-LOY/MARCHIALY

**TOKYO DETECTIVE**
PAR JAKE ADELSTEIN,
TRAD. DE L'ANGLAIS (ÉTATS-UNIS)
PAR DOUG HEADLINE.
MARCHIALY, 385 P., 23 €.

Expo

# 48H BD

## La BD s'invite chez vous

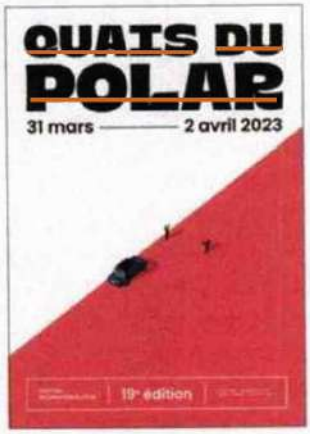
Portée par des stars *(Astérix, One Piece,* le manga d'Eiichiro Oda, dont les 103 tomes se sont vendus à 28,5 millions d'exemplaires en France !, Joann Sfar, Riad Sattouf ou Pénélope Bagieu), mais aussi par un incroyable vivier d'auteurs et dessinateurs, le 9e art se porte comme un charme. Ses deux genres, la bande dessinée et le manga, viennent à vous grâce à l'opération 48H BD, au fil de 500 animations – Sfar sera au festival Quais du polar, à Lyon le 1er avril, à 11 h 45 – organisées dans les écoles, les médiathèques, 1 700 librairies et en live sur YouTube et Facebook. A cette occasion, 12 BD et mangas seront vendus à 3 € l'exemplaire (on vous recommande *Blue Lock,* manga qui mêle football et battle royale à la façon du jeu vidéo *Fortnite,* et les BD *Ayati, Europa* et *Il était une fois en France).* Et si vos enfants de 8 à 13 ans ont la BD pour dessein, ils peuvent participer au concours, sur le thème *Panique à la récré,* en envoyant leurs planches avant le 15 avril. **O. C.**

**Les 31 mars et 1er avril, toutes les informations sur 48hbd.com**

Livres

# LES POLARS DÉBARQUENT À LYON

**Quais du polar.** Pour sa 19e édition, le festival lyonnais surprend encore cette année par la densité de son programme. Près de 120 auteurs invités, des rencontres, des projections, des conférences, des jeux et des enquêtes pour petits et grands, de la musique et autres animations. Cette année, deux thématiques seront à l'honneur : les auteurs espagnols et les liens entre roman noir et journalisme. Une programmation de qualité marquée par la présence d'écrivains talentueux tel que DOA, Javier Cercas, Sophie Hénaff, Hélène Couturier, Peter Farris, Thomas Mullen ou Franck Thilliez pour ne citer qu'eux. Amateurs de romans noirs et amoureux des livres, ne ratez pas ce rendez-vous incontournable dans la capitale des Gaules.




***Fabien Vernois***

*Jusqu'au 2 avril, quaisdupolar.com*

CULTURE

# LE POLAR À L'HEURE ESPAGNOLE

Le polar ibérique est à l'honneur ce week-end à l'occasion de la 19e édition de Quais du Polar. Une douzaine d'auteurs du pays feront le déplacement à Lyon. L'occasion de se pencher sur les thèmes qui font l'attrait et l'originalité d'une école en plein renouveau.

*Par Isabelle Lesniak*

Pas moins d'une douzaine d'auteurs espagnols invités à Lyon ce week-end ! Pour sa 19e édition, Quais du Polar braque le projecteur sur le roman noir ibérique. Ce genre connaît un véritable renouveau depuis quelques années, avec une profusion de noms traduits en français, s'inscrivant plus ou moins directement dans la lignée politique, sociale et parfois gastronomique du précurseur Manuel Vazquez Montalban.

Traumatisé par la guerre civile et le franquisme, engagé, souvent macabre, *« le polar contemporain réussit à concilier ses vieilles préoccupations et un rythme de narration ultramoderne, en phase avec les thrillers espagnols qui essaiment sur les plateformes de streaming »*, estime la directrice du festival Hélène Fischbach (voir encadré p. 52).
De *Monteperdido* d'Augustin Martinez (l'un des trois membres signant sous le pseudo Carmen Mola) adapté en une formidable série visible sur

JUAN MANUEL CASTRO PRIETO / AGENCE VU

## LES MENUS PLAISIRS DE...

STÉPHANE LAVOUE / PASCO

# JOANN SFAR

Le prolifique auteur de BD vient de sortir « Riviera », un roman graphique très noir. Il est l'invité du festival Quais du Polar, ce week-end à Lyon. Le plus grand plaisir auquel aspire ce Niçois pur jus serait de s'offrir une maison sur la Côte d'Azur.

***Après 150 ouvrages, vous travaillez toujours avec le même plaisir ?***
Travailler, dessiner, raconter, créer, c'est ma plus grande source de joie. Il n'y a rien que j'aime autant dans la vie. Je le fais comme d'autres regardent une série à la télévision. Quand je dessine, je me sens plus spectateur qu'auteur. Les planches sont ma télé intérieure.

***Vous avez aimé aborder un nouveau format avec « Riviera » ?***
C'était mon premier polar en BD et cette nouveauté m'a ravi. Peu d'œuvres ont abordé la Côte d'Azur en noir et blanc, à l'exception de *Mélodie en sous-sol* d'Henri Verneuil et *La Baie des Anges* de Jacques Demy. Faire du noir là où tout est soleil et lumière était donc très tentant. Pour moi qui ai grandi à Nice et éprouve la nostalgie de son âge d'or, c'était un moyen de ressusciter la Riviera avec un nouveau regard.

***Quel est l'aspect de Nice qui vous manque le plus en habitant Paris ?***
Tout me manque ! Je suis inconsolable de vivre ailleurs. Je me sens orphelin de ma région. J'ai eu la chance de grandir entre le cap de Nice, où mon père avait une maison, et le cap d'Antibes, où mes grands-parents possédaient une villa. Moi, je ne possède rien là-bas, mais j'espère bien travailler avec Hollywood pour pouvoir m'y acheter une maison !

***Quel type de films appréciez-vous le plus ?***
Les vieux films français dits de genre, Duvivier, Verneuil, etc. J'aime la manière dont ces cinéastes mettaient en avant les seconds rôles, dont ils filmaient les territoires. Je me passe souvent leurs œuvres pendant que je dessine.

***Vous prenez autant de plaisir avec les séries ?***
J'aime particulièrement celles de Vince Gilligan. Il avait dit dans une interview qu'après avoir traité des trafiquants de drogue dans « Breaking Bad », il s'était demandé ce qu'il pouvait faire de pire et avait choisi les avocats dans « Better Call Saul ». Étant fils d'avocat, cela m'a marqué. J'ai aussi vu avec plaisir « Justified », dans laquelle le policier se fait muter dans son Kentucky natal après avoir tué trop de gens. Et, en matière de séries policières télévisées, le must reste sans doute « Happy Valley », je n'avais pas vu de plus belle écriture depuis « True Detective ».

***Vous lisez aussi des polars ?***
Énormément, mais surtout des vieilles choses, cela doit être mon côté réactionnaire. J'ai toujours un Frédéric Dard ouvert sur mon bureau, j'ai besoin d'avoir la musique de ses phrases en tête pour travailler. J'aime aussi Léo Malet, Simenon, les « Sherlock Holmes » que je relis en permanence. Parmi les écrivains vivants, je citerais mon ami Olivier Norek et l'Américain Joe R. Lansdale, un Frédéric Dard texan.

***De la littérature classique également ?***
J'apprécie, mais surtout en livres audio. Je viens d'écouter *Les Âmes mortes* que je n'avais jamais fini sur papier, et j'ai redécouvert sous cette forme les *Essais* de Montaigne que je n'avais pas eu le jus de relire depuis mes années d'études.

### LÀ, TOUT DE SUITE, QU'EST-CE QUI VOUS FERAIT LE PLUS PLAISIR ?

Un bain de soleil à Hawaï. J'y avais fait un magnifique voyage dont a été tiré un très bel album chez Gallimard. Ma femme était avec moi et, peu après, on a conçu notre bébé. C'est un souvenir fondateur.

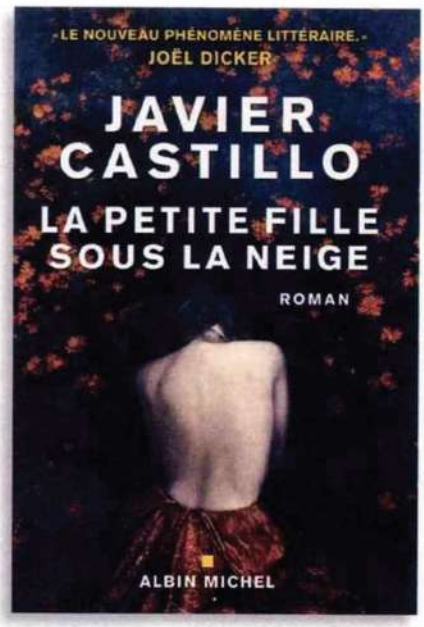
***Propos recueillis par Isabelle Lesniak***

*« Riviera », Sonatine, 228 pages, 24,90 euros.*

JAVIER CERCAS
***Le Château de Barbe Bleue***

Revisitant l'affaire Epstein, l'Espagnol Javier Cercas signe un thriller qui célèbre l'héroïsme d'hommes et de femmes qu'on croyait ordinaires. Dans ce troisième volet des aventures de Melchor, policier devenu bibliothécaire, sa fille découvre la vérité sur la mort de sa mère. Partie à Majorque, elle ne tarde pas à y disparaître. Il faudra toute l'obstination de son père et de ses ex-collègues pour la délivrer du château de Barbe Bleue. • **M. T. H.**

*Éditions Actes Sud, 352 p., 23 €. Traduit par Aleksandar Grujicic et Karine Louesdon. Croisière « Figaro », le 2 avril, à 11 h 45, 2, quai des Célestins, 69002 Lyon.*




**JAVIER CASTILLO**
***La Petite Fille sous la neige***

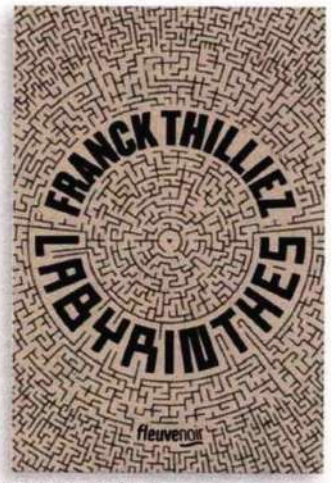
C'est le premier roman traduit en France de Javier Castillo, qui est devenu culte dans son pays où on le surnomme le Stephen King espagnol. À New York, la parade de Thanksgiving est une joyeuse fête, qui vire au cauchemar quand Kiera, 3 ans, disparaît. Ses parents reçoivent, le jour de ses 8 ans, une VHS la montrant en vie. C'est alors une infernale descente aux enfers menée par une jeune et troublante journaliste. Tellement efficace que la série est déjà sur Netflix. • **B. B.**

*Éd. Albin Michel, 382 p., 21,90 €. Traduit par Romain Puértolas. Rencontre « Madame Figaro », le 1er avril, à 12 heures, à l'Hôtel de ville, 69001 Lyon.*

FESTIVAL• Quais du POLAR

À L'OCCASION DE LA 19E ÉDITION DU FESTIVAL DE LYON CONSACRÉ AU ROMAN NOIR, RENCONTRE AVEC QUATRE AUTEURS INVITÉS, DONT DEUX ESPAGNOLS. FRISSONS GARANTIS.

*Du 31 mars au 2 avril, à Lyon. quaisdupolar.com*




**CHRYSTEL DUCHAMP**
***L'Île des souvenirs***

Cette jeune auteure vient aux Quais du polar en voisine, elle est stéphanoise. On l'a découverte en 2020 avec un livre choc, *L'Art du meurtre*, puis viendront *Le Sang des Balasko* et *Délivre-nous du mal*, des romans couleur rouge sang. Pour *L'Île des souvenirs*, direction Lyon, deux jeunes filles sont kidnappées, une seule survivra, mais elle n'a plus aucun souvenir. L'enquête piétine. L'intrigue est diabolique, les ressorts psychologiques inquiétants et le final stupéfiant. On va se souvenir longtemps de Chrystel Duchamp. • **B. B.**

*Éditions l'Archipel, 240 p., 20 €. Rencontre « Madame Figaro », le 1er avril, à 15 h 30, à la chapelle de la Trinité, 69002 Lyon.*

**FRANCK THILLIEZ**
***Labyrinthes***

Ce Haut-Savoyard abandonne son boulot d'informaticien vu le succès de ses thrillers, il est aussi scénariste de séries (*Vortex*) et de BD (*La Brigade des cauchemars*). On était ressortis secoués de *Pandemia*, alors on entre dans ces *Labyrinthes* en espérant trouver le fil d'Ariane qui nous permettra d'en sortir indemne. Un chalet, un crime, une amnésique, pour un roman choral autour de l'art, de la violence et de la peur. Un sacré programme. • **B. B.**

*Éditions Fleuve Noir, 384 p., 21,90 €. Rencontre « Madame Figaro », le 1er avril, à 15 h 30, à la chapelle de la Trinité, 69002 Lyon.*

PHOTOS ACTES SUD, FLEUVE NOIR ET S. P.

# Le tribunal judiciaire de Lyon décerne son premier prix « Polar et justice

- Le tribunal judiciaire de Lyon décerne son premier prix « Polar et justice »
- Insitutions judiciaires
- Le 01 avril 2023 à 08:30

**Le 31 mars 2023, le tribunal judiciaire de Lyon a décerné le prix « Polar et justice » à *Sambre* d'Alice Géraud dans le cadre du festival international « Quais du Polar ».** Il s'agit du premier prix littéraire décerné par un tribunal. Nicolas Jacquet et Michaël Janas, procureur de la République et président du tribunal judiciaire de Lyon, reviennent sur cette initiative.

Le jury : Jean-François Barre, vice-bâtonnier du barreau de Lyon, Christophe Allain, directeur zonal de la Police judiciaire, Dominik Moll, réalisateur, Sandrine Blandin, adjointe administrative, Nicolas Jacquet, procureur de la République de Lyon, Hélène Fischbach, directrice du Festival, Michaël Janas, président du tribunal judiciaire de Lyon, Emmanuelle Andréani, rédactrice en chef du magazine Society, Christelle Marot, directrice de greffe du tribunal judiciaire de Lyon, Lucia Joncourt, programmatrice du Festival, Livia de Filippis, juge, et Sophie Bréban, greffière.

**Gazette du Palais : Pourquoi avoir créé le prix « Polar et Justice » ?**

**Nicolas Jacquet et Michael Janas :** Depuis maintenant trois ans, notre juridiction a noué un partenariat avec le festival international « Quais du Polar » qui se déroule traditionnellement à Lyon au début du mois d'avril. Dans ce cadre, des conférences débats à destination du grand public sont organisées au sein du palais de justice. C'est ainsi que cette année, deux débats associant professionnels de la justice et écrivains français et étrangers, se tiennent à « guichet fermé ». L'un est consacré à « la voix ignorée des femmes » en lien avec la problématique des violences faites aux femmes, l'autre est dédié au « serial killer : histoire d'une fascination ».

« Quais du polar », c'est également la remise de prix littéraires prestigieux. Et curieusement nous avons constaté avec les organisateurs du festival qu'il n'existait aucune récompense décernée par un tribunal alors même que les thématiques de justice sont au cœur de nombreux ouvrages. C'est ainsi qu'est née l'idée d'un prix qui permettrait de distinguer une œuvre littéraire de non fiction (enquête, audience, témoignage...) ayant un lien avec la justice ou les faits divers.

**GPL : Qui composait le jury ?**

**N. Jacquet et M. Janas :** D'abord, des magistrats et fonctionnaires de greffe de notre juridiction qui ont été tirés au sort sur la base du volontariat et nous pouvons vous dire qu'ils ont été nombreux à se manifester. Ensuite, les représentants des acteurs incontournables de notre vie judiciaire que sont le bâtonnier de l'ordre des avocats de Lyon et le directeur zonal de la police judiciaire. Il était également important pour nous d'ouvrir ce jury à des personnalités extérieures. Pour cette première édition, Lucia Joncourt, programmatrice du festival « Quais du Polar », Emmanuelle Andréani, rédactrice en chef du magazine *Society*, Nicolas Feutz, procureur suisse et auteur de polars et enfin Dominik Moll, cinéaste récemment césarisé pour son magnifique film *La nuit du 12*, nous ont ainsi rejoints dans cette aventure commune.

**GPL : Le jury a récompensé *Sambre – Radioscopie d'un fait divers* d'Alice Géraud (JC Lattès, 2023). Pourquoi ce lauréat ?**

**N. Jacquet et M. Janas :** Ce premier prix récompense un ouvrage qui a beaucoup

marqué les membres du Jury. *Sambre* d'Alice Géraud, journaliste indépendante et scénariste de fiction, nous propose une implacable radioscopie de la manière dont ont été traitées les victimes du « violeur de la Sambre », jusqu'à son arrestation en 2018. La force et la singularité de l'ouvrage sont de mettre en lumière les contraintes, les lacunes et les dysfonctionnements auxquelles elles ont été confrontées sur une période de près de 30 ans. Cet ouvrage aurait pu heurter les professionnels que nous sommes, mais l'équilibre et la justesse du regard de l'autrice nous ont emporté. Son travail est exceptionnel et surtout restaure pleinement la parole des victimes. *Sambre* se lit comme un polar haletant, mais tout est réel. Impossible de lâcher le livre lorsqu'on l'a commencé. La mise en perspective est sidérante. En tant que professionnels, elle ne peut que nous interroger sur nos propres fonctionnements et l'absolue nécessité de toujours s'améliorer.

**GPL : Qu'est-ce que cette initiative apporte au tribunal judiciaire de Lyon ?**

**N. Jacquet et M. Janas :** Elle rejoint notre conviction commune de la nécessité de nous ouvrir sur la Cité. Nous ne le savons que trop, le fonctionnement de notre institution judiciaire est méconnu de nos concitoyens. La confiance dans notre justice, pourtant si essentielle au pacte social, s'en trouve profondément altérée. Depuis maintenant trois ans, avec les magistrats, les fonctionnaires de greffe, le Barreau et la faculté de droit, nous avons initié de nombreuses actions pour nous rapprocher des justiciables. Le développement des points de justice, la tenue de réunions communes avec les élus et les habitants, notre lettre à la Cité à l'attention des Lyonnais, l'instauration de moments d'échanges à la faveur du conseil de juridiction, les conférences cinéma et prochainement l'installation d'un comité des usagers... sont autant d'occasion d'aller à la rencontre des justiciables pour leur expliquer le fonctionnement de leur justice. Le prix « Polar et Justice » est le prolongement naturel de ces actions. Nous considérons en effet qu'il est important pour une juridiction d'être pleinement associée aux évènements et manifestations rythmant la vie de la Cité. C'est le cas à Lyon de l'incontournable festival international « **Quais du Polar** » qui connaît chaque année un beau succès public.

**GPL : Les livres consacrés aux affaires judiciaires sont en plein essor. Comment analysez-vous cet intérêt pour la justice ?**

**N. Jacquet et M. Janas :** La fascination pour les affaires judiciaires est ancienne. La nouveauté, c'est peut-être l'émergence d'un nouveau genre littéraire « le *true crime* », qui est celui que vient précisément distinguer notre prix « Polar et Justice ». La restitution, soit par des observateurs avertis, soit par les policiers, magistrats, experts judiciaires, avocats... de la réalité d'affaires qu'ils ont eu à traiter est effectivement en plein essor. Paradoxalement, les Français qui connaissent si mal leur justice sont plus que jamais passionnés par les affaires judiciaires.

**Propos recueillis par Laurence Garnerie**
Extraits des interviews des membres du jury
réalisées par la juridiction : **Entretien avec Dominik Moll, réalisateur, sur son expérience en tant que membre du jury du prix « Polar et Justice » du tribunal judiciaire de Lyon.**

**Comment avez-vous vécu votre premier délibéré au sein d'un tribunal ?**

**Dominik Moll** : Très bien ! Je n'ai pas été condamné, donc tout va bien. C'était très cordial et amical, les échanges très intéressants autour des livres qui abordaient tous des aspects différents du monde judiciaire.

**Votre film La nuit du 12 est une immersion dans notre quotidien policier et judiciaire. Votre regard a-t-il changé sur nos institutions ?**

**Dominik Moll** : Pas vraiment ; je n'avais pas une image défavorable des institutions policière et judiciaire, mais en tout cas cela m'a permis de mieux les connaître, surtout la Police judiciaire puisque j'y ai fait une immersion courte mais d'une semaine tout de même à Grenoble. En tout cas, cela m'a rendu plus attentif aux questions qui touchent la Police judiciaire, autour de la réforme de la police. Je ne sais pas s'il y a dix ans, je m'y serais autant intéressé. Là, ça m'intéresse parce que ça touche aussi des gens que je connais, que j'ai côtoyés et que je côtoie toujours.

**En avez-vous fini avec la justice ou entendez-vous récidiver ?**

**Dominik Moll** : Il n'est pas impossible que je récidive, parce que le monde de la justice est très riche en histoire, en personnages, en drames humains ; il est donc tout à fait possible que j'y replonge.

**Entretien avec Sandrine Blandin et Sophie Bréban, fonctionnaires des services de greffe, sur leur expérience en tant que membre du jury du prix Polar et Justice du tribunal judiciaire de Lyon.**

**Quelles motivations vous ont poussé à souhaiter rejoindre le jury du prix « Polar et Justice » du tribunal judiciaire de Lyon ?**

**Sandrine Blandin** : Je me suis dit « Et pourquoi pas ! ». Dans le cadre de mon travail, il m'est offert la possibilité de lire (ce que j'aime) une sélection de livres dont le thème est la « non-fiction » (enquêtes, etc.), qui ne sont pas mes lectures habituelles, et donc d'accéder à un autre genre de lecture, d'être impliquée dans l'attribution d'un prix littéraire qui plus est le premier prix du tribunal judiciaire de Lyon et dans le cadre du célèbre festival « **Quais du Polar** ». Que demander de mieux ?

**Sophie Bréban** : J'avais découvert le festival « **Quais du Polar** » dans le cadre de conférences qui s'étaient tenues au tribunal judiciaire et cela m'avait plu. Lorsque que l'on a reçu le courriel d'appel à candidatures, je me suis dit que c'était une sacrée occasion qui se présentait aussi bien pour moi, petite lectrice, que pour le Tribunal qui allait ainsi délivrer son premier prix.

**Que retirez-vous de cette expérience ?**

**Sandrine Blandin** : Un retour très positif, de partage de nos avis, dans l'écoute des uns et des autres, de rencontres avec des participants venant d'autres univers, de convivialité mais aussi d'une réelle implication de chacun dans ce challenge d'attribution de ce premier prix « Polar et Justice ».

**Sophie Bréban** : Il s'agit ici d'une expérience qui sort du quotidien et que je recommande. C'est l'occasion de rencontrer de nouveaux collègues mais également de rencontrer des personnalités comme Monsieur le Vice-Bâtonnier, Monsieur le Directeur zonal de la Police judiciaire, et encore plus hallucinant, des journalistes et un réalisateur qui a reçu pas moins de six César cette année ! Les échanges ont été du début à la fin simples, fluides et bienveillants. Ça donne envie de recommencer !

# LES LIBRAIRES ONT LA PAROLE

**Les amoureux des livres ont rendez-vous chaque semaine dans le JDD avec un libraire qui nous fait partager ses passions. Allons danser cette semaine au Bal des Ardents*, une librairie iconique située à Lyon, où se déroulent les Quais du polar. Sa directrice, Elsa Houzelles, répond à nos questions**

**LYON** La librairie a été fondée en 2003 par Francis Chaput qui en est, aujourd'hui encore, le gérant. Elsa Houzelles, de son côté, y travaille depuis douze ans. Situé en plein cœur de Lyon, dans le 1er arrondissement, ce lieu se veut une librairie de fonds, sans pour autant négliger les nouveautés. Les lecteurs sont accueillis par une stupéfiante arche de livres dont la photo a fait le tour du monde et a contribué à la renommée de ce lieu devenu emblématique. Sur 200 mètres carrés, 30 000 titres remplissent les rayons consacrés à la littérature, mais aussi à la critique sociale, au surréalisme, aux textes érotiques, à la littérature étrangère traduite ou en langue originale, aux ouvrages illustrés, à la jeunesse, à la bande dessinée et enfin à la philosophie, qui occupe une place de choix. La clientèle est formée de fidèles qui savent qu'ils peuvent trouver dans cette caverne d'Ali Baba des livres qu'ailleurs ils seraient obligés de commander. Des personnes également qui aiment être cueillies par des ouvrages qu'elles n'avaient pas prévu d'acheter. Ils sont cinq libraires à travailler là, chacun devant connaître tous les rayons. Le Bal des Ardents* est l'une des dix librairies partenaires des Quais du polar.

## Meilleure vente

**RÉTIAIRE(S)**
DOA, GALLIMARD/ SÉRIE NOIRE, 432 PAGES, 19 EUROS.

Ce roman qui se passe en France nous plonge dans le monde international de la drogue avec des personnages hauts en couleur. Ça démarre avec une première scène très forte : un flic des stups, Théo, tue le membre d'un clan de mafieux. Il essaie ensuite de se suicider, mais n'y parvient pas. Il finit donc en prison, mais une inspectrice qui veut se faire une place au service des stupéfiants va tenter de comprendre son geste. On les suit tous les deux, ainsi qu'un mafioso parisien. L'écriture est très orale, les dialogues sont vivants, ça fonctionne vraiment bien. Ce livre-là semble moins violent que les précédents de *DOA*, mais il reste tout de même musclé. Il va vite, il est ciselé, il y a des scènes hyper réalistes. Cet écrivain a de vrais fans, raison pour laquelle il est une des meilleures ventes de la librairie. L'auteur est présent à Quais du polar pour participer à des débats et dédicacer ses ouvrages.

## Coup de cœur

**CES FEMMES-LÀ**
IVY POCHODA, TRADUIT DE L'ANGLAIS (ÉTATS-UNIS) PAR ADÉLAÏDE PRALON, GLOBE, 400 PAGES, 23 EUROS.

Ce livre est une belle découverte, très bien traduite de surcroît. Voici le pitch : l'histoire se déroule à Los Angeles dans un quartier défavorisé. Le lecteur suit six femmes en marge de la société, toutes liées par un tueur en série. Celui-ci a sauvagement assassiné des prostituées de leur entourage, et cela dans l'indifférence la plus totale. Des années plus tard, les crimes recommencent. Ce qui est intéressant, c'est que toutes ces femmes ont un statut de victime, de près ou de loin. Une enquêtrice qui travaille aux mœurs décide de suivre l'affaire et de tenter d'arrêter le coupable. Ces héroïnes, qui nous racontent leur vie, sont des personnes dont on ne parle généralement jamais. Il y a un côté psy qui fonctionne très bien. Ce roman n'est pas un polar classique, mais à la fin nous saurons quand même qui est le « méchant » !

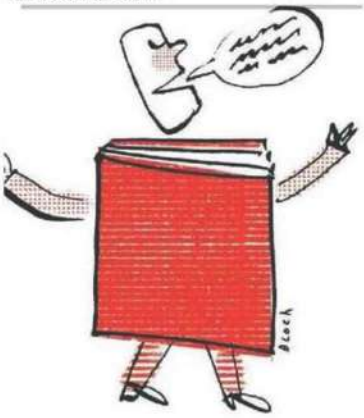
## Découverte

**LES DANGERS DE FUMER AU LIT**
MARIANA ENRIQUEZ, TRAD. DE L'ESP. (ARG.) PAR A. PLANTAGENET, ÉD. DU SOUS-SOL, 240 PAGES, 21 EUROS.

C'est un peu un pas de côté, car aucune librairie ne range cet ouvrage au rayon policier. Pourtant, *Les Dangers de fumer au lit*, de Mariana Enriquez, une autrice argentine, est un recueil de nouvelles horrifiques. C'est son troisième livre publié en France et elle avait remporté un grand succès avec *Notre part de nuit*. Elle a enfin été finaliste de l'International Booker Prize avec ce recueil. Il comporte douze nouvelles qui, même si elles sont poétiques, respectent les codes de l'horreur : malédictions, envoûtement, spiritisme. Le fait que ces intrigues se déroulent dans un contexte ordinaire nous fait réfléchir car elles sont des métaphores sur nos propres côtés sombres. Cette lecture nous réserve de nombreuses surprises, comme l'histoire de ces gamines qui vont manger leur chanteur préféré ! ●

PROPOS RECUEILLIS PAR PASCALE FREY

* 17, rue Neuve, 69001 Lyon. *lebaldesardents.com*



**Roxanne Bouchard, lauréate du prix Quais du polar**

Le prix Quais du polar-JDD a été remis vendredi à Roxanne Bouchard pour *Nous étions le sel de la mer*.

*Pascale Frey le 02/04/2023 à 17:12, Mis à jour le 05/04/2023 à 10:22*

*La couverture du livre primé. © L'Aube noire*

Le prix Quais du polar-JDD, remis vendredi, a été le fruit de plusieurs étapes : les libraires lyonnais, partenaires du festival, ont fait une première sélection de six livres parus dans les douze derniers mois. Sélection qui a été soumise un jury composé d'une dizaine de lecteurs (sélectionnés par les organisateurs des quais du polar), ainsi que de représentants des Quais du polar et du JDD. Les discussions ont été civilisées, même si les avis divergeaient !

C'est néanmoins la Québecoise Roxanne Bouchard qui l'a emporté haut la main avec Nous étions le sel de la mer. Certains ont été un peu déstabilisés par l'écriture riche de nombreuses expressions inconnues en France, mais tous été émus et séduits par l'histoire.

Alors que Catherine Day est venue en Gaspésie pour faire connaissance avec sa mère, Marie Garant, celle-ci vient d'être retrouvée morte, recroquevillée dans un filet de pêche. Voilà du pain sur la planche pour l'enquêteur Joaquin Moralès, d'origine mexicaine, venu au Québec par amour et tout juste muté de Montréal en Gaspésie.

Un héros qui apparaît pour la première fois dans l'œuvre de la romancière et sera récurrent. Car si c'est le premier roman de Roxanne Bouchard publié en France, il amorce le début d'une série avec le détective. Lorsqu'elle a commencé l'écriture de cette histoire, l'auteure ne pensait cependant pas au polar, mais plutôt à un texte plus personnel sur le mensonge, la nostalgie, et surtout l'amour.

C'est donc un roman policier atypique qui vient d'être couronné. Bravo à Roxanne Bouchard pour cette récompense et à bientôt pour la suite des aventures de Joaquin Moralès.

*Nous étions le sel de la mer*, Roxanne Bouchard, L'Aube noire, 313 pages, 19,90 euros.

# PRESSE NATIONALE

## MENSUELS

PAR SYLVIE FAGNART

## Spécial polar

# En quête de réel

Actualité oblige, le roman d'espionnage se taille une belle part du cru polars 2023. Sans toutefois détrôner le thriller, où règnent les maîtres du suspense. Sur les rayons, des faits divers continuent de fasciner les lecteurs, qui goûtent également les romans noirs décalés et souvent drôles.

Enquête fictive au festival Quais du polar.

La casse limitée en 2022 n'empêche pas les éditeurs de polars d'exprimer quelques angoisses ; face à l'inflation, notamment. *« Depuis janvier, on constate nettement que les lecteurs font attention à leurs achats »*, note Anne Michel, chez Albin Michel. Sans compter l'explosion des coûts de production, qui rend l'effet ciseaux inéluctable, même si les éditeurs tentent de l'atténuer. Première manœuvre : une diminution de la production. Les mauvaises langues diront que si les éditeurs réduisaient effectivement autant leur production qu'ils l'affirment, plus un livre ne garnirait les rayons des librairies... Il n'empêche, la tendance est à la relative tempérance. Au Fleuve, la production a été divisée par deux ces dernières années, de 60 à 30 titres. *« Derrière cette stratégie qui peut paraître cheap, nous voulons nous donner plus de temps à tous les niveaux, pour l'éditorial comme pour le marketing, en relançant par exemple les libraires qui n'auraient pas eu le temps de lire certains ouvrages au moment de leur sortie »*, détaille Florian Lafani, le directeur général de la maison. Du côté de La Manufacture de Livres, même réflexion. *« La logique voudrait que nous augmentions notre production parce que la maison marche bien. Mais nous restons prudents sur les projets. Il n'est pas question, par exemple, de lancer une collection en ce moment »*, renchérit son patron, Pierre Fourniaud.

OLIVIER DION

**« La proposition doit être très attirante, sinon les lecteurs attendent dix-huit mois et la sortie en poche »** Anne Michel, éditrice de la littérature étrangère chez Albin Michel

### EFFET PRIX ET VALEURS SÛRES

L'augmentation des prix, épouvantail de la profession quand les achats de livres restent une dépense de loisirs, est décidée à petite dose. *« Les libraires nous demandent d'augmenter les prix. De notre côté, nous limitons la hausse à cinquante centimes »*, indique Nathalie Démoulin, responsable éditoriale aux Éditions du Rouergue, où l'on traque l'argent jeté au pilon, en tentant de tirer au plus juste.

Pour éviter une désaffection des lecteurs face à un effet prix décourageant, certains jouent sur les formats. Aurélien Masson, qui dirige la collection noire « EquinoX » aux Arènes, lance cette année une série en moyen format, au prix de 14,90 € l'exemplaire. *Six versions*, du Britannique Matt Wesolowski, qui s'est inspiré de la vague des podcasts de *true crime*, se décline en trois tomes, dont les deux premiers sont sortis en janvier et en mars. Un troisième est prévu en octobre. *« Nous voulons jouer sur le côté sériel, et donc addictif, comme un manga »*, explique l'éditeur. Du côté des grands formats, la pression se fait forte. *« La proposition doit être très attirante, sinon les lecteurs attendent dix-huit mois et la sortie en poche »*, affirme Anne Michel. Et c'est une bonne nouvelle pour Glenn Tavennec, directeur éditorial chez Robert Laffont : *« Les lecteurs en veulent pour leur argent et ne pardonnent pas une qualité médiocre. C'est tant mieux ! On va voir moins de livres, mais meilleurs ! » « Je vois une évolution au sein même du genre. Les lecteurs ont aussi besoin de fond, la seule mécanique du mal ne suffit plus »*, estime Caroline Ripoll, qui a édité en janvier chez Albin Michel un premier roman, *L'ombre*, de Franck Ollivier, *« une réflexion philosophique »*, selon elle.

Cette exigence des lecteurs octroie néanmoins une prime aux auteurs installés. Un *« repli très net vers les valeurs sûres »* que constate Stéfanie Delestré, responsable de la « Série noire » chez Gallimard. Ainsi, chez Sonatine, le directeur littéraire Arnaud Hofmarcher observe des ventes supérieures de 20 % à la moyenne habituelle de sa maison d'édition pour *Une saison pour les ombres*, dernier opus sorti en début d'année de leur auteur au public fidèle, R. J. Ellory.

### LES MAÎTRES DU SUSPENSE

Les locomotives du thriller devraient truster le marché en 2023 comme en 2022. Très attendu des

aficionados du polar scandinave, le premier tome de la nouvelle trilogie *Millénium* est annoncé pour novembre 2023 en sortie mondiale. L'autrice suédoise de noir Karin Smirnoff tient cette fois la plume pour ressusciter l'univers de Stieg Larsson. Le précédent, signé David Lagercrantz, *La fille qui devait mourir* (Actes Sud, 2019), s'est écoulé à 160 000 exemplaires en grand format et 48 000 exemplaires en poche, selon GFK.

Public similaire, même impatience et même maison : le deuxième volet de la nouvelle trilogie de Camilla Läckberg, *Le culte*, sortira en mai 2023, coïncidant avec la venue de l'autrice à Paris pour une masterclass à la Bibliothèque nationale de France (BNF), le 23 mai.

Dans le domaine français, les maîtres du suspense continueront probablement à monopoliser les premières places des cent meilleures ventes, comme l'an dernier *(lire meilleures ventes page 24)*. Si, chez Calmann-Lévy, Guillaume Musso passe son tour en 2023 pour consacrer davantage de temps à sa famille, les Presses de la Cité misent sur un carton de l'opus de Michel Bussi sorti début mars, *Trois vies par semaine*. Tout comme Fleuve, qui publie en mai le nouveau Franck Thilliez, *La faille*, signant le retour de Sharko. *« Son thriller le plus émouvant »*, juge son éditeur, Florian Lafani. Après *Lucia*, n° 2 des ventes de thrillers grand format en 2022 (GFK) avec plus de

**« Avec *Six versions*, nous voulons jouer sur le côté sériel, et donc addictif, comme un manga »** Aurélien Masson directeur de la collection noire « EquinoX » aux Arènes

OLIVER DION

# Pas sans elles

C'est un phénomène que les autrices de polars ne s'expliquent pas. De plus en plus nombreuses à être éditées, elles ne rencontrent pas les faveurs des lecteurs et des lectrices.
Il n'y a qu'à voir les classements de meilleures ventes pour constater leur quasi-absence, particulièrement pour les autrices francophones.
Pour lever ce mystère et lutter contre cette invisibilité, un collectif d'autrices s'est constitué en fin d'année dernière. Les Louves du polar, comme elles se nomment, ont l'ambition de renverser la vapeur. *« Nous ne reprochons rien aux éditeurs. Mais nous leur demandons de réfléchir, comme les libraires, à la façon de présenter nos romans »*, indique Cécile Cabanac, autrice de plusieurs titres remarqués au Fleuve, dont *Le chaos dans les veines* vient de sortir.
Pas question d'alimenter les guerres des sexes ; les Louves veulent surtout modifier l'image de la romancière de polars. Pour y parvenir, elles organisent des tables rondes, un concours aux Quais du polar pour faire gagner des ouvrages, et sortent un recueil de nouvelles. Loin du cliché de l'autrice de thriller psychologique ou de *cosy crime* (dont la tendance s'est ancrée cette année avec la 33e enquête d'Agatha Raisin de MC Beaton, chez Albin Michel, le tome 4 de *Bretzel et beurre salé* de Margot et Jean Le Moal chez Calmann-Levy ou le tome 3 de *Sa majesté mène l'enquête* de S.J. Bennet aux Presses de la Cité), Cécile Cabanac insiste : les femmes s'emparent de toutes les nuances du noir. La déferlante «MeToo a toutefois amplifié certaines thématiques, notamment les violences sexuelles et sexistes.
À remarquer cette année, la Québécoise Roxanne Bouchard, qui signe *La mariée de corail*, à l'Aube Noire, puissante ode aux femmes libres. Et Louise Mey qui, avec sa *Petite sale*, au Masque, confirme son talent d'écrivaine du noir.

OLIVIER DION

Bénédicte Lombardo, directrice éditoriale fiction grand public au Seuil.

OLIVIER DION

## « Le retour de la guerre froide engendre le retour de la littérature de guerre froide », Pierre Fourniaud, fondateur de La Manufacture de Livres

200 000 exemplaires, Bernard Minier remet lui aussi en scène son inspecteur fétiche, Martin Servaz. Pour *Un œil dans la nuit*, XO annonce une mise en place de 160 000 exemplaires, le 6 avril.

Dans les valeurs sûres, les inédits posthumes préfigurent généralement un carton en librairies ; ce qu'escompte Albin Michel avec la publication du texte sur lequel Mary Higgings Clark travaillait avant sa mort, en 2020. Une suite de *La maison du guet*, paru en 1984, prévue pour le second semestre 2023. À l'automne dernier, les éditions du Seuil faisaient, elles aussi, l'événement avec la publication d'un manuscrit post-mortem. *L'espion qui aimait les livres*, ultime roman de John le Carré, maître de l'espionnage, disparu quelques mois après la « reine du suspense », symbolisait le retour en grâce du genre. L'instabilité du monde nourrit ce besoin de nouvelles clés géopolitiques. L'éditrice en français de John le Carré, Bénédicte Lombardo, promet pour 2024-2025 une correspondance « *passionnante* ». En attendant, elle a fait paraître en janvier « *un pur roman d'espionnage* », *Les cinq sœurs*, de Percy Kemp.

### L'ESPION QUI REVENAIT

Nouveau Monde Éditions, qui développe depuis vingt ans un copieux catalogue de récits d'espionnage, lance cette année une collection « Sang-froid », rappel de la revue que la maison a proposée pendant quelques années. Huit titres sont prévus pour 2023. L'ouvrage qui marque le coup d'envoi du label en mars, *Une dynastie d'espions*, de Dan Sherman, raconte la traversée du XX$^{e}$ siècle par trois agents du renseignement américain. « *Une documentation et une écriture diaboliques* », promet l'éditeur Yannick Dehée pour cette réédition d'un ouvrage paru en 1982 chez Buchet-Chastel et passé inaperçu. La collection accueillera aussi des inédits, comme ce texte décrivant une tentative avortée d'infiltration à la DGSE, « *écrit par un auteur sous pseudo qui connaît très, très bien le milieu* », précise Yannick Dehée.

« *Le retour de la guerre froide engendre le retour de la littérature de guerre froide* », analyse Pierre Fourniaud. Le roman qu'il édite à La Manufacture de Livres est pourtant bien loin d'un affrontement Est-Ouest. *Si le geste est beau*, signé de Benjamin Franchescetti et paru début mars, fait revivre un groupe d'anarchistes parisiens, à l'aube de la Première Guerre mondiale. Pour accompagner cette diversité du roman d'es-

# Frissons jeunesse

**Les éditeurs jeunesse ont toujours proposé des enquêtes et autres romans policiers, auxquels les lecteurs juniors accordent leurs faveurs, à l'image de leurs aînés. Début mars, Nathan publiait Karen M. McManus, couronnée reine du thriller ado, et son nouvel opus, *Virée mortelle*. Suspense et enquêtes : le choix est pléthorique. En revanche, le roman noir se fait rare. Et pourtant, il séduit les jeunes lecteurs. Preuve en est du succès de *Malencontre* de Laurence Biberfeld, chez In8. Pour Josée Guellil, son éditrice : *« Les maisons se censurent et évitent les sujets trop sombres. Je ne suis pas favorable à cette politique de l'autruche, parce que les jeunes sont percutés par la noirceur du monde. »***

pionnage, La Manufacture lance un prix, à la fin de l'année, qui lui sera consacré. Un jury, issu de l'association des anciens de services spéciaux de la défense nationale (AASSDN), sélectionnera un texte *« à l'image de ce que Fayard fait avec le prix des Orfèvres »*, précise Pierre Fourniaud. Remise des prix programmée courant 2024.

Duplicité, dissimulation... *« Les doubles vies fascinent »*, constate aussi Alice Monéger, directrice éditoriale chez Alibi (Dargaud), où elle publie en mai prochain, *Anissa*, de Rachid Santaki : l'infiltration d'une agente de la DGSI, franco-marocaine et musulmane, dont l'identité vacille dans le contexte terroriste et le racisme ambiant. Espionnage et politique-fiction se mêlent aussi dans *Le prince*, prévu pour septembre, troisième opus machiavéliquement ficelé par la Germano-Polonaise Magdalena Parys, chez Agullo.

Alice Monéger, directrice éditoriale d'Alibi (Dargaud)

OLIVER DION

Actualité oblige, le terrorisme cède toutefois la place à la classique opposition Est-Ouest. *Alias Emma*, d'Ava Glass, *« qu'on lit pied au plancher »*, assure son éditeur Aurélien Masson, chez EquinoX, s'inscrit dans une veine *« à la manière pop, 100 % action »*. D'une facture plus classique, dans la lignée d'un Tom Clancy ou d'un John le Carré, le pur roman d'espionnage *Les fantômes de Kiev*, de Cédric Bannel, passé de Robert Laffont à XO, paraîtra en mai prochain.

Une filiation avec le maître, célébré aussi aux Quais du polar *(lire page 22)*, que Caroline Lépée voit aussi dans le dernier ouvrage de Laurent Combalbert, *L'organisation* (Calmann-Lévy), creusant son sillon autour des négociations à hauts risques *« où les espions sont les principaux interlocuteurs »*. *« Comme chez le Carré, les lecteurs y apprécient la haute fiabilité des faits décrits. »*

**POLARS DU RÉEL**

Cette année encore, cet attachement aux faits, aux histoires bien réelles, trouve un écho dans l'abondance de parutions consacrées aux faits divers. Sanglants et/ou politiques. Comme ce massacre d'État en Guadeloupe, enfoui par la République, que raconte Thomas Cantaloube, à la « Série noire » chez Gallimard, dans *Mai 1967*.

Le *true crime*, se révèle un sous-genre si plébiscité qu'il subit des détournements. Avec *True crime story*, Joseph Knox, *« plutôt que de raconter un véritable fait divers avec les codes de la littérature, raconte un faux fait divers avec les codes de la narrative non fiction »*, décrit Violaine Chivot, son éditrice au Masque (JC Lattès).

Plébiscité, encore, au point que les collections se multiplient. « True crime », c'est d'ailleurs le nom de la collection que lancent, au festival Quais du polar, les Éditions 10/18, en partenariat avec le magazine *Society*. Des histoires criminelles ayant pour décor les États-Unis, sous la plume de journalistes du quinzomadaire, à l'initiative du plus gros carton de la presse magazine autour de l'affaire Xavier Dupont de Ligonnès : 400 000 exemplaires du dossier spécial vendus à l'été 2020. L'un des auteurs de cette enquête, Thibault Raisse, signe un titre de cette nouvelle collection, *L'inconnu de Cleveland*, à paraître le 1er juin. Nouveau Monde inscrit également, résolument, sa nouvelle collection « Sang-froid » dans le *« polar du réel »*.

Après les affaires Rambla ou Kulik, « Intime conviction », la collection lancée l'an dernier par les Presses de la Cité, continue son exploration des faits divers, mille fois analysés ou inconnus, avec un fil d'Ariane, selon Sofia Bengana, la directrice de la maison d'édition : *« Une lecture neuve des faits, portée par une plume puissante. »* De son côté, le label « Les ondes », chez

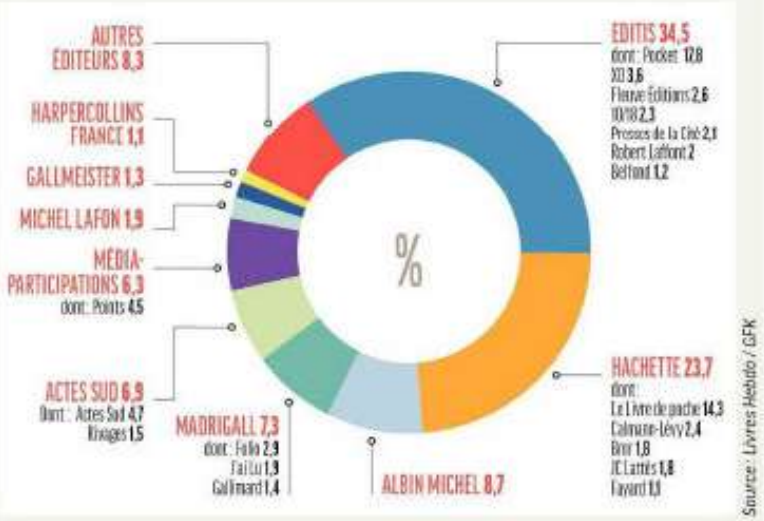
Robert Laffont, propose toujours ses *narrative non fictions* comme l'épopée carcérale d'un slammeur américain, Quntos KunQuest et les mémoires d'un grand flic de la crim, Patrick Baudot. « *Nous avons réduit nos parutions à deux cette année, parce que la* narrative non fiction *intéresse la presse, certes, mais le genre reste pointu* », fait valoir Glenn Tavennec.

### MORTELLEMENT DRÔLES

Loin de la sordide noirceur du *true crime*, 2023 laisse entrevoir une envie – une nécessité ? – de rire, même du pire. Signe d'une époque désespérante ? Les héritiers, parfois lointains, de San Antonio, s'affichent nombreux dans les prochains mois. Des répliques mortellement drôles et des univers déjantés qu'on rencontre par exemple chez Alibi, dans *Celle qui parle aux morts*, d'A. K. Turner. Une technicienne de morgue, ex-punk bisexuelle, fait sourire de la compagnie de la grande faucheuse. Dans leur enquête à quatre mains, résolument noire, *L'inconnue du port* (sortie début mars chez Métailié), Olivier Truc et Rosa Montero se sont également fait plaisir avec des dialogues truculents. Dans la veine du roman noir comique, *Les affreux*, de Jedidiah Ayres, dans la collection « EquinoX » des Arènes, dépeint deux loseurs, lancés dans la quête du coup parfait. « *Totalement bête et jubilatoire* », résume Aurélien Masson. Dans l'excès drolatique, aussi, *On mange froid* de Laurent Martin, chez In8, « *presque une parodie de snuff movie* » pour son éditrice, Josée Guellil. Enfin, Jacky Schwartzmann, remarqué, entre autres, pour *Demain c'est loin* (2017), signe, au Seuil, *Shit !* « *Un* Breaking Bad *hilarant à Besançon* » selon les mots de l'humoriste Thomas VDB. Sacré programme.

## LES PRINCIPAUX ÉDITEURS

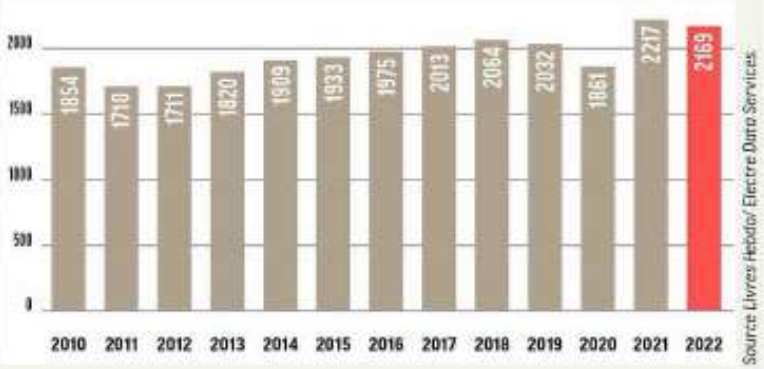
Dominant toujours largement le marché, les trois principaux groupes publiant du roman policier (Editis, Hachette et Albin Michel) voient leur répartition bouger à la marge. Editis perd un peu de terrain, représentant désormais 34,5 % du marché, contre 38,7 % l'an dernier.




En 2022 en valeur

## LA PRODUCTION

Léger tassement des parutions de nouveautés et nouvelles éditions en 2022, signe de la maîtrise des publications à laquelle affirment s'obliger les éditeurs, dans un contexte d'explosion des coûts de production. 2 169 livres nouveaux, contre 2 217 l'an dernier.



livres

## QUAI DU POLAR

*Du 31 mars au 2 avril à Lyon*

**Pour cette 19e édition, Quai du Polar nous offre le roman policier espagnol sur un plateau, avec ses formidables auteurs à dormir debout !** Des plumes aiguisées telles des poignards qui, entre les mains de Javier Cercas, Rosa Montero ou Alicia Giménez Bartlett, multiplient les facettes du genre : anatomies du réel sombres, enquêtes tortueuses, rebondissements et suspense à consommer sans modération. De son côté, la thématique « Roman noir et journalisme » explore le lien naturel entre l'écriture du réel (actualité, faits divers...) et les dérivés fictifs que ces articles suscitent. D'ailleurs, parmi les auteurs et autrices de polars, beaucoup sont journalistes ou ex-journalistes. Ils nous éclaireront sur ce passage mystérieux, le déclic qui des faits saute à l'invention, du reportage au roman. Dans le climat actuel plus que jamais tendu, le roman d'espionnage peut largement s'inspirer de la réalité. Dans la

©DR

lignée de John le Carré, maître incontesté du genre, des auteurs d'aujourd'hui lèveront un coin du voile sur leur propre bureau des légendes. Plus d'une centaine d'auteurs, dont la Sud-Coréenne Chung Bora, l'Israélien Mishka Ben-David, la Française Sonja Delzongle, l'Américaine Elizabeth George, l'Écossais Abir Mukherjee ou encore l'Islandaise Eva Björg Ægisdóttir honoreront de leur présence cette convention internationale du crime littéraire organisé ! ✦

• **quaisdupolar.com**

## AGENDA DE MARS

Par la rédaction

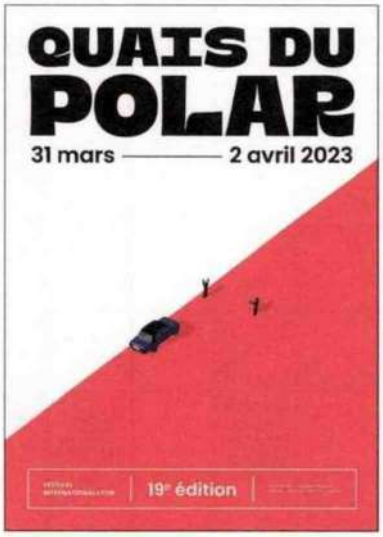
**DU 31 MARS AU 2 AVRIL 2023**

### QUAIS DU POLAR

19e édition du festival qui réunit, chaque année à Lyon, les inconditionnels du polar, ce genre majeur de la littérature. Coup de projecteur sur le roman policier espagnol, thématique « roman noir et journalisme », et hommage à John Le Carré, le maître incontesté du roman d'espionnage, seront les axes forts de cette édition. Plus de 80000 festivaliers étaient au rendez-vous l'an dernier pour rencontrer des auteurs venus du monde entier et découvrir les différentes animations du festival.

**Tarifs : gratuit dans la limite des places disponibles**

**Informations :** quaisdupolar.com




AUTANT DE BRUMES EN MARS, AUTANT DE FRUITS EN MAI.

## Quais du polar

Le polar se joue des frontières, des langues et des genres. Pour sa 19e édition, la manifestation lyonnaise réunit plus de cent auteurs venus du monde entier. Au programme dans différents lieux de la ville : séances de signatures, rencontres (avec notamment Dennis Lehane ou Joann Sfar), jeu de piste, concours de lecture… De quoi passer quelques bons moments dans une ambiance délicieusement… mortelle. ■ C.B.

→ **Littérature. À Lyon,** du 31 mars au 2 avril. quaisdupolar.com

# « Je voulais faire un film humaniste malgré tout »

*LUC HERNANDEZ*

***Tourné en Isère et en Savoie, son film La Nuit du 12 a raflé tous les César, à juste titre. À l'occasion de la séance spéciale que lui consacre Quais du polar dans sa section « Du livre à l'écran », le réalisateur de Harry, un ami qui vous veut du bien revient sur son travail d'adaptation à partir d'un véritable féminicide. Rencontre.***

**Depuis Harry un ami qui vous veut du bien jusqu'à La Nuit du 12, diriez-vous que vous êtes un réalisa teur de polars atypiques ?**
**Dominik Moll :** « Oui, ça me va ! Y compris pour Seules les bêtes que j'ai réalisé entre-temps. Ce qui est particu lier avec La Nuit du 12, c'est que c'est la première fois que je fais un polar du point de vue de la police, des enquêteurs. En général, on voit les choses soit du point de vue de ceux qui commettent des choses inavouables, soit de ceux qui les subissent.

**La Nuit du 12 est d'autant plus atypique que l'enquête va rester irréso lue et le crime hanter l'esprit des deux enquêteurs. Est-ce que vous diriez aussi que c'est un peu un polar sur une forme d'impuis sance masculine ?**
Non, je ne le défini rais pas comme ça. C'est un film qui questionne la masculinité, et plus particu liè re ment "ce qui cloche entre les hommes et les femmes", comme le dit le personnage de Yoann [Bastien Bouillon, NDLR]. C'est effective ment un film sur une enquête qui n'est pas résolue, en tout cas à la fin du film, mais ce n'est pas pour autant une histoire d'impuis sance à mes yeux. Il s'agit davantage d'obser ver la façon dont ces deux hommes peuvent gérer la frustra tion et la colère liées à cette nonrésolu tion. Être confronté au quotidien à des crimes violents ne peut pas laisser insensible. Le personnage de Marceau interprété par Bouli Lanners, plus âgé, a plus de mal à contrôler ses émotions et notamment sa haine, tandis que Yoann essaie justement d'éviter d'implo ser en se mettant des barrières très strictes qui passent par le respect de la procédure, le choix de ne pas avoir de vie familiale, ou la pratique du cyclisme sur vélodrome pour évacuer toute cette tension qui s'accu mule.
**C'est un polar on ne peut plus classique en ce sens qu'il s'agit d'un duo de flics, mais là aussi atypique puisque, comme dans tous vos films, la dimension psychique et même une certaine forme de mystère sont très importan tes…** Oui, c'est une dimen sion qui m'a toujours intéressé. On a tous une façade et des choses qu'on cherche à cacher, juguler, étouffer ou simplement maîtriser… mais qui nous rattrapent. Je trouve que le cinéma se prête particu liè re ment bien à examiner ce qui se cache sous la surface des choses.

**Diriez-vous que La Nuit du 12 est aussi un portrait plus global d'une masculi nité particulièrement déglinguée ?**
Oui, c'est certain que les suspects ne composent pas un portrait très glorieux de la masculi ni té… Mais avec Gilles Marchand au scénario, on voulait aussi que le film soit un éloge de la persévé-rance, notamment à travers les quelques personnages de femmes qui n'ont pas forcément un temps très long à l'écran, mais jouent un rôle très important. Je tenais à ce que le personnage de Yoann garde une part d'huma nisme et que le film n'abdique pas vers la désespé rance.

**C'est un film qui n'assène aucun discours, mais reste féministe par miroir en quelque sorte, c'est-à-dire en montrant toute la masculi nité toxique à la lumière de ce fémini ci de…**
Absolu ment, ce qui nous importait, c'est de question ner. Par exemple, lorsqu'une femme dit qu'il est "curieux que la majorité des crimes soient commis par des hommes et que ce sont la plupart du temps des hommes qui soient censés les résoudre"… je n'ai pas la réponse. Mais c'est évidemment une question qui mérite d'être posée. C'est un premier pas.

**Pourquoi avez-vous choisi de déplacer le fait divers initial au milieu des montagnes en Savoie et au vélodrome d'Eybens en Isère ?**
De manière générale, le décor d'un

0uM9WE4I3eBi_zX2jPr9ClhwzxUvb58GuV3pZ_6H29O_xSynMw0vLZQx1VmwtHi-BNjVh

film est très important pour moi et raconte aussi quelque chose. Avec Gilles [Marchand, NDLR], on travaille sur un prochain film dans lequel la nature aura un rôle central. Pour La Nuit du 12, je trouvais que la montagne résonnait particulièrement bien avec les personnages. Elle a quelque chose de très beau et de très majestueux, mais elle contient aussi quelque chose qui enferme, qui peut être oppressant. La PJ de Grenoble entourée de montagnes, le vélodrome d'Eybens ou encore plus la vallée industrielle de la Maurienne qui est très encaissée sont des endroits qui n'ont rien de pittoresque, et dans lesquels on peut facile ment tourner en rond. Ce décor résonnait parfaitement avec l'enquête.

**Vous faites vous-même vos propres repérages ?**
Oui, mais dans ce cas précis j'ai commencé par Google Street View ! Je connaissais un peu Grenoble, mais pas plus, et on était en plein confine ment, les déplacements étaient très restreints. C'est seulement lorsque j'ai pu me déplacer que j'ai pu confirmer sur place ma première impression. C'était encore plus flagrant avec le vélodrome d'Eybens. C'est rare qu'un vélodrome soit en plein air, a fortiori au milieu des montagnes. Et voir ce petit personnage se dépenser au milieu de cette immensité, encore plus la nuit avec l'éclairage, racontait vraiment quelque chose de lui.

*Dominik Moll devant son prix Jacques Deray à l'Institut Lumière.*

**Vous avez reçu plusieurs César ainsi que le prix Jacques Deray du meilleur film policier, après avoir eu celui du meilleur réalisateur aussi pour Harry un ami qui vous veut du bien il y a 20 ans. Est-on jamais prêt à recevoir un César ?**
C'est toujours un peu bizarre… On a tous envie de reconnais sance, et en même temps on se demande ce que peut signifier "meilleur réalisa teur", "meilleur film", "meilleur ceci" ou "meilleur cela"… Ce qui est beau dans le cinéma en général et dans le cinéma français en particu lier, c'est qu'il y a une grande diversité de proposi tions, surtout lorsqu'elles sont singulières. J'aime beaucoup L'Innocent de Louis Garrel par exemple qui est aussi un polar, mais sur le versant comédie. J'essaie donc de rester aussi serein que possible. Je suis surtout heureux pour les autres membres de l'équipe qui l'ont eu, à commencer par Bouli Lanners et Bastien Bouillon. Mais je suis avant tout heureux que le film ait trouvé son public. »
PPPP La Nuit du 12, de Dominik Moll. Projection dans le cadre de Quais du polar, « Du livre à l'écran ». Vendredi 31 mars à 17h au Comœdia, Lyon 7e. Dominik Moll sera présent à la table ronde « La voix longtemps ignorée des femmes ». Samedi 1 er avril à 14h au tribunal judiciaire de Lyon 3 e dans le cadre de Quais du polar. Gratuit. Réservation obligatoire sur quaisdupolar. com ■

## Édito

Partenaire du festival Quais du Polar depuis plusieurs années, nous sommes ravis de partager avec vous notre sélection spéciale pour cette nouvelle édition qui aura lieu à Lyon du 31 mars au 2 avril 2023, tout d'abord avec une mise en avant du polar espagnol : son essor ne cesse de croître depuis les années 2000, et il est désormais devenu un véritable phénomène éditorial et culturel. Vous pourrez ainsi découvrir l'histoire, parfois sombre et torturée, de ce pays, à travers la littérature, mais aussi le cinéma, la musique ou encore la gastronomie qui occupent une place majeure en Espagne ! Cette édition est également l'occasion pour Quais du Polar de rendre un hommage tout particulier au célèbre Manuel Vázquez Montalbán disparu vingt ans plus tôt.

Outre le polar espagnol, cet événement explorera aussi la thématique du roman noir et du journalisme, deux formes d'écriture étroitement liées depuis toujours, qui s'intéressent de près à l'actualité et aux faits divers, à la recherche d'une forme de vérité. Nombreux sont les journalistes ou auteur·e·s de romans noirs qui s'inspirent de faits ou de personnages réels dans leurs fictions.

Enfin, entre conférences, rencontres avec les écrivain·e·s invité·e·s, animations multiples, balades littéraires à travers la ville, vous pourrez vivre une expérience unique, et même devenir un·e enquêteur·trice hors pair en participant à la grande enquête entre Rhône et Saône afin de résoudre un *cold case* troublant. Une immersion totale dans une atmosphère noire où frissons et suspense sont garantis !

Bonnes lectures et bon festival !

L'équipe Biblioteca

# Quais du Polar

## Olivier Bal
*Roches de sang*
**XO Éditions**

2019, Londres. Marie Jansen, agent d'Europol, enquête sur le meurtre d'un milliardaire serbe. Sur son corps, il est inscrit en lettres de sang : « Che la mia ferita sia mortale ». Marie, qui a grandi en Corse, déchiffre le message sans problème. Commence alors pour elle une terrifiante affaire qui la conduira jusqu'au repaire du parrain, le « balafré ». 1993, Corse. Après avoir fui son île, Ange Biasini revient pour aider son frère qui prépare un cambriolage de grande ampleur. Mais ils vont voir ce qu'ils n'auraient jamais dû voir... Synergie avec Pocket qui publie *Méfiez-vous des anges.*

*Parution le 20/04/2023*
*Prix public : 21,90 €*
*EAN : 9782374484853*

## Jack Beaumont
*L'Homme sans nom*
**Michel Lafon**

Ancien pilote de chasse dans l'armée de l'air française, Alec de Payns a intégré les services secrets. Après le fiasco d'une opération en Sicile, qui visait les membres d'un groupe terroriste islamiste, il est exfiltré vers la France, et une enquête interne est ouverte. La présence d'une taupe dans les services est établie. Envoyé au Pakistan pour s'infiltrer dans une usine de produits chimiques, de Payns s'en tire *in extremis*. Pour Alec, il ne fait aucun doute que les affaires de Palerme et du Pakistan sont liées. Traduit de l'anglais par Éric Betsch.

**premier roman**

*432 pages – parution le 06/04/2023*
*Prix public : 19,95 €*
*EAN : 9782749948416*

## Cécile Cabanac
*Le Chaos dans nos veines*
**Fleuve Éditions – Noir**

Dès l'instant où le capitaine Brisseau pose les yeux sur le cadavre de cette femme étendue sur le canapé, il pense immédiatement au suicide. Il est soulagé : l'enquête devrait être bouclée sans difficulté. Pourtant, très vite, tout se complique. Une seconde victime est retrouvée à la cave dans une cuve d'acide. Et les suspects se multiplient. L'énergie de la jeune lieutenante Marianne Decointet ne sera pas de trop pour l'aider à démêler les fils de ce tableau dans lequel le mal semble s'être insinué partout... De la même auteure : *La Petite Ritournelle de l'horreur.*

*464 pages – parution le 06/04/2023*
*Prix public : 20,90 €*
*EAN : 9782265156159*

## Javier Cercas
*Le Château de Barbe-Bleue*
(Terra alta, T.3)
**Actes Sud**

En vacances à Majorque, la fille de Melchor, devenue une adolescente rebelle, est retenue prisonnière dans la villa d'un magnat de la com soucieux de fournir à ses puissants amis une large palette de « chair fraîche ». Javier Cercas disait récemment dans un entretien que « l'antidote à l'injustice, c'est la solidarité et l'amour ». Il le démontre ici dans un thriller révolté qui dénonce l'intolérable impunité des puissants. Traduit de l'espagnol par Aleksandar Grujičić et Karine Louesdon. Parution simultanée de *Terra Alta* en Babel.

*352 pages – parution le 05/04/2023*
*Prix public : 23,00 €*
*EAN : 9782330176303*

## Martine Chifflot
*Les Gardiens du sanctuaire*
**M + Éditions**

Tandis que le procès des ravisseurs d'enfants s'ouvre avec grand fracas dans la capitale, provoquant des remous politiques et cosmiques, l'inspectrice Helda Hartman et ses héroïques coéquipiers sont confrontés à de nouvelles forces maléfiques dans les tréfonds de New Town. Chargés de cette nouvelle affaire, ils doivent démasquer l'auteur de ces assauts meurtriers. Parviendront-ils à sauver les victimes des nouveaux holocaustes démoniaques ? La suite de *La Maison des innocents.*

*400 pages – parution le 13/04/2023*
*Prix public : 19,90 €*
*EAN : 9782382111260*

## S. A. Cosby
*La Colère*
**Sonatine Éditions**

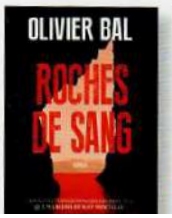
Virginie-Occidentale. Même si tout oppose Ike Randolph, Noir, et Buddy Lee Jenkins, Blanc, ils ont rejeté l'homosexualité de leur fils respectif avec la même violence et la même incompréhension. Alors, quand Isiah et Derek, désormais mariés l'un à l'autre, sont assassinés d'une balle dans la tête, la douleur a un goût de culpabilité, qui se transforme vite en colère viscérale. Alors que l'enquête piétine, les deux pères décident d'unir leurs forces pour venger leurs enfants. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Pierre Szczeciner. *Les Routes oubliées* paraît simultanément en Pocket.

*368 pages – parution le 06/04/2023*
*Prix public : 23,00 €*
*EAN : 9782355848964*

## Kimi Cunningham Grant
*Les Rancœurs et la Terre*
**Buchet Chastel**

Fils d'un des propriétaires terriens de la région, Transom était le garçon le plus en vue du lycée, et il ne manquait pas d'asseoir son autorité en humiliant d'autres élèves, dont le discret « Possum », qui vit dans une caravane, seul avec sa mère. Après une nuit terrible qui hante encore l'esprit du shérif Red, Transom a fui la ville. Alors, quand ce dernier réapparaît dix-sept ans plus tard, Red sait qu'il ne pourra plus échapper longtemps à ses souvenirs. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Alice Delarbre. De la même auteure : *Le Silence des repentis.*

*336 pages – parution le 20/04/2023*
*Prix public : 22,50 €*
*EAN : 9782283037638*



## Peter Farris

*Le Présage*

**Gallmeister**

Après l'arrivée au pouvoir d'un homme violent et sans scrupule, Toxey, un vieux monsieur qui vit dans une maison de retraite en Géorgie, décide de révéler un secret qu'il cache depuis des années. Jeune homme, il a photographié le cadavre d'une femme méconnaissable retrouvé dans la réserve naturelle voisine, la Lokutta, appartenant à la riche famille Reese. Fraîchement lancée en politique, la carrière d'Elder Reese, qui se voit déjà sénateur, pourrait bien être compromise. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Anatole Pons-Reumaux. Du même auteur : *Les Mangeurs d'argile.*

*496 pages – parution le 02/03/2023*
*Prix public : 24,90 €*
*EAN : 9782351782866*

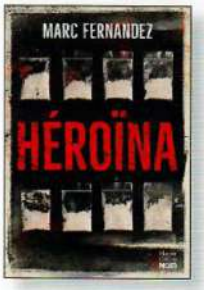
## Marc Fernandez

*Héroïna*

**HarperCollins – Noir**

Acapulco, Mexique. Pablo, 11 ans, remplit des sachets de cocaïne avec son père, Roberto Aguilár, dit El Bobby. L'avenir du garçon, héritier du plus gros narcotrafiquant de l'État, est tout tracé. Derrière les sourires, les réceptions grandioses et l'argent qui coule à flots, il y a la peur, les menaces, les morts... Olivia, la mère de Pablo, craint le pire pour son fils et son mari, et décide de faire appel à Martín Calderón, procureur et figure nationale de la lutte antidrogue, pour protéger Pablo, quel qu'en soit le prix. Par l'auteur de *Tapas nocturnes.*

*384 pages – parution le 05/04/2023*
*Prix public : 19,90 €*
*EAN : 9791033911173*



## Sebastian Fitzek

*Playlist*

**L'Archipel**

Feline Jagow, 15 ans, disparaît sur le chemin de l'école sans laisser de traces. Le détective privé Alexander Zorbach, chargé des recherches, tombe sur une playlist contenant les chansons préférées de la jeune fille. Modifiée seulement quelques jours avant sa disparition, cette playlist contiendrait-elle un message caché ? Ces quinze chansons qu'il va écouter en boucle plongeront Zorbach dans un terrible cauchemar. Parviendra-t-il à retrouver Feline avant qu'il ne soit trop tard ? Traduit de l'allemand par Céline Maurice. Du même auteur : *L'Accompagnateur.*

*384 pages – parution le 06/04/2023*
*Prix public : 24,00 €*
*EAN : 9782809846157*

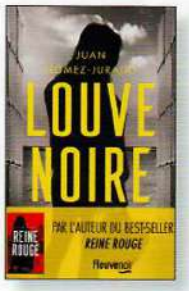
## Juan Gómez-Jurado

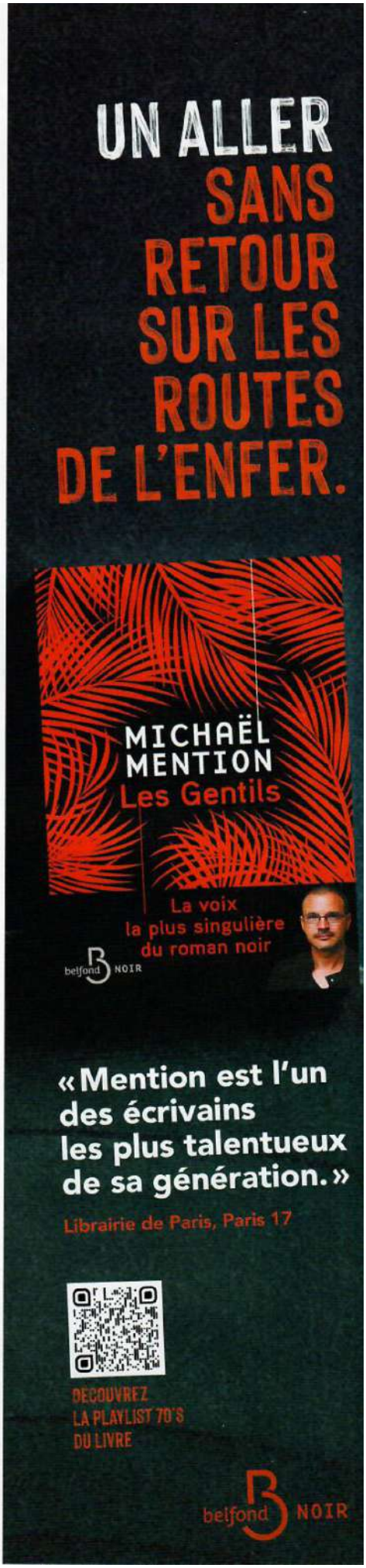
*Louve noire*

**Fleuve Éditions – Noir**

Après *Reine rouge*, voici le deuxième volet de la trilogie best-seller de Juan Gómez-Jurado. Antonia Scott et Jon Gutiérrez, un flic à l'instinct aiguisé, sont sollicités sur une affaire urgente : la disparition de Lola Moreno, la femme de Yuri Voronin, trésorier d'un clan mafieux. Cette dernière s'est évaporée juste après que quelqu'un a tenté de la tuer dans un centre commercial et que son mari a été brutalement assassiné. Mais les deux agents ne sont pas les seuls à vouloir la retrouver. Traduit de l'espagnol par Judith Vernant.

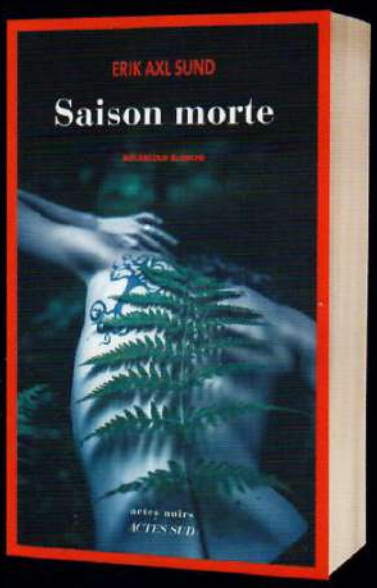
*480 pages – parution le 23/03/2023*
*Prix public : 22,90 €*
*EAN : 9782265155350*



Le dernier volet
de la trilogie !

ERIK
AXL
SUND




Un meurtre
en entraîne un autre,
une secte joue
avec l'expérience
de mort imminente,
des enfants
disparaissent,
et certains parents
n'auraient jamais
dû l'être...

actes noirs
ACTES SUD

# Quais du Polar

© Tasha Thomas

**Nina de Gramont**
*L'Affaire*
*Agatha Christie*
**Le Cherche midi**

Londres, 1926. À 36 ans, Agatha Christie, auteure de renom, fréquente une société glamour, qui se réunit régulièrement lors de somptueuses fêtes. Lorsque son mari lui annonce sa liaison avec la jeune miss Nan O'Dea et son intention de divorcer pour l'épouser, son monde s'écroule. Puis, elle disparaît. Toute la police du pays est mobilisée. La presse à sensation s'en mêle. Est-ce une fuite délibérée ? Inspiré par la disparition réelle d'Agatha Christie qui reste l'une des grandes affaires jamais résolues du XXe siècle. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Cindy Colin-Kapen.

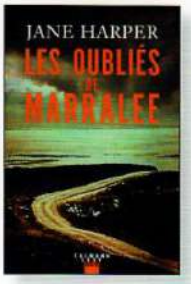
*432 pages – parution le 20/04/2023*
*Prix public : 22,50 €*
*EAN : 9782749175973*

© Katsirap Photography

**Jane Harper**
*Les Oubliés*
*de Marralee*
**Calmann-Lévy – Noir**

Lors d'un festival dans une petite ville du sud de l'Australie, un bébé est retrouvé seul, dans son landau. Personne ne peut imaginer que sa mère, Kim, ait pu l'abandonner. Pourtant, elle ne réapparaîtra jamais. À la demande de son ami et collègue Greg Raco, l'inspecteur Aaron Falk enquête sur cette disparition. Bientôt, il découvre qu'un meurtre non élucidé s'est produit six ans plus tôt à Marralee. Au gré des diverses versions des habitants, Falk démêle peu à peu les fils de cette affaire. Traduit de l'anglais (Australie) par David Fauquemberg. Synergie avec Le Livre de poche qui publie *Les Survivants*.

*400 pages – parution le 29/03/2023*
*Prix public : 22,90 €*
*EAN : 9782702182840*



© Kevin Bonnet

**Smith Henderson,**
**Jon Marc Smith**
*Fais-les pleurer*
**Belfond – Noir**

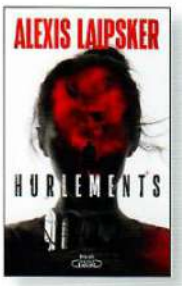
Diane Harbaugh, ancienne procureure assistante, devenue l'une des recrues les plus coriaces de la prestigieuse DEA, l'agence antidrogue américaine, voit l'un de ses indics, ancien détenu, se suicider sous ses yeux. Sous le coup d'une enquête interne pour déterminer la nature de leur relation, et lâchée par sa direction, Diane perd peu à peu le contrôle. Elle part au Mexique où un certain Gustavo affirme détenir des éléments permettant de faire tomber un cartel tout entier. Mais c'est un piège dans lequel elle se précipite... Traduit de l'anglais (États-Unis) par Maxime Berrée.

*384 pages – parution le 20/04/2023*
*Prix public : 21,50 €*
*EAN : 9782714494641*

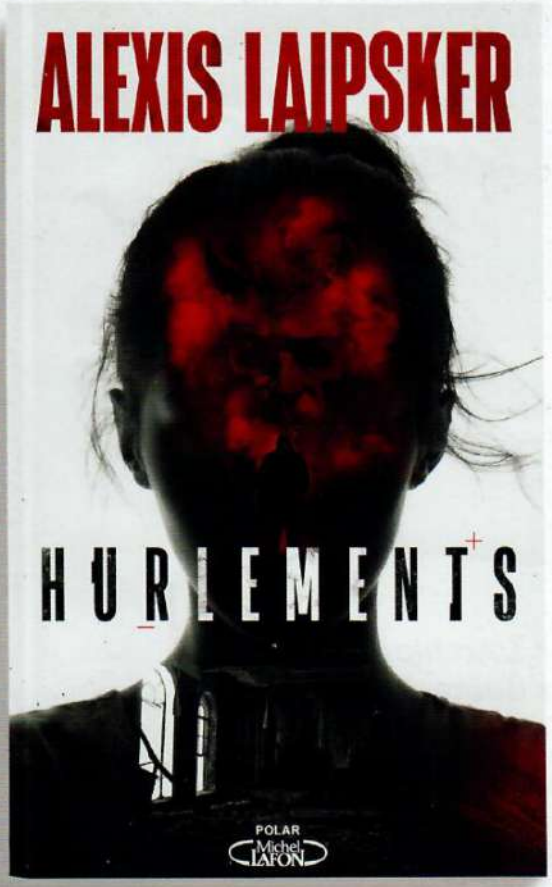
**Alexis Laipsker**
*Hurlements*
**Michel Lafon**

Le célèbre commissaire Venturi reçoit une menace glaçante de la part d'un criminel machiavélique qui ose le défier. Ce dernier n'a négligé aucun détail pour concevoir sa machination morbide. La dernière victime, sauvée de peu, de cet auteur de crimes d'une grande cruauté sur les femmes, n'est autre qu'Olivia Montalvert, la criminologue avec qui Venturi fait équipe. Commence alors une course contre la montre où l'erreur n'est pas permise. De son côté, le lieutenant Julien Dastray découvre une femme affreusement mutilée sur la scène d'un théâtre abandonné. Que faisait-elle là ? Son précédent roman, *Les Poupées*, sortira simultanément en Pocket.

*400 pages – parution le 09/03/2023*
*Prix public : 19,95 €*
*EAN : 9782749952482*



LE NOUVEAU ROMAN DE
ALEXIS LAIPSKER




« Des romans séquencés comme une série Netflix. Addictif, haletant. »

Hélène Fischbach, directrice du festival Quais du Polar

Actuellement en librairie

Michel LAFON

# Quais du Polar

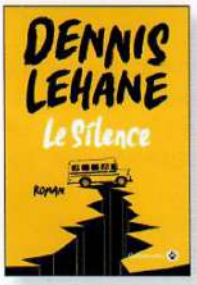
**Margot et Jean Le Moal**
*Loin des yeux, loin du cœur*
(Bretzel & beurre salé)
**Calmann-Lévy**

Le cadavre de Cléopâtre Klingenthal vient d'être découvert dans un gîte à Locmaria. Qui a bien pu l'assassiner alors qu'elle était bien connue et appréciée par une partie des villageois ? Est-ce une histoire de rivalité amoureuse ? En effet, cette dernière avait retrouvé Émile Rochecouët, son amour de jeunesse. La femme d'Émile, Annick, dont les empreintes sont partout dans le gîte et sur le corps, faisant d'elle la coupable idéale, est aussitôt arrêtée par la police... Après *L'habit ne fait pas le moine*, une nouvelle enquête pour Cathie Wald.

*400 pages – parution le 22/03/2023*
*Prix public : 15,90 €*
*EAN : 9782702187340*

**Dennis Lehane**
*Le Silence*
**Gallmeister**

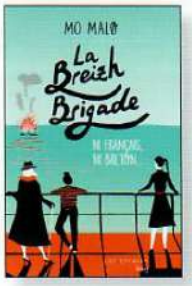
1974, dans la banlieue irlandaise de South Boston (Massachusetts). Un soir, Jules, la fille de 17 ans de Mary Pat Fennessey, ne rentre pas à la maison. La même nuit, un jeune Noir se fait mortellement percuter par un train. Dans sa recherche effrénée de sa fille, Mary Pat, qui croyait appartenir à une communauté unie, voit les portes se fermer devant elle. Cette femme en colère devra lutter seule pour faire éclater la vérité, aussi dévastatrice soit-elle. Traduit de l'anglais (États-Unis) par François Happe. Dernier roman du même auteur : *Après la chute*.




*496 pages – parution le 27/04/2023*
*Prix public : 25,80 €*
*EAN : 9782351783221*

**Mo Malø**
*Ni Français, ni Breton...*
(La Breizh Brigade)
**Les Escales**

Maggie, Louise et Énora s'occupent de leur manoir et de leurs hôtes avec soin, tout en restant à l'affût d'une nouvelle enquête. Justement, une puissante déflagration secoue la baie, pulvérisant un bateau. Que s'est-il passé ? Les Malouins ne sont pas au bout de leur surprise. Ils sont stupéfaits quand ils découvrent que la victime de cette attaque n'est autre que le maire de Saint-Malo. Le trio infernal est sur le coup, bien décidé à élucider cette affaire. La Breizh Brigade reprend du service !




*384 pages – parution le 06/04/2023*
*Prix public : 16,00 €*
*EAN : 9782365697026*

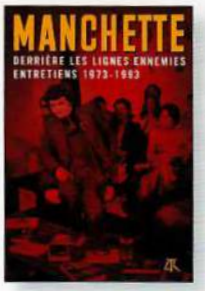
## Jean-Patrick Manchette

*Derrière les lignes ennemies*

Entretiens 1973-1993

**La Table Ronde – Vermillon**

Dans ce recueil d'entretiens, Manchette ne se contente pas de répondre aux sollicitations de grands quotidiens de presse : il se confie également aux revues plus confidentielles où il se sent plus à son aise. « Écrire et publier, dans mon cas, sont des choses liées à une grande envie de communication et de contact, en même temps qu'à une peur certaine de la communication et du contact », explique-t-il dans l'une de ses lettres. Ses entretiens ne font pas exception. Cette édition, présentée par Nicolas Le Flahec, rassemble la majeure partie des entretiens publiés entre 1973 et 1993.




*304 pages – parution le 16/03/2023*
*Prix public : 24,00 €*
*EAN : 9791037106209*

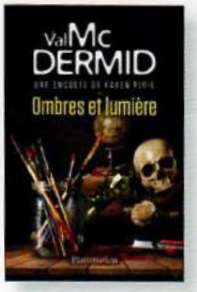
## Val McDermid

*Ombres et lumière*

Une enquête de Karen Pirie

**Flammarion**

Des pêcheurs écossais remontent un corps dans leurs filets. C'est loin d'être la seule surprise que réserve le mort, Paul Allard, *alias* James Auld, suspect numéro un dans la disparition de son frère dix ans plus tôt. En intégrant la Légion étrangère et en adoptant ainsi une nouvelle identité française, que cherchait-il à fuir – ou à débusquer ? Dernière inspectrice à avoir travaillé sur le dossier, la commandante Karen Pirie part enquêter à Paris. Traduit de l'anglais (Écosse) par Perrine Chambon. De la même auteure : *Ainsi parlent les morts.*




*512 pages – parution le 29/03/2023*
*Prix public : 23,00 €*
*EAN : 9782080267504*

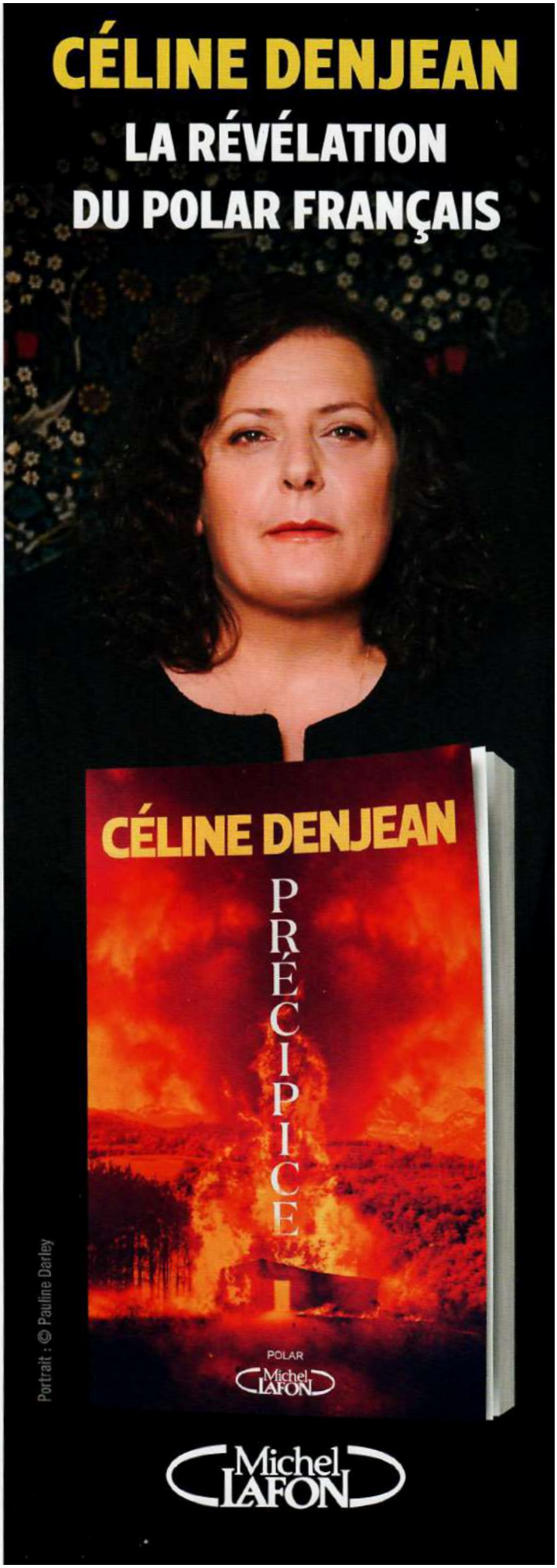
## Andrée A. Michaud

*Proies*

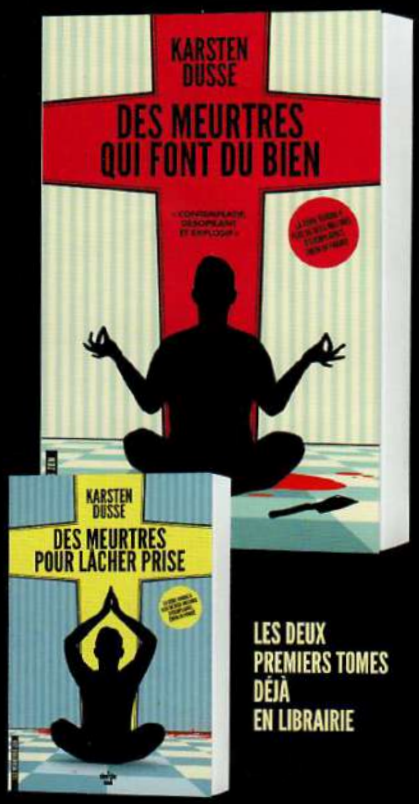
**Rivages – Noir**

Judith, Abigail et Alexandre se réjouissent de partir camper quelques jours dans la forêt, près du village de Rivière-Brûlée, loin de leur famille. Le premier jour se passe à merveille. Mais le lendemain, au retour d'une baignade dans la rivière, ils ont l'impression que leurs affaires ont été déplacées, et ils se sentent surveillés. Peu à peu, leurs peurs se concrétisent de la manière la plus effrayante. Et la nature, exubérante, se montre de plus en plus hostile... Les vacances vont se transformer en un véritable cauchemar. Andrée A. Michaud est invitée au festival Quais du Polar.

*336 pages – parution le 15/03/2023*
*Prix public : 21,00 €*
*EAN : 9782743659059*



« CONTEMPLATIF ET EXPLOSIF ! »




LES DEUX PREMIERS TOMES DÉJÀ EN LIBRAIRIE

LA SAGA LA PLUS DÉJANTÉE DE L'ANNÉE

le cherche midi

# Quais du Polar

© Bruno Levy

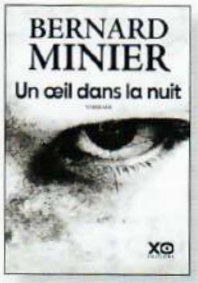
## Bernard Minier

*Un œil dans la nuit*

**XO Éditions**

Le commandant Servaz est une nouvelle fois confronté à une série de meurtres abominables. Il semblerait cette fois qu'ils trouvent leur origine dans des films d'horreur réalisés par un cinéaste culte, arrogant et fou, qui vit reclus dans ses montagnes. Pourtant, son œuvre est plébiscitée par de nombreux étudiants en cinéma. Une nouvelle aventure terrifiante dans les salles très obscures d'une fabrique de films d'horreur ! *Lucia*, son précédent roman, paraît simultanément en Pocket.

*512 pages – parution le 06/04/2023*
*Prix public : 22,90 €*
*EAN : 9782374484976*



© DR

## Chiara Montani

*L'Artiste et le Manuscrit interdit*

**Fleuve Éditions – Noir**

Rome, 1459. Un incendie au palais della Valle fait trois victimes, dont la maîtresse de maison, Lucrezia. Témoin impuissant du drame, Piero della Francesca jure de confondre le responsable de ce crime. Sans nouvelles de Piero, Lavinia décide de rejoindre le célèbre peintre dans la Ville Éternelle afin de lui venir en aide. Un jeu de piste meurtrier qui mêle ésotérisme, art et religion tout en racontant le parcours d'une femme libre à une époque qui ne le permet pas vraiment. Traduit de l'italien par Joseph Antoine. La suite du *Mystère de la fresque maudite*.

*400 pages – parution le 13/04/2023*
*Prix public : 22,90 €*
*EAN : 9782265156265*

© Jean-François Bérubé

## Louise Penny

*Maisons de verre*

**Actes Sud – actes noirs**

Une silhouette masquée et drapée de noir est apparue à Three Pines, mettant tout le village mal à l'aise. Quelques jours plus tard, un cadavre est trouvé dans l'église. L'inspecteur Gamache et ses collègues auront bien du mal à délier les langues. Plus tard, au terme d'un procès retentissant, l'assassin ne sera pas le seul à devoir rendre des comptes. Un brillant jeu d'ellipses, entre événements dramatiques et vifs échanges de la salle d'audience. Traduit de l'anglais (Canada) par Lori Saint-Martin et Paul Gagné. De la même auteure : *La Nature de la bête*.

*432 pages – parution le 12/04/2023*
*Prix public : 24,50 €*
*EAN : 9782330176358*

© DR

## Jean-Pierre Perrin

*Le Tournoi des ombres*

**Rivages – Noir**

Ancien grand reporter à *Libération*, l'auteur revient sur son expérience de terrain en Afghanistan. Il met en scène trois personnages : une romancière, Judith, qui souhaite venger son compagnon, un flic de l'antiterrorisme qui s'est suicidé après l'attentat islamiste survenu à Toulouse en 2012, en retrouvant le commanditaire de l'attentat ; Charles, qui a aussi des comptes à régler à Kaboul avec un dignitaire russe ayant commis des exactions durant la guerre ; et enfin, Marc-Antoine, un étudiant parti à la recherche d'un manuscrit perdu. Un thriller épique et littéraire.

*368 pages – parution le 05/04/2023*
*Prix public : 22,00 €*
*EAN : 9782743659141*

# Quais du Polar

## Roland Portiche

*L'homme qui ressemblait au Christ*

**Albin Michel – Versilio**

1291. Alors que le chaos règne en Palestine, Alister Durward, un jeune noble écossais, disparaît. Sa sœur Sybille, aidée du chevalier Ulysse Cameron de Bath et de son écuyer Kostandin, tente de le retrouver. Sosie du Christ, il a subi les mêmes supplices. Un voile de lin recouvre son corps moribond. Laissé pour mort, ce dernier est recueilli par des moines du désert, puis enlevé par des Mongoles pour être offert à l'épouse du grand Khan de Perse. Et si le suaire de Turin n'avait pas révélé tous ses mystères ? Par l'auteur de la trilogie *Ernetti*.

*368 pages – parution le 05/04/2023*
*Prix public : 21,90 €*
*EAN : 9782226482945*

## Pétronille Rostagnat

*Quand tu ouvriras les yeux*

**HarperCollins – Noir**

Depuis son divorce, Marion, dépressive, délaisse sa fille Romane, tout juste âgée de 16 ans. Jusqu'au soir où celle-ci rentre à la maison en état de choc, couverte du sang de son agresseur. Marion est prête à tout pour protéger sa fille. Même à croire à sa version des faits, qui s'émaille pourtant chaque jour de nouvelles révélations. L'avocate Pauline Carel compte bien faire la lumière sur ce qui s'est réellement passé cette nuit-là. Un thriller sur la complexité des relations mère-fille sur fond de prostitution adolescente ! *J'aurais aimé te tuer* paraît simultanément en poche.

*304 pages – parution le 22/03/2023*
*Prix public : 19,90 €*
*EAN : 9791033914310*

## Joachim B. Schmidt

*Kalmann*

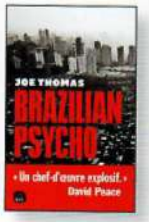
**Gallimard – La Noire**

Depuis la réduction drastique des quotas de pêche, Raufarhöfn, petit port islandais isolé, est en plein déclin. Kalmann Ódinnsson, 34 ans, pêcheur de requin émérite et shérif de pacotille, est apprécié de tout le monde. Un matin, alors qu'il part chasser le renard, il découvre une grande tache de sang noyée sous les flocons. Est-ce celui de Róbert McKenzie, disparu depuis quelques jours ? La police débarque, suivie de la presse, pour faire la lumière sur cette affaire. Traduit de l'allemand (Suisse) par Barbara Fontaine.

*368 pages – parution le 06/04/2023*
*Prix public : 22,00 €*
*EAN : 9782072958915*

## Joe Thomas
*Brazilian Psycho*
**Seuil – Cadre noir**

2018, São Paulo. Trois adolescents paumés agressent un homosexuel, qui décède peu après de ses blessures. 2003, les inspecteurs Mario Leme et Ricardo Lisboa, de la police civile, enquêtent sur le meurtre de Paddy Lockwood, directeur de la British School. Un cambriolage qui a mal tourné sera la version officielle. La police militaire, qui prend le relais, arrête le coupable idéal dans une favela. Tous ces destins sont liés, et chacune des intrigues dessine un tableau du Brésil dantesque et vertigineux. Traduit de l'anglais par Jacques Collin.




*592 pages – parution le 07/04/2023*
*Prix public : 24,00 €*
*EAN : 9782021509670*

## A.K. Turner
*Celle qui parle aux morts*
**Alibi**

Cassie Raven est technicienne à la morgue de Camden le jour et apprentie taxidermiste le soir. Elle est persuadée que les cadavres peuvent nous raconter beaucoup de choses sur leur mort si on les écoute. Un matin, elle découvre le cadavre de son ancienne professeure, Mme E. Le légiste, qui conclut à une mort accidentelle, ne pratique pas d'autopsie poussée. Pourtant, Cassie, sceptique, pense à un assassinat. Mais comment le prouver ? Une nouvelle enquête pour Cassie Raven après *Body Language*. Traduit de l'anglais par Claire Breton.

*366 pages – parution le 31/03/2023*
*Prix public : 22,00 €*
*EAN : 9782491507732*

## Christophe Vasse
*La Stratégie du papillon*
**Nouveaux auteurs**

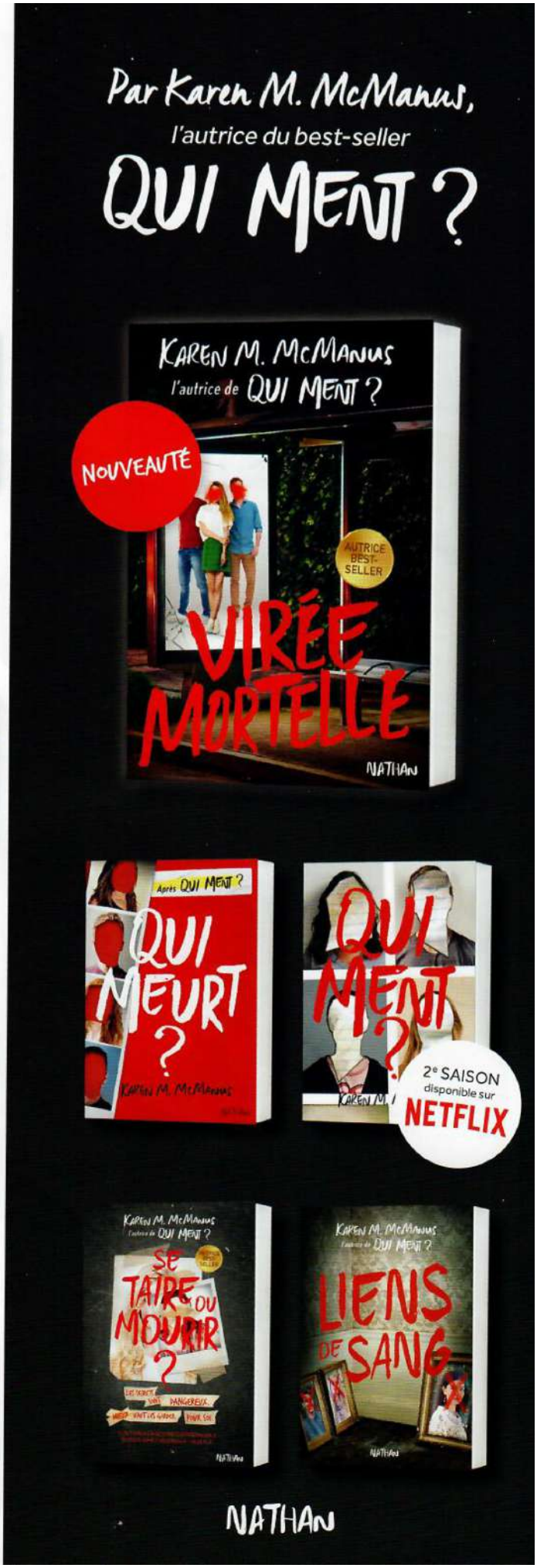
Depuis cinq jours, une jeune femme est attachée, seule au milieu d'un chalet. L'esprit embrumé et le corps endolori, elle ne se souvient ni de son identité, ni des événements qui l'ont conduite ici. Soudain, le terrain glisse, et tout s'effondre... sauf elle, qui parvient miraculeusement à s'échapper. Dans la nuit noire, la rescapée tente de rejoindre la ville. Cependant, au cours de sa fuite, elle sent que quelqu'un la traque. Est-ce son agresseur ? La nuit promet d'être longue. Du même auteur : *Celle qui ne pardonnait pas.*

*Parution le 27/04/2023*
*Prix public : 18,95 €*
*EAN : 9782819507123*

## Christophe Wojcik
*Le Portable*
**Héloïse d'Ormesson**

Une nuit, Léo-Paul, quadragénaire sans histoire, découvre un homme grièvement blessé devant sa porte. Sans même prévenir les secours, il le ramène chez lui, où l'inconnu décède après avoir prononcé ces mots : « Je ne veux pas mourir. » Le portable de la victime sonne : « Mathilde » cherche à le joindre. Léo-Paul fouille alors le téléphone et pénètre peu à peu dans l'existence de la victime. Selon lui, tant que le portable restera allumé, l'inconnu continuera à vivre. Bientôt, il comprend que sa disparition est loin d'être accidentelle...

**premier roman**
*176 pages – parution le 30/03/2023*
*Prix public : 16,00 €*
*EAN : 9782350878737*



teur a forcément du respect pour le manuscrit qu'il reçoit. Il sait l'investissement de l'auteur ; on y met de soi, il y a beaucoup d'émotions dans le fait de confier son travail. Et essuyer un refus peut être violent. Mais une réponse négative ne veut pas forcément dire que le manuscrit est mauvais. Ça peut être le cas, bien sûr, mais ça peut aussi vouloir dire qu'il ne correspond pas à la ligne éditoriale de la maison d'édition en question, ou qu'il n'est pas abouti.

**Quels conseils donneriez-vous à un auteur qui commence l'écriture de son premier roman et à celui qui s'apprête à vous envoyer son manuscrit ?**

Écrire est un sacerdoce. Le nombre de manuscrits envoyés est considérable comparé à ceux qui pourront être publiés. Selon moi, quelqu'un qui écrit doit d'abord être un grand lecteur, qui se nourrit continuellement de tout ce qu'il peut lire.

Il ne faut pas avoir peur de travailler beaucoup. Un manuscrit parfait du premier coup, ça n'existe pas. C'est aussi ça, notre métier d'éditeur. On va flairer un talent et avoir envie d'accompagner la personne pour qu'elle exprime au mieux sa créativité.

L'autre élément important, c'est le ciblage des éditeurs. L'auteur doit se renseigner sur eux avant d'envoyer son manuscrit, cela prouve qu'il s'est intéressé et qu'il a déjà une connaissance de ce que l'on fait. Et ça, c'est important pour moi.

Propos recueillis par Mélanie Salvador

## MANIFESTATIONS À SUIVRE

Les salons du livre constituent une belle porte d'entrée pour connaître le milieu fermé des maisons d'édition. En Rhône-Alpes, il y a pléthore de manifestations littéraires Cela vaut le coup de s'y rendre – on y rencontre des écrivains, des éditeurs, des agents – et de participer à des cafés littéraires, des ateliers.

**Festival du premier roman de Chambéry**
L'une des manifestations les plus emblématiques reste le Festival du premier roman de Chambéry, organisé par la dynamique association Lectures plurielles. Rencontres, débats... On peut aussi faire partie de ces comités de lecture qui constituent un beau lieu d'expériences. La 36e édition aura lieu du 11 au 14 mai 2023.

**Fête du livre de Saint-Étienne**
La 37e édition de la Fête du livre de Saint-Étienne se tiendra du 13 au 15 octobre 2023. La manifestation laisse une belle place aux maisons d'édition régionales et aux auteurs locaux. Tous les genres sont représentés.

**Quais du polar à Lyon**
Le festival Quais du polar, organisé en partenariat avec la ville de Lyon, les institutions et les organismes culturels lyonnais, a lieu tous les mois d'avril. Incontournable pour les passionnés du genre.

M. A.

# PRESSE RÉGIONALE

## QUOTIDIENS

### AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

LYON

# Quais du Polar, ou l'internationale du roman noir

**L'édition 2023 du festival Quais du polar sera résolument internationale, avec 125 auteurs de 18 nationalités et un focus particulier sur le polar espagnol. Mais les auteurs lyonnais seront toujours de la partie, de DOA à Sophie Hénaff, en passant par Alice Géraud.**

C'est un festival bien lyonnais, qui depuis 19 éditions rassemble en presqu'île la fine-fleur du polar mondial. Cette année encore, le festival Quais du polar sera le centre du monde du livre noir du 31 mars au 2 avril. Avec 125 auteurs de 18 nationalités, rassemblés autour de thèmes très divers, comme le phénomène éditorial du polar espagnol, le roman d'espionnage, la place des femmes dans le polar, ou l'humour dans le roman noir. Sans oublier toute une kyrielle d'événements et d'animations : une programmation cinématographique, de la gastronomie, des croisières littéraires, et la légendaire grande enquête.

### Les auteurs invités

Il y aura des stars, comme R.J. Ellory, Michel Bussi, Elizabeth George, Victor del Arbol, Christian Jacq, Franck Thilliez, Percy Kemp et même un célèbre auteur de manga, Takashi Morita, qui a adapté Arsène Lupin en manga. On retrouvera aussi des habitués, comme les Lyonnais Sophie Hénaff, DOA, Sonja Delzongle ou Pétronille Rostagnat. On pourra aussi découvrir le polar indien avec Deepti Kappor, sa version mexicaine avec Guillermo Arriaga, voire japonaise avec Takashi Morita.

### Le polar espagnol

Depuis le début des années 2000, toute une génération d'auteur a entrepris de faire fructifier l'héritage de Manuel Vasquez Montalban. « Un phénomène à la fois éditorial et culturel », explique Hélène Fischbach, directrice de Quais du Polar. Les grands noms du genre seront présents, à l'image de Javier Cercas, Victor del Arbol, Alicia Gimenez-Bartlett ou Carmen Mola, ainsi que la nouvelle vague. Une façon nouvelle de découvrir nos voisins espagnols et leur société du XXIe siècle.

### Le polar des journalistes

De nombreux auteurs de polars, partout dans le monde, sont d'anciens ou d'actuels journalistes. De nombreuses enquêtes de police ou de drames sociaux font aussi l'objet de livres. Ainsi la lyonnaise Alice Géraud a-t-elle analysé l'enquête et le traitement judiciaire, pendant vingt ans, de l'affaire *Le violeur de la Sambre*. Elle sera présente à Quais du polar, aux côtés d'Olivier Truc, Anaïs Renevier, ou Jake Adelstein, l'auteur de *Tokyo Vices*.

### Le roman d'espionnage

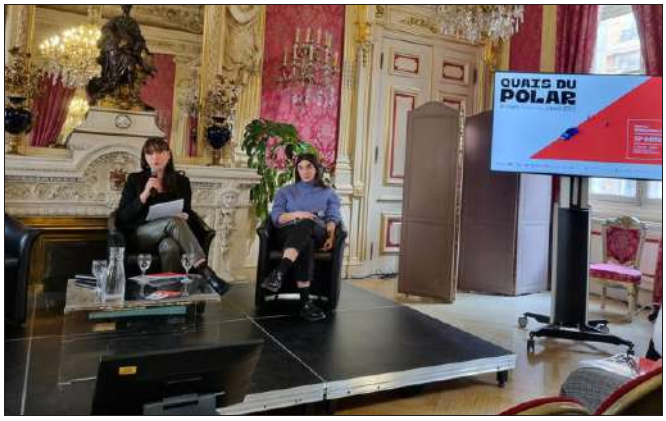
La guerre en Europe et les tensions diplomatiques qui en découlent ont relancé le genre initié par John Le Carré dans les années 60. Un hommage sera rendu à ce précurseur, avec la présence de son fils, Nick Cornwell. Des auteurs comme Dan Franck, Ava Glass ou Gilles Boyer évoqueront ce renouveau stylistique.

### Des animations

Aux traditionnelles croisières sur la Saône, s'ajoutent cette année, des balades littéraires en bus à l'impériale. Sur les bateaux des auteurs (Michel Bussi, Jake Adelstein, et dans les bus, des experts de la police, d'Interpol ou des tribunaux judiciaires). Sans oublier des rencontres musicales à l'amphi de l'opéra, des brunchs à la Cité de la Gastronomie, et même une séance de yoga baptisée *meurtre zen* pendant laquelle le comédien Guillaume Orsat lira des extraits du livre *Les Meurtres Zen, les meurtres qui nous font du bien* de Karsten Dusse.

**T. M.**

Du 31 mars au 2 avril à Lyon. L'essentiel des animations est gratuit. www.quaisdupolar.com




**Hélène Fischbach, directrice de Quais du Polar, présente l'édition 2023.** Photo Progrès/T.M.

## La grande enquête au rendez-vous

C'est une tradition, le week-end de Quais du Polar, une grande enquête est présentée au Lyonnais.
Au cours d'un parcours urbain, il s'agit de trouver les indices disséminés dans des endroits insolites et les pistes indiquées par les comédiens qui mettent en scène l'énigme, pour la résoudre, et gagner divers prix, dont deux billets d'avion long-courrier. Cette année, l'histoire concoctée par Christelle Ravey remonte au XIXe siècle. C'est un cold case qui évoque les usines Gillet, l'invention de l'automobile, celle du cinéma, et quelques espions industriels. Avec deux meurtres à la clé. Les enquêteurs partiront de la villa Gillet et traverseront la Croix-Rousse jusqu'à la presqu'île, pour dénouer ce mystère séculaire…

**La grande enquête, une tradition de Quais du polar.** Photo Archives Progrès/Stéphane GUIOCHON

Samedi 1er avril de 9 à 16 h, dimanche 2 avril de 9 à 12 h. Départ de la villa Gillet, 25 rue Chazière, Lyon 4e. Pas d'inscription préalable.

# Le festival Quais du Polar sur tous les fronts de la ville

*De notre correspondant*

C'est toujours un rendez-vous attendu des lecteurs tassilunois et autres. Car ce 19 e Festival Quais du Polar se décline dans toute l'agglomération et notamment à Tassin-la-Demi-Lune.

La médiathèque « Médialune » de l'Atrium ainsi que la librairie « Pleine Lune » s'y associent pleinement. Du 31 mars au 2 avril voire plus tard, ce Festival va réunir nombre d'animations.

C'est ainsi que la librairie de Maritsa Boghossian accueillera le jeudi 6 avril à partir de 19 heures, trois auteurs Arthur Rogé, Grégoire Godinaud et Yann Botrel issus d'une jeune maison, Les Éditions du Gros Caillou.

« Les polars fonctionnent bien auprès des lecteurs. C'est un genre à part qui fascine et régale. Même les femmes s'y abonnent de plus en plus et ont même l'air de se régaler avec des polars souvent plus hard » nous précise Maritsa Boghossian.

Ce sera donc l'occasion pour les amateurs de suspense de rencontrer des auteurs, d'autant plus que la présence de Jacques Morize, auteur prolifique des aventures d'un certain commandant Séverac est prévue.

**La médiathèque fait aussi son Festival Quais du Polar**

La médiathèque est aussi sur les Quais du Polar. À l'image de Christine Boulay, adjointe à la culture qui nous dit : « Avec les animations que nous organisons à la médiathèque, cela nous permet de nous raccrocher à cet évènement de portée plus large, celle du grand rendez-vous du polar en France. »

Un programme qui s'étend sur deux jours. Vendredi 31 mars, c'est la projection d'un film inspiré d'un fait divers à 19 heures en salle Chopin. Le film : « Roubaix, une lumière », film français réalisé par Arnaud Desplechin et sorti en 2019

Quand au samedi 1 er avril, salle Chopin à 11 heures, une rencontre avec Élise Costa, chroniqueuse judiciaire, pour son livre « les nuits que l'on choisit » La rencontre sera animée par Céline Bret et sera suivie d'une séance de dédicaces.

L'après-midi, un atelier numérique de 14 à 16 heures pour les adolescents où, à l'aide d'un logiciel, on peut inventer son propre roman à suspense. Réservation obligatoire.

Enfin, toujours pour un public jeunesse, un jeu d'enquêtes leur permettra de mener des investigations et résoudre des enquêtes comme un journaliste, un inspecteur.

Librairie « Pleine Lue », jeudi 6 avril à partir de 19 heures.

*Maritsa Boghossian avec les polars que leurs auteurs viendront dédicacer. Photo Progrès /Jacques ALAIX*

■

# 500 polars cachés dans les rames du T1 et T4 ce vendredi

Avis aux amateurs et amatrices de polar. Vendredi 31 mars, à l'occasion du lancement du festival international Quai du Polar, 500 livres seront déposés dans les rames des tramways T1 et T4. Plusieurs thrillers, offerts par les éditions Points, seront à la disposition des voyageurs qui pourront regarder, feuilleter, lire ou (re) découvrir ces ouvrages avant de les emporter, les échanger ou les transmettre.

Bruno Bernard, le président de la Métropole de Lyon, et de SYTRAL Mobilités, se réjouit de « pouvoir mettre ces œuvres littéraires à la portée de tous, offrant ainsi une pause culturelle dans le parcours du voyageur ; un moment de découverte et de surprise ».

*Le salon Quai du Polar démarre ce vendredi. Photo archives Progrès /Maxime JEGAT*

# Franck Thilliez en maître du polar à la médiathèque jusqu'au 2 avril

Fidèle parmi les fidèles du festival lyonnais « Quais du polar » il ne voulait sous aucun prétexte manquer la 19 e édition qui se déroule du 31 mars au 2 avril. Franck Thilliez fera cette année un détour à Chassieu vendredi 31 mars à 19 heures à la médiathèque. « Les publics de médiathèques ont contribué à ma reconnaissance en lisant mes livres, donc pour moi c'est important d'aller dans ces lieux », confiait-il à la rédaction du magazine de la Ville. Auteur incontournable des amateurs de thrillers ou de polars, il a créé le personnage de Franck Sharko, policier dont on peut suivre les enquêtes dans plus de dix éditions. Originaire d'Annecy, Franck Thilliez est aujourd'hui l'un des auteurs français les plus lus avec plus de 740 000 ouvrages vendus en 2020. Ses titres les plus primés à découvrir autour de cette rencontre et dédicaces : La Chambre des Morts, la Mémoire Fantôme et Angor.

Vendredi 31 mars à 19 heures - Médiathèque-Ludothèque- Entrée libre

*Franck Thilliez. Photo Audrey Dufer*

# Quais du polar à Lyon

Pages 2 et 3

*Cent vingt-cinq auteurs de 18 nationalités sont attendus ce week-end, pour le festival lyonnais du polar. Près de 80 000 passionnés de ce genre littéraire se réunissent chaque année. Pour cette édition, un focus sera fait sur le polar espagnol. Photo d'archives Progrès /Joël PHILIPPON*

# Quais du polar : un festival à l'humeur noire

Le festival lyonnais du polar rassemble chaque année plus de 80 000 passionnés. Avec, pour cette édition, 125 auteurs de 18 nationalités et un focus particulier sur le polar espagnol. Sans oublier les talents locaux, de DOA à Sophie Hénaff, en passant par Alice Géraud ou Pétronille Rostagnat.

*T.M.*

**Une librairie géante**

Quais du polar, c'est d'abord une immense librairie, rassemblant des milliers de titres de littérature policière, dans son acception la plus large. Une quinzaine de librairies lyonnaises viennent proposer leurs découvertes dans différents lieux. Le plus important est évidemment l'ex corbeille de la Bourse. Sous les ors de ce bâtiment séculaire, on rassemble ainsi les histoires les plus sombres et les enquêtes les plus délicates. Toute la journée, sur chaque stand de libraire, des auteurs défilent pour signer leurs ouvrages. Du plus célèbre au moins connu, on reconnaît leur renommée à l'ampleur de la file d'attente. Il y a également une librairie éphémère à l'hôtel de ville, plus réduite.

**Des rencontres et des débats**

Les auteurs sont parfois à l'aise à l'oral. Le festival lyonnais les invite à débattre autour de différentes thématiques. Celle du journalisme, par exemple. Le reporter est parfois un personnage de roman, d'autres fois, il est lui-même auteur de polar, à l'image d'Olivier Truc, Sophie Hénaff, ou Thibaut Solano. Le festival lyonnais va aussi cette année s'intéresser au polar espagnol, qui est devenu un « véritable phénomène éditorial » de l'autre côté des Pyrénées. Les grands noms du genre seront présents, à l'image de Javier Cercas, Victor del Arbol, Alicia Gimenez-Bartlett ou Carmen Mola, ainsi que la nouvelle vague. Une façon nouvelle de découvrir nos voisins espagnols et leur société du XXI e siècle.

**Le polar raconte le monde**

Il suffit de regarder les thèmes des rencontres de l'édition 2023 de Quais du polar pour constater l'actualité des sujets évoqués dans les polars publiés cette année. On y parlera écologie, avec les écrivains Thierry Colombié, Pierre Pouchairet ou Erin Young, mais aussi féminisme avec Elizabeth George, Alice Géraud, Javier Castillo ou Pétronille Rostagnat. Une large place sera aussi dévolue au roman d'espionnage, l'occasion de parler géopolitique, espionnage ou raison d'État.

**Les livres autrement**

Il y a beaucoup de façons de découvrir le polar au festival lyonnais. On peut, par exemple, naviguer sur la Saône et passer une heure en croisière avec Michel Bussi, R. J. Ellory ou Javier Cercas. Il y a aussi la solution du bus à l'impériale, qui déambule dans la ville à la rencontre d'experts, des tribunaux à Interpol en passant par la police scientifique. On peut même manger, avec un brunch littéraire et gastronomique, où des auteurs et des chefs travailleront de façon collégiale.

**Des films et des musiques**

La musique joue souvent un rôle dans les polars. Certains auteurs sont également musiciens. C'est le cas de William Boyle ou de Peter Farris, qui viendront évoquer leurs différentes passions, et les liens qu'elles partagent.

Comme chaque année, les films noirs auront une place importante dans la programmation de Quais du Polar. On y retrouvera les thèmes de l'édition, comme l'Espagne avec Almodovar et son *Talons Aiguilles* , l'espionnage avec Hitchcock ( *La Mort aux Trousses* ), le journalisme avec le *Millénium* de David Fincher ou la question des serial killers avec *C'est arrivé près de chez vous* de Rémy Belvaux.

**La grande enquête**

Au cours d'un parcours urbain, il s'agit de trouver les indices

disséminés dans des endroits insolites et les pistes indiquées par les comédiens qui mettent en scène l'énigme, pour la résoudre, et gagner divers prix, dont deux billets d'avion long-courrier. Cette année, l'histoire concoctée par Christelle Ravey remonte au XIX e . C'est un cold case qui évoque les usines Gillet, l'invention de l'automobile, celle du cinéma, et quelques espions industriels. Avec deux meurtres à la clé. Les enquêteurs partiront de la villa Gillet et traverseront la Croix-Rousse jusqu'à la presqu'île, pour dénouer ce mystère séculaire… Samedi 1 er avril de 9 à 16 h, dimanche 2 avril de 9 à 12 h. Départ de la villa Gillet, 25 rue Chazière, Lyon 4 e . Pas d'inscription préalable.

https : //www. quaisdupolar. com

*La corbeille de la Bourse de Lyon transformée en librairie géante. Photo d'archives Progrès /Maxime JEGAT*

■

# Police scientifique : « Locard a créé un laboratoire assez visionnaire »

L'enseignant lyonnais Amos Frappa vient de sortir un livre sur l'histoire de la police scientifique française. Il y évoque notamment Edmond Locard, le Lyonnais qui a joué un rôle crucial en fondant un laboratoire de police scientifique en 1910.

***Propos recueillis par Guillaume BERAUD***

Avec son titre, *Par l'encre et le sang* , et sa couverture illustrée, on pourrait facilement prendre le livre d'Amos Frappa pour un roman noir. Davantage encore quand il trône sur un des stands mis en place au palais de la Bourse pour le festival Quais du polar. C'est pourtant bien un ouvrage d'histoire, sur les traces de la police scientifique française, que signe ce professeur dans un lycée lyonnais, auteur d'une thèse consacrée à la figure d' Edmond Locard (1877-1966).

La ville de Lyon joue un rôle déterminant dans l'histoire de la police scientifique, elle le doit notamment à Edmond Locard. Qui était-il ?

« C'est un pionnier de la deuxième génération, la première ce serait le maître qui l'a formé, le médecin Alexandre Lacassagne. L'acte fondateur de Locard, c'est lorsqu'il crée en 1910 le laboratoire de police scientifique de Lyon. Il est médecin légiste mais par défaut : il a fait des études médicales un peu surprenantes car son premier directeur de thèse est mort très tôt, il a bifurqué vers la médecine légale alors qu'il n'avait pas d'accointance avec, à tel point qu'il ne supporte pas la vue du sang. C'est parce qu'il a été sous la coupe de Lacassagne qui lui travaillait étroitement avec la police et la justice qu'il est venu vers la police scientifique. C'est plus son maître qui lui a transmis cette flamme. Lorsqu'il crée son labo en 1910, il ne fait que dupliquer le laboratoire de médecine légale que Lacassagne avait créé en 1880. »

Edmond Locard fait tout de même évoluer ce modèle…

« La rupture vient du fait que c'est un service de police et pas un service extérieur, médical en l'occurrence, qui serait appelé de temps à autre pour aider la police. Il est au sein de la police, connecté au niveau de la radio à tous les centres de Lyon, se déplace tout de suite pour récupérer les indices car c'est souvent cela l'élément déterminant, la faible durée de vie des indices. Il a aussi fait de la dactyloscopie l'élément principal. Ce pari locardien a fait que le laboratoire de police de Lyon s'est très vite démarqué comme étant novateur et assez visionnaire, car cette technique l'a emportée. Le logo du Service national de police scientifique, installé à Ecully, c'est encore aujourd'hui une empreinte digitale. »

Votre livre évoque aussi les liens entre le roman policier et les scientifiques comme Locard…

« On en revient encore à Lacassagne, qui était un lecteur de Sherlock Holmes. Il a donné à son élève Locard une recension à faire sur un Sherlock Holmes pour voir si ce qui était écrit était proche ou loin de la réalité de la police scientifique. Locard a fait un premier article un peu critique puis s'est rapidement rendu compte qu'il y avait un dialogue possible, à tel point qu'il s'est inspiré des techniques romanesques dans sa pratique. On peut donner comme exemple l'étude des poussières, puisque dans un Sherlock Holmes il y a un malfaiteur qui est identifié parce qu'il a des poussières dans les poches qui viennent de la scène de crime. Ce point-là fonde d'ailleurs ce qu'on appelle le principe d'échange de Locard, qui stipule que tout malfaiteur, quand il pénètre dans une scène de crime, va forcément déposer des choses, et lorsqu'il en ressort, il emporte des choses. C'est encore aujourd'hui le principe fondateur de la police scientifique. »

Locard a même entretenu une correspondance avec Conan Doyle, le créateur de Sherlock Holmes…

« Les deux hommes étaient d'une génération assez proche, Conan Doyle était lui-même médecin légiste. On a aux Archives municipales de Lyon des courriers qu'ils s'échangent et qui courent de

la fin des années 1920 jusqu'aux années 1930. Ils ont ensuite pris leurs distances quand Conan Doyle a basculé dans le spiritisme, il s'est écarté de la police, des romans… » Ce pari locardien a fait que le laboratoire de police de Lyon s'est très vite démarqué comme étant novateur

*Amos Frappa*
Par l'encre et le sang - Une histoire de la police scientifique française, Afitt édition. Amos Frappa dédicace son ouvrage au palais de la Bourse samedi (17 h-20 h) et dimanche (10 h-11 h 30 et 14 h 30-16 h 30).

*Amos Frappa participe à Quais du polar pour son livre sur l'histoire de la police scientifique. Photo Progrès /Joël PHILIPPON*

■

# Le Quai du Polar a fait escale à l'Iris

Dans le cadre du festival Quais du polar, l'auteure Céline Denjean, est venue à Francheville présenter et dédicacer son septième roman : *Précipices* , publié chez Michel Lafon.
Pendant plus d'une heure les habitués de la médiathèque ont parcouru avec la romancière, l'ensemble de son œuvre, sa façon de travailler et son parcours.
Née à Toulouse, elle a eu très jeune le goût de la littérature. Après des études de droit, elle est éducatrice spécialisée auprès de jeunes présentant un handicap mental. Elle se consacre aujourd'hui complètement à l'écriture. Elle a créé le personnage de la gendarme Éloïse Bouquet. Les intrigues de ses romans se situent dans le sud Ouest. Elle est à l'initiative d'un collectif, "Les Louves du polar", qui rassemble des autrices de romans noirs et policiers afin « de se fédérer, et mettre en valeur leur travail afin de favoriser l'identification du polar féminin. »

*Céline Denjean et Céline Pichun Huenuman de la médiathèque de Francheville. Photo Progrès /Eric POMMET*

# R. J. Ellory : « le lecteur doit avoir le sentiment de faire partie du voyage »

Le romancier s'est livré avec sincérité et un humour tout british devant une centaine de personnes attentives, lors de la croisière littéraire organisée par le festival Quais du polar ce samedi matin. Extraits.

*Guillaume Beraud*

Depuis le bateau qui s'apprête à naviguer sur la Saône, le public peut voir le palais de justice de Lyon dressant fièrement ses 24 colonnes. Un point de départ idéal pour s'immerger pendant une heure au cœur de l'œuvre de l'écrivain britannique R. J. Ellory, l'un des invités phares de cette nouvelle édition de Quais du polar.

**Un écrivain prolifique**

Questionné sur sa productivité - il publie un livre par an en moyenne depuis le début des années 2000 -, R. J. Ellory a répondu avec humour. « J'ai publié 18 romans au Royaume-Uni, mais pendant cette période j'ai cumulé 20 ou 25 livres qui ne sont pas encore sortis. Je peux écrire plusieurs romans et ma maison d'édition choisit lequel va être publié. Quand je serai décédé, mon épouse pourra vendre mes manuscrits sur E-bay ». C'est plus sérieusement son insatiable curiosité qui semble agir comme le moteur de sa création. « J'ai envie de tout savoir. Quand je prends un taxi, je me mets à l'avant avec le chauffeur pour discuter, je suis fasciné par la psychologie de la condition humaine ».

**Ses personnages**

« Je veux créer des personnages avec la volonté qu'une fois le livre terminé, le lecteur soit encore en train de se demander ce qu'il va se passer dans la vie future de ce personnage. Dans le polar, j'ai du mal quand les enquêteurs ne font jamais d'erreurs. J'ai passé assez de temps avec des enquêteurs du FBI pour savoir que leur métier est extrêmement frustrant ».

**Le Grand nord canadien, cadre de son dernier roman ( « Une saison pour les ombres » )**

« Je me suis souvent rendu au Québec, c'est un coin que j'adore. J'ai découvert que pendant les années 50, des sociétés minières avaient construit des villes dans des lieux très sauvages pour que les travailleurs y vivent. L'ennui, la désolation, la distance de ces villes me semblaient intéressantes pour créer une ambiance claustrophobe. Les défis auxquels il faut faire face pour survivre sont quasiment impossibles à relever, il y a des moments où le soleil ne se lève jamais, une solitude s'installe. Dans ce contexte, quand un incident arrive, quand il y a des traumas, les habitants doivent regarder au tréfonds d'eux-mêmes et en même temps, ils commencent à avoir peur de leur voisin ou de leur collègue. Pour moi, le cadre est aussi important que les personnages dans un roman, le lecteur doit avoir le sentiment de faire partie du voyage ».

**La famille**

« Écrire sur ce thème, c'est ce qui nécessite le plus d'imagination car je n'ai pas de famille. J'ai 58 ans, je ne sais toujours pas qui était mon père, même si j'aimais dire que c'était un gentleman cambrioleur qui vivait sur la Côte d'Azur. Ma mère est décédée quand j'avais sept ans, j'ai passé neuf ans dans un orphelinat. Un lecteur m'a dit un jour que dans tous mes livres, le personnage principal a beaucoup de mal avec sa famille. L'aspect positif, c'est que personne ne m'a jamais dit que telle ou telle chose n'était pas une bonne chose à faire dans ma vie ».

**La France au premier plan**

Alors qu'une personne du public lui demande si ses livres sont reçus différemment selon les pays, le romancier a terminé cette heure de croisière avec une belle pirouette ponctuée d'un tonnerre d'applaudissements : « Mes livres sont traduits dans 26 langues mais je vends plus de livres en français que dans toutes les autres langues réunies. Cela prouve bien que vous êtes les plus intelligents du monde ! »

R. J Ellory sera en dédicace au palais de la Bourse ce dimanche de 10 h à 11 h et de 14 h 30 à 16 h.

*L'écrivain britannique R. J. Ellory a répondu aux questions du journaliste Julien Bisson pendant une heure lors d'une croisière littéraire sur la Saône. Photo Progrès/Norbert GRISAY*

# Quai du Polar : l'édition 2023 cartonne et les librairies annoncent des ventes records

*De notre correspondant, Jean Loup M.*

Festivaliers, festivalières, libraires, auteurs et autrices ont une nouvelle fois apprécié cette édition du festival Quai du Polar. Elle s'est terminée dimanche, dans la bonne humeur.

**Un succès cette année**

Une édition 2023 qui renoue avec les plus belles années du festival : 90 000 visiteurs en 3 jours, d'où un bilan record des librairies : 290 000 € !

Un succès possible grâce à la compétence de l'équipe du festival mais aussi à la gentillesse et la disponibilité des bénévoles.

Tout au long du week-end, ils étaient présents, encadrant les longues files d'attente pour les dédicaces, les rencontres, les conférences, les expositions (la police scientifque très appréciée), la grande enquête policière sur les pentes de la Croix Rousse…

Quelles étaient leurs motivations premières ?

Venant d'horizons différents (étudiants, personnes en réinsertion ou en stage, travailleurs en congé ou en recherche d'emploi, chômeurs, retraités…), ils ont pu informer, diriger conseiller et répondre, toujours avec le sourire aux questions des fans de polar.

Pour Rachel, « un besoin d'échanger et d'aider », Wen-Lan souhaitait « Communiquer en français », Lætitia « Donner de soi pour les autres », Alain « Partager autour du roman noir ».

**Déjà une date pour 2024**

La prochaine édition du festival (la vingtième) aura lieu du 5 au 7 avril 2024 et devrait proposer une programmation exceptionnelle avec un nombre encore plus important de bénévoles férus de ce style qu'est le Polar. ■

# PRESSE RÉGIONALE

## QUOTIDIENS

### AUTRES RÉGIONS

# Quais du polar : un festival à l'humeur noire

Le festival lyonnais du polar rassemble chaque année plus de 80 000 passionnés. Avec, pour cette édition, 125 auteurs de 18 nationalités et un focus particulier sur le polar espagnol. Sans oublier les talents locaux, de DOA à Sophie Hénaff, en passant par Alice Géraud ou Pétronille Rostagnat. L'accès aux librairies, aux rencontres, aux conférences, aux animations jeunesse est gratuit, dans la limite des places disponibles. Seules les projections de cinéma, les croisières littéraires et les rencontres gastronomiques sont payantes et sur inscription.

Les librairies : Palais de la Bourse, place de la Bourse, Lyon 2 e (métro A - Cordelier) et Hôtel de ville, place de la Comédie, Lyon 1 er (métro A - Hôtel de Ville). Au palais de la Bourse : samedi 1 er avril de 10 h à 20 h et dimanche 2 avril de 10 h à 18 h. À l'Hôtel de Ville : samedi 1 er avril de 10 h à 19 h et dimanche 2 avril de 10 h à 18 heures. www. quaisdupolar. com

■

# « Espagnol, polonais, italien... le polar n'a plus de frontières »

Par Anne-Sophie Hache ashache@lavoixdunord. fr Littérature. - Le polar, un genre populaire par excellence? « Le Fleuve, créé en 1949, fait partie des maisons qui ont démocratisé le polar à travers des collections policières, d'espionnage et à travers, évidemment, au moins un auteur emblématique, Frédéric Dard. Au départ, le Fleuve a vu ça comme un genre extrêmement populaire : c'était un format poche, une énorme production -des auteurs pouvaient écrire quatre à six romans par an- et des succès incroyables, des tirages de San Antonio, on parlait de 600 000 exemplaires. C'était donc un genre très grand public sous ce domaine du poche. Ça l'est toujours, le format poche nourrit énormément de lecteurs de polars qui sont des lecteurs avides de lecture, le modèle économique du poche leur convient bien mais pour autant le grand format a une vraie existence car des auteurs de polar figurent, aujourd'hui, parmi ceux qui vendent le plus en France, comme Franck Thilliez chez nous. Mécaniquement, cette notoriété ouvre le champ médiatique du polar et permet de toucher de nouveaux lecteurs. » - Comment le genre se renouvelle-t-il? « Je ne sais pas si on peut parler de renouvellement mais il y a eu une bascule avec l'essor des séries télé : toute la production, notamment dans le polar, avec des constructions narratives innovantes, a eu un impact sur les auteurs qui, pour beaucoup consommateurs de séries télé, se sont retrouvés challengés par d'autres formes narratives, ce qui réinterroge le genre, les rend de plus en plus exigeants. Il y a eu une volonté de proposer des choses différentes, innovantes. Après, le polar a toujours parlé de la société en fond mais c'est un genre qui s'est ouvert à des imaginations, problématiques différentes et on n'est plus uniquement dans le polar, même si c'est évidemment important, pour l'intrigue. Aujourd'hui, il y a cette dimension du sujet. » - Le polar nordique tient-il toujours le haut du pavé? « Ça a été une tendance forte, c'est vrai, qui faisait que les éditeurs avaient tous un peu leur auteur nordique et aujourd'hui, il fonctionne toujours très bien. Après, vous avez un renouveau du polar espagnol, très fort en ce moment -l'Espagne est d'ailleurs le pays invité à Quais du polar-, porté par des auteurs et des séries qui ont connu de gros succès sur les plateformes. Par ailleurs, vous avez toujours eu une veine du polar anglais et américain, deux pays qui produisent énormément sur ce segment, capables de publier des livres avec des succès incroyables à travers le monde. Aujourd'hui, il n'y a plus vraiment de frontières, le lecteur est prêt à aller découvrir du polar italien, polonais... Comme c'est un gros lecteur, il est très content qu'on ne lui propose pas uniquement des choses avec un ADN commun. » ■

# PRESSE RÉGIONALE

## HEBDOMADAIRES

# & AUSSI

RENCONTRES ET DÉDICACES

## Chris Offutt

Quais du Polar et la Villa Gillet s'associent pour accueillir le romancier Chris Offutt à Lyon. Salué dès la parution de son premier recueil de nouvelles par Jim Harrison et James Salter, l'auteur publie *Les Gens des collines* (Gallmeister, 2022, trad. Anatole Pons-Reumaux). Dans ce roman noir, il dépeint le quotidien rural et paysan du Kentucky, sa violence et l'omerta qui y règne.

Villa Gillet
Parc de la Cerisaie, 25 rue Chazière, Lyon 4e
Mer 27 sept à 19h30 ; 5€
Dans le cadre de Quais du Polar

# Sortez les loupes, les Quais du Polar s'invite sur le territoire

*MIRIBEL* Du 24 mars au 1 er avril, le réseau des bibliothèques de la CCMP se mobilise autour du polar avec des jeux, enquêtes et opération Troc de polars.

*L* es Quais du Polar, festival international dédié au genre policier, se déroulera du 31 mars au 2 avril dans toute la région lyonnaise. Romans, BD, séries TV, cinéma, tables rondes, rencontres, enquête urbaine, théâtre, expositions, jeux… se succéderont au cours des trois jours de la 19 e édition de ce festival devenu incontournable au fil des ans.

***UNE SOIRÉE LITTÉRATURE ET CINÉMA***

Cette année, le réseau des bibliothèques de la CCMP (communauté de communes de Miribel et du plateau) a été choisi pour accueillir un évènement où le temps d'une soirée, littérature et cinéma s'associeront. Rendez-vous samedi 1 er avril à un ciné-rencontre avec l'écrivain Bernard Minier. L'auteur du roman *Glacé* viendra au Théâtre Allegro à 19 h 30. Paru en 2011 chez XO éditions, ce thriller représente le 1 er épisode de la saga du commandant Martin Servaz qui aura pour suite *Le Cercle* . À l'issue de cette rencontre, place au cinéma à 20 h 45 avec le film *Le torrent* (2022) avec José Garcia et André Dussolier.

*Troc de polars : du 27 mars au 1er avril, les habitants sont invités à se rendre dans les 6 bibliothèques de la CCMP pour donner une seconde vie à leurs romans policiers*

*Il sera possible d'enquêter pendant cet événement. Photo : Laurent Bouchard*

***DES ANIMATIONS DANS LES BIBLIOTHÈQUES***

Pour l'occasion, du 24 mars au 1 er avril, les bibliothèques proposeront des animations gratuites autour du polar. Pour commencer l'aventure, rendez-vous vendredi 24 mars à 19 h 30 à celle de Neyron pour participer à un jeu coopératif « L'affaire Peytel ». Il s'agira d'étudier les pièces d'une affaire criminelle célèbre traitée par la Cour d'assises de l'Ain en 1839. L'accusé, Sébastien Peytel, a toujours crié son innocence. Une occasion unique de devenir juge le temps d'une soirée. En seconde intrigue, on pourra participer à un escape game samedi 1 er avril de 9 h 30 à 16 h à la bibliothèque de Saint-Maurice-de-Beynost (dans les locaux d'Artemis). Cette enquête grandeur nature, mêlant sciences et investigation, invite à vivre une expérience immersive originale. Enfin, direction Beynost ou Tramoyes. Une après-midi de jeux de société d'enquête ou de déduction à résoudre est prévue pour petits et grands le même samedi de 14 h 30 à 18 h à la bibliothèque de Beynost et à la salle des fêtes de Tramoyes. ■

# Quais du polar : une édition 2023, "miroir de la société"

*J.V.*

**Le festival Quais du polar est bientôt de retour à Lyon, au fil des pages d'une édition 2023 à dévorer comme un bon roman noir du 31 mars au 2 avril.**

*Présentation de Quais du polar dans les salons rouges de l'Hôtel de Ville de Lyon mardi 28 février.*

Un rendez-vous qui devrait confirmer une forme de retour à la normale selon les organisateurs. "On a vécu deux ou trois années compliquées en raison de la crise du Covid, la situation n'était pas simple pour les associations culturelles. Mais nous avons la chance de pouvoir compter sur une équipe qui ne baisse pas les bras", a salué Hélène Fischbach, directrice de Quais du polar, lors de la présentation officielle de l'événement mardi 28 février dans les salons rouges (un clin d'oeil ?) de l'Hôtel de Ville. Et comme la Ville de Lyon a confirmé par la voix de Nathalie Perrin-Gilbert qu'elle allait amplifier son aide financière, la 19e édition de Quais du polar se présente sous un ciel plus dégagé.

Le polar espagnol à l'honneur

**Un rendez-vous international**

Avec 125 auteurs et 18 nationalités représentés, le rendez-vous lyonnais se présente comme l'événement phare du genre en France et comme un incontour-nable en Europe. Parmi les invités, plusieurs phénomènes littéraires à l'image des Américains Jake Adels-tein (Tokyo Vice), William Boyle ou Elizabeth George, de l'Anglais R. J. Ellory, ou de la Sud-Coréenne Bora Chung. Plusieurs dizaines d'auteurs feront aussi étalage de la diversité du polar à la française, avec des têtes d'affiche comme Michel Bus-si, Christian Jacq ou Franck Thilliez. Mais c'est du côté de l'Espagne que les regards vont se tourner, le pays étant mis à l'honneur lors de cette édition 2023. De Barcelone à Madrid, immersion dans le bain bouillonnant d'un polar espagnol plus vivant que ja-mais, avec la présence de 18 auteurs dont les "pointures" Victor Del Arbol, Javier Cer-cas ou Rosa Montero. Cette dernière a d'ailleurs co-écrit avec le Français Olivier Truc un roman noir à quatre mains, L'inconnue du port, sorti ce 10 mars, concrétisant ce partenariat avec l'autre côté des Pyrénées. Quais du polar mettra également en avant deux autres théma-tiques, explorant d'une part les liens entre roman noir et journalisme, et célébrant d'autre part le retour du roman d'espionnage. Une diversité qui laisse à penser que ce genre littéraire offre comme aucun autre un reflet des sociétés contemporaines, leurs abysses et leurs petits bonheurs, à travers des personnages à la réalité quotidienne. "Je crois que le polar donne des clés de compréhension de notre société. La lecture aide à décrypter l'actualité, le monde qui nous entoure, souvent de manière sombre mais parfois aussi à travers un humour spécifique au genre", a souligné Nathalie Perrin-Gilbert. Quant à Hélène Fischbach, elle renouvelle au passage son souhait de rendre l'événement le plus largement accessible, ce que la gratuité générale favorise déjà. "On a envie de renouveler le public habituel des manifestations culturelles ou littéraires", a déclaré la présidente du festival, insistant sur "l'originalité du format". ■

© Patrice Normand / JC Lanfas

Alice dans l'evil

# ALICE GÉRAUD

« Le moindre fait divers ne fait pas fait de société, mais là, c'est différent »

**Quais du Polar / En 2018, Dino Scala "le violeur de la Sambre" était enfin arrêté. Comment, pendant trente ans, sur un territoire d'une trentaine de kilomètres à la frontière de la Belgique, les crimes de Dino Scala n'ont-ils pas été reliés entre eux ? La journaliste Alice Géraud mène l'enquête, passionnante, et surtout montre à quel point la parole des femmes victimes de violences sexuelles n'a pas été entendue. Entretien, avant sa venue à Quais du Polar.** PROPOS RECUEILLIS PAR NADJA POBEL

### / REPÈRES

**1976**
Naissance à Clermont-Ferrand

**1998-2001**
Journaliste à ***Lyon Capitale***

**2001**
Diplômée du CFPJ, centre de formation et de perfectionnement des journalistes, Paris

**2001-2015**
Journaliste à ***Libération***

**2011**
***Toni 11.6, histoire du convoyeur*** (Stock) sur Toni Musulin, adapté au cinéma en 2013

**2015-2019**
Co-fondatrice et co-directrice de la rédaction du site ***Les Jours***

**2023**
***Sambre***

**Le territoire, ce Val de Sambre, est très précisément décrit avec ses tunnels sous la voie rapide où l'on va à pied pour économiser un ticket de bus, ses voies ferrées. Il est âpre. Qu'est-ce qui vous y amène ?**
**Alice Géraud :** J'arrive là par la découverte de ce fait divers qui parvient à mes oreilles via la télévision, les dépêches : un homme est soupçonné d'avoir agressé et violé des dizaines et des dizaines de femmes pendant trente ans sur un tout petit territoire. Il commettait ses agressions entre son domicile et son travail, le long d'une route de 27 km qui longe la Sambre. Ce territoire est très important pendant mon enquête par sa taille, qui rend ce fait divers complètement incohérent et qui m'interpelle — comment est-ce possible de commettre autant de crimes sur un si petit territoire et aussi longtemps ?

La première fois que j'y vais, je ne connais pas ces terres, au sud du département du Nord, très isolées du territoire lillois, pas très loin du Valenciennois, mal desservies et, presque comme les Ardennes, c'est une enclave vers la Belgique. Je prends un train pour Maubeuge. La connaissance du territoire est un enjeu important dans l'enquête journalistique et dans la construction du récit car il faut que j'apprenne à le connaitre de façon géographique, c'est important, car on apprendra au procès que le violeur le connait par cœur. J'en étais très étonnée ; il est chasseur, il fait du VTT, il connait le moindre chemin de ces 27 km.

Et la Sambre est une région vulnérable, très sinistrée économiquement, une ancienne région industrielle qui ne s'est jamais relevée de la crise des années 1970. Le taux de pauvreté et de chômage y est très élevé. Je pense que cette dimension sociale n'est pas anodine dans cette histoire, car les victimes avaient une sorte de double vulnérabilité : vulnérabilité de femmes et vulnérabilité sociale, qui joue beaucoup contre elle à partir du moment où elles décident de porter plainte et d'aller dans un commissariat et, plus encore, face à la justice. Ça va compliquer la prise en compte de leur parole, le fait de pouvoir être victime, d'avoir accès au droit. Même s'il y a beaucoup de choses qui s'améliorent entre le début de l'histoire en 1988 et le procès en 2022 : on voit bien qu'être pauvre rend compliqué le fait de pouvoir obtenir justice.

**Une exception confirme cette règle dans le livre : celle de Patricia, la directrice d'école, violée à son domicile. Elle est aussi l'épouse d'un cadre d'une grosse entreprise de la région, sa maison est en face de celle du maire et elle connait ses droits, elle prend un avocat, elle aura donc accès à la suite de l'enquête.**
Elle a aussi été victime des faits les plus graves, les plus violents. Ça joue dans l'attention de la police et la justice à son égard, mais effectivement sa prise en charge est très différente des autres. La police est prévenue par un coup de fil du maire. Le procureur se déplace immédiatement sur les lieux et surtout elle a accès aux droits car elle en a connaissance, elle est moins vulnérable face à cette machine terrible, bureaucratique et complexe qu'est la justice.

**Ce que vous racontez est une cascade de faillites, à commencer par celle de la qualification des faits. Le caractère sexuel est souvent supprimé.**
Non, ce ne sont pas les bons mots. On pourrait raconter cette histoire en lisant les procès-verbaux de l'époque. Je l'ai fait. On a une histoire. Et si on pose dessus une autre histoire, celle du récit des victimes aujourd'hui, on a un récit différent par les mots employés — les procès-verbaux sont empreints de la sémantique policière et les mots ne sont pas ceux des victimes (la police écrit « *un individu se déplaçant pédestrement...* ») — mais les faits sont amenuisés, euphémisés, au détriment de la dimension sexuelle.

Même lorsque Dino Scala n'est pas allé au bout de son agression (au début, il prenait peur très vite), ces femmes savaient toutes qu'elles avaient été victimes d'agressions sexuelles ou d'une intention de, ça ne faisait pas le moindre doute, et lorsqu'elles arrivent au commissariat, on va enlever l'intention sexuelle. Elles racontent qu'on leur a touché la poitrine, soulevé la jupe, ça va être amenuisé ou carrément disparaître. L'intention sexuelle va se transformer en tentative de vol alors qu'il ne volait rien, ou en menace de mort car il disait « *si tu bouges, je te tue* ». On va trouver toutes les qualifications périphériques pour éviter de parler du fond qu'est la dimension sexuelle du crime. Je ne sais pas personnellement comment expliquer ce réflexe que l'on retrouve très souvent dans les années 1980-1990.

### LA SÉRIALITÉ, ON LA RETROUVE CHEZ ÉNORMÉMENT D'AGRESSEURS

**S'ajoute à ça un manque de coordination absolu entre les commissariats — il y en a trois dans le Val de Sambre. Ce livre raconte aussi une évolution de la technologie.**
**En 1988, rien n'était informatisé et ça a entravé l'histoire au-delà des problèmes humains.**
C'est ce qui m'a frappée au début quand j'ai commencé à travailler sur cette histoire. Je vois des femmes qui

ont porté plainte dans des commissariats voisins, voire dans le même, à quelques jours d'intervalle voire au même moment, décrivant un mode opératoire strictement identique, la description (voix, odeur…) similaire et personne ne fait le rapprochement. Il y a plusieurs explications. Fin des années 1980, début des années 1990, on est à la préhistoire de la police. Il n'y pas de fichiers ADN, pas d'informatisation et les informations ne sont pas recoupées si on n'a pas l'intention de les recouper — et on n'a pas l'intention de les recouper.

Car, et c'est l'autre partie du problème qui m'interroge beaucoup plus, il y a une forme d'indifférence, on ne prend pas la mesure de la gravité de ces agressions. Si on s'y intéresse peu, on ne va pas déployer des moyens d'investigation. Autre chose : la question de la criminalité en série restera un impensé de la police française. À l'époque, c'est un truc d'Américains qu'on voit dans les films et les séries. Cette prise de conscience se fait avec l'affaire Guy Georges en 1997, c'est un tournant fondamental dans la façon de faire de la police judiciaire car on accepte que la criminalité en série existe et qu'il faut adapter les méthodes (ça aboutira à la création du fichier des empreintes génétiques) mais avant cela, ce n'est pas pensé. Et encore aujourd'hui, c'est un impensé en matière de criminalité sexuelle. Là, c'est un violeur en série qui attaque avant l'aube sur le bord de la route et avec une extrême violence. La sérialité, on la retrouve chez énormément d'agresseurs, c'est presque une composante de la criminalité sexuelle et il y a encore du travail à faire là-dessus.

**C'est même un impensé au niveau de la société, les médias ne vont jamais rendre compte de ces agressions répétées. Ça ne parvient pas aux gens.**
C'est très important ça. Pendant trente ans, Dino Scala va agresser et violer dans un silence complet. On observe vraiment tous les rouages de la fabrique de l'impunité. Celui-ci est le plus important, au-delà du sexisme, de la misogynie, de l'incompétence, du manque de moyens… La pierre fondatrice de tout ça c'est le silence. On entend parler de lui que lorsqu'il est arrêté. Avant il n'existe pas. Il n'y a pas de récit journalistique car les policiers ne le relatent pas aux journalistes locaux qui tiennent la chronique des faits divers. Parce que pendant très longtemps, on va considérer que l'agression sexuelle ou le viol sont un drame intime, touchant pense-t-on à la sexualité alors que c'est pas tout à fait ça, il va y avoir une certaine pudeur à en parler.

**Il y a même le maire d'une commune du Val de Sambre qui dit que faire connaitre cette histoire, ce serait mettre à mal les *« efforts de valorisation du territoire »*.**
La question de crime sexuel est associée à une question de honte. On pense sincèrement qu'il ne faut pas en parler, d'ailleurs les victimes elles-mêmes n'en parlent pas, se disent qu'elles vont oublier, que c'est mieux que ça ne se sache pas. Pour les quelques-unes pour qui ça s'est su — dont beaucoup d'adolescentes — certaines se sont fait appeler « *la violée* » au collège et au lycée. Il y a une complicité du silence, de la police, des médias, de la famille et parfois de la victime elle-même pour se protéger.

**« On va trouver toutes les qualifications périphériques pour éviter de parler du fond qu'est la dimension sexuelle du crime. Je ne sais pas personnellement comment expliquer ce réflexe que l'on retrouve très souvent dans les années 1980-1990 »**

Le silence va créer cette espèce d'incivilité qui a permis à cet homme de continuer. Personne n'en parlait, même pas la rumeur privée.

## LA RAGE QUI SAISIT UN PAYS ENTIER

**Parallèlement la société change. Il y a l'affaire Guy Georges, puis celle de Marc Dutroux qui survient à cette période (1996). Et vous montrez comment la Belgique a un temps d'avance, écoute mieux les victimes, les entourent mieux.**
Le scandale Dutroux survient à quelques kilomètres du Val de Sambre, juste derrière la frontière, à Charleroi, là où la Sambre rencontre la Meuse. Je ne sais pas si on se rend compte avec le recul de la rage qui saisit un pays entier. Dans l'affaire Dutroux, il y a le fait de ne pas avoir écouté les familles des victimes enlevées et la Belgique va repenser complètement sa façon de faire police et justice et notamment l'accueil des victimes. Et on n'en tire pas d'écho de ce côté, ce sont des affaires belges. C'est très étonnant, il n'y a pas de porosité au scandale.

On le voit car Dino Scala, entre 2004 et 2007, va commettre un certain nombre de viols en Belgique — son usine à Jeumont est accolé à Erquelinnes, et je me suis rendue compte que l'accueil des victimes était très différent dans cet hôtel de police où il y a un bureau d'aide aux victimes avec une dame qui les reçoit avant même qu'elles portent plainte, qui les aide sur des détails qui paraissent anodins et qui ne le sont pas, qui leur dit que ça peut durer un peu longtemps et qui prend soin de savoir s'il y a des enfants à aller cherche à l'école, si elle peut s'en occuper, qui explique qu'il y aura un examen médical, qu'il va se dérouler comme ça…

Tout ça n'existe pas en France à cette époque ou de façon toujours trop lacunaire, même si des efforts sont faits. L'autre différence avec la Belgique, c'est qu'en France on a une culture très forte du secret de l'enquête, on n'en parle pas pour ne pas en troubler le cours. On pense que si on diffuse le portrait-robot, si on donne des éléments, le criminel va adapter sa stratégie. En réalité on voit qu'il l'adapte et le portrait-robot fait par la directrice d'école est la copie conforme qui ressemble presque à une photographie de l'auteur. Ça laisse songeur sur cette technique. En Belgique, on communique, on diffuse les portraits-robots, les magistrats parlent à la télévision. Ce sont vraiment deux cultures très différentes d'enquête.

**Une autre chose se superpose. C'est la réforme du Code pénal qui met fin au jugement moral sur ces crimes et ces agressions. Apparaît aussi la loi Guigou sur la protection des mineurs en 1998… Mais ça ne modifie pas le déroulé de l'enquête car vous montrez que ces mesures mettent du temps à être appliquées.**
En 1995 entre en vigueur le nouveau Code pénal voulu par Badinter et ça aura pris quasiment une décennie avant qu'il soit promulgué. C'est une révolution sémantique et philosophique sur le plan des violences sexuelles car ce ne sont plus des atteintes à la morale mais des atteintes aux personnes. Disparaissent des qualifications comme "attentat à la pudeur", "outrages aux bonnes mœurs". C'est extrêmement important car ça ne renvoie plus, comme dans le premier Code pénal qui a deux cents ans, à la honte, le pendant de la pudeur. C'est rayé d'un trait mais ça n'enlève pas la notion de culpabilité qui coule encore dans les veines des victimes et de la société. Et, par ailleurs, des policiers, au moins dans les deux ans qui suivent, continuent à employer, dans les PV, des termes qui n'existent plus.

## LA QUESTION DES MOYENS EST LOIN D'ÊTRE ANECDOTIQUE

**Idem sur la loi de sécurité intérieure en 2003 qui consiste à relever l'ADN de tous les mis en cause. Au début, il y a un manque de moyen pour la mettre en application.**
La question des moyens est loin d'être anecdotique et particulièrement dans la Sambre car on donne toujours moins à ceux qui ont le moins. Exemple : un policier du commissariat d'Aulnoye-Aymeries, où ont été prises le plus grand nombre de plaintes dans les années 1990, m'a dit que parfois, oui, ils prenaient des mains courantes plutôt que des plaintes pour une raison très simple : ils n'avaient pas assez de papier. Et les mains courantes étaient dans un cahier. Ça permet de réfléchir aux conséquences terribles du manque de moyens.

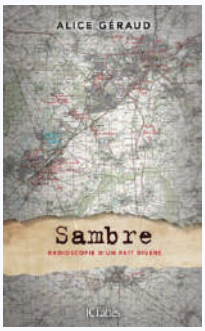
**Vous faites le choix de raconter ce qui est arrivé à chacune des victimes (agression de dos, cordelette autour du cou, être traînée sur quelques mètres à l'écart de la route…). À la répétition des gestes succède la répétition des mots. Est-ce que vous vous êtes fait un devoir de ne pas manquer à ça ?**
Oui, oui, oui. Il le fallait. Je suis souvent sceptique sur le fait que l'on considère qu'on puisse monter en généralité le moindre fait divers. Le moindre fait divers ne fait pas fait de société. Je ne crois pas. Mais là, j'avais une sensation un peu différente parce que je me suis dit que j'allais étudier toutes les plaintes déposées dans cette histoire et que ça me permettait d'avoir une forme d'exhaustivité dans cette étude de la manière dont on traite les victimes de violences sexuelles. Il fallait toutes les étudier pour démontrer cela.

Ce n'est pas un essai, c'est un récit : démontrer par les faits, car le journalisme narratif est le pays d'où je viens, c'est ce que je sais faire mais aussi parce que je ne voulais pas de commentaires car je sais que sur la question des violences sexuelles, il y a un doute permanent. Et si je raconte tout, je n'exagère pas. Tout est là, tout est posé. La question de la répétition permet aussi de mettre en face l'absolu manque de réaction. Ça se répète et on ne comprend pas pourquoi ça ne fait pas réagir.

**Ce que vous permettez aussi aux victimes, c'est de dire les conséquences d'un tel acte sur une vie avec parfois trente ans de recul. Personne n'en sort indemne. Ça influe sur leur intimité — dévastée — mais c'est aussi perdre son travail faute de pouvoir s'y rendre, c'est un frère qui dort au pied du lit pendant des années…**
Je pense que c'est l'une des premières choses qui m'a frappée quand j'ai rencontré ces femmes : elles avaient été agressées dix, vingt, trente ans plus tôt et toutes me racontaient leur agression comme si elle s'était déroulée la veille. La vie de ces femmes s'est brisée un matin tôt sur le bord de cette route en croisant, souvent seule- […]

/ LE LIVRE

## SAMBRE, LE GRAND VERTIGE




**Elle a 14 ans, c'est une collégienne ; celui qui n'a pas encore été identifié comme Dino Scala l'a agressée sexuellement. Le policier écrit sur son PV qu'un individu lui a « *proposé de faire l'amour avec elle* », c'est « *une mésaventure* » ! Fermez le ban.**

Nous sommes en 1994. Six ans déjà que le violeur de la Sambre opère, il faudra attendre 1996 pour qu'une victime soit prise en charge « *normalement* » dans ce genre de crime comme le décrit la journaliste Alice Géraud. Elle a passé quatre ans, de l'arrestation du violeur à son premier procès en 2022, à comprendre pourquoi Dino Scala a pu sévir impunément durant trente ans et qu'autant de victimes en ait fait les frais (il sera condamné à vingt ans de réclusion criminelle pour 54 agressions sexuelles et viols). C'est le cruel manque de moyens de ce coin de France (le Val de Sambre, département du Nord) économiquement dévasté où les magistrates (souvent des femmes) y exercent leur premier poste en sortie d'école et partent vite vers des contrées moins austères, c'est aussi une révolution en cours pour la police et la justice (informatisation, ADN, évolutions de lois…) que retrace celle qui a fait ses débuts à *Lyon Capitale*, alors hebdomadaire.

Constamment, Alice Géraud est aux côtés des victimes, mal ou pas entendues par la société qui ne les croit pas, met en doute leurs plaintes. Elle ne garde pour leur bourreau que quelques lignes annexes à chaque chapitre pour dire sa vie simple d'ouvrier d'usine, ses cinq enfants avec deux épouses et une vie associative et sportive bien remplie. *Sambre*, c'est aussi de beaux portraits d'une maire révoltée, un lieutenant, un commandant, les archivistes de la PJ qui se sont acharnés à considérer ces femmes à qui Alice Géraud offre une sorte de réparation par la précision de son travail. Vertigineux. NP

[...] ment quelques minutes, ce prédateur. Donc il était important pour moi de raconter ce que le viol fait à la vie des femmes. Je vois que j'ai beaucoup de réactions très genrées à la lecture du livre là-dessus. Les hommes me disent souvent qu'ils ne savaient pas que ça pouvait produire cela sur ces vies, sur un aussi long terme. Ces dizaines de femmes dans la Sambre, ce sont des centaines de milliers à l'échelle d'une société qui vivent avec ça. C'est une douleur invisible présente dans les soubassements de notre société. Si on ne comprend pas ça, c'est compliqué de vouloir prétendre à régler d'autres questions sur l'égalité homme-femmes, l'égalité salariale...

## ELLES DEVIENNENT UNE DOULEUR COLLECTIVE DE LA SOCIÉTÉ

**L'historien Georges Vigarello rappelle dans son *Histoire du viol*, que l'origine du mot est "rapt". Et disait aussi à *La Grande Librairie* sur France 5 en septembre 2022, que #MeToo mettait « *fin à l'émiettement des individus.* » J'ai le sentiment que ce livre y contribue aussi.**
Les victimes de violences sexuelles se trimballent ce drame-là de manière souterraine. Elles ont intégré que c'est un drame intime dont il ne faut pas parler, et d'ailleurs parfois, c'est plus confortable de ne pas en parler et vivre sa vie. Mais effectivement #MeToo change tout car on fait le lien entre toutes ces douleurs intimes, elles deviennent une douleur collective de la société.

**Pour autant vous employez, en tout début et toute fin de livre le "je" dont Florence Aubenas en disait récemment sur France Inter qu'il est « *devenu une forme de journalisme, du grand reportage* ». Chez vous c'est une forme de politesse ?**
C'est un peu vrai. Je n'ai pas d'appétence en termes d'écriture pour l'emploi du "je". Je n'ai aucun problème avec la subjectivité. Chez les autres, ça ne me dérange pas mais je n'en ressens pas le besoin et je me méfie de la mise en scène du journaliste quand ce n'est pas utile. Là, aucune utilité à dire que je sonne à une porte, je prends un train. J'avais suffisamment à faire à reconstituer ce puzzle pour ne pas m'encombrer de mon propre cas. Jusqu'aux trois quarts du livre, je reconstitue le passé, avec des archives, des plaintes, le récit des victimes... Je n'ai pas la place. J'introduis le "je" quand je prends place dans cette histoire, après l'arrestation de Dino Scala, en 2018.

Lorsque je rencontre les victimes, je les fais parler du passé mais je les suis aussi pendant quatre ans, pendant la procédure qui continue, j'assiste à la fin de l'instruction, la manière dont elles vont être reconnues ou pas comme victimes, au procès. Là j'introduis le "je" car j'y assiste et parce qu'au fil du temps, j'ai pu entretenir des relations parfois assez intimes avec ces personnes, je fais partie un peu de leur histoire. Quand j'arrive au procès, dans la salle d'audience en 2022, je ne suis plus vraiment journaliste, le sentiment principal qui m'anime est que j'ai extrêmement peur pour les victimes, je sais que ça va être dur pour elles, que la justice peut être maltraitante, que c'est toujours une épreuve. Il faut que je dise d'où je parle. Dans la toute dernière partie du livre, c'est un "je" beaucoup plus personnel, à la question des violences sexuelles. Je le fais tout à la fin car ce n'était pas du tout ma position préalable à cette enquête, en aucun cas. Mais #MeToo est une caisse de sororité à laquelle je participe, pour que soit porté à connaissance de toutes et de tous l'ampleur du problème.

**Dino Scala a fait appel. Quand va avoir lieu ce procès ?**
Dans le livre il est indiqué que c'est en juin 2023 mais son avocate a demandé, pour des raisons personnelles, à reporter le procès. C'est compliqué à audiencer car ça requiert plus de trois semaines, des dizaines d'avocats et c'est une cour d'appel, comme beaucoup d'autres, surchargée. Ça devrait être au premier semestre 2024 mais on n'a pas de certitudes. C'est très compliqué à vivre pour les victimes.

**Ce récit va être adapté pour une série de 6x52 min pour France Télévision. Quel est votre rôle dans ce projet déjà en tournage ?**
C'est une œuvre de fiction, une écriture que j'ai menée en parallèle de celle du livre. J'ai co-écrit avec Marc Herpoux pour Jean-Xavier de Lestrade qui en est le réalisateur. Je pense que j'avais un besoin de parler de choses que je ne pouvais traiter dans le livre. Quand on fait une enquête journalistique, on a la prétention de vouloir approcher de très près la vérité. Et on n'y arrive jamais vraiment car des dimensions nous sont inaccessibles, notamment le registre de l'intime. C'est la même enquête avec d'autres moyens. Et sur la question des violences sexuelles, l'intime est très important. J'avais besoin de le poser par un autre biais.

**→ Alice Géraud, Sambre (JC Lattès)**

À Quais du Polar le samedi 1er avril à 10h (Hôtel de Ville) et à 14h (tribunal judiciaire) ; le dimanche 2 avril à 10h (Amphi de l'Opéra)

/ QUAIS DU POLAR

## ESPAGNE ETC.

**Víctor del Árbol, Javier Cercas, Alicia Gimenez-Bartlett, Carmen Mola, Javier Castillo, Rosa Montero, si cette énumération tirée du programme 2023 de Quais du Polar sonne comme le générique de *La Casa de Papel*, c'est parce que le festival lyonnais a choisi cette année l'Espagne (et ses polars) comme destination principale.**

Logiquement, ce sera le pays le plus représenté. Avec la France bien sûr (Thilliez, Bussi, DOA, Franck, Niel, Norek ou même Christian Jacq seront de la partie). On comptera également quelques Britanniques (R.J Ellory, Julia Chapman, Nick Cornwell, qui sera là pour un hommage à John Le Carré, qui n'est autre que son père). Parmi les autres grands noms, on comptera Elizabeth George, Jake Adelstein, William Boyle mais aussi Eva Björg Aegisdottir et David Lagercrantz (ce Protée capable d'écrire la bio de Zlatan et de reprendre la saga *Millenium*).

N'étant pas qu'un festival de littérature – fictionnelle ou non-fictionnelle – on pourra également voir quelques films. Ou succomber aux plaisirs de la routine du festival incarnées notamment par la dictée noire ou la désormais célébrissime Grande enquête à travers notre bonne (mais donc un peu mauvaise) ville de Lyon. SD

**→ Quais du Polar**

Au Palais de la Bourse du 31 mars au 2 avril
+ Voir également la programmation cinéma du festival en page 10

APRÈS FAGOR-BRANDT, VOICI VENIR LES GRANDES LOCOS [P.02]
VICTOR BOSCH FÊTE LES DIX ANS DU RADIANT-BELLEVUE [P.06]
LA VERVE GRIVOISE DE DOULLY À L'ESPACE GERSON [P.15]

le petit Bulletin
DU 29.03.23 AU 11.04.23 Nº 1035
LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À LYON

UNE SAMBRE HISTOIRE
À LA UNE ALICE GÉRAUD À QUAIS DU POLAR [P.22]

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LYON

© Patrice Normand JC Lattès

## ÉDITO

Peu après Florence Aubenas, de passage à Bron pour la Fête du Livre, nous avons choisi de placer en "une" une autre journaliste à l'occasion de Quais du Polar : Alice Géraud, ancienne lyonnaise, pour sa magistrale enquête autour du "violeur de la Sambre" tout juste parue, qui démontre que la non-fiction est aujourd'hui au cœur de la création littéraire en France. L'apport d'une poignée de maisons d'éditions - Marchialy, impeccable, représentée à Quais du Polar par sa star Jake Adelstein, ou encore les éditions du Sous-Sol, aujourd'hui absorbées par Seuil, qui éditaient la précieuse revue *Feuilleton* - a largement contribué à placer ce genre entre l'enquête et le récit, écrit avec style et point de vue personnel, sur le devant de la scène et à lui offrir de plus en plus de place dans les festivals. L'émergence dans la foulée d'une Aubenas - intouchable - d'une nouvelle génération talentueuse dont Alice Géraud est l'une des plumes, est à choyer : l'entretien de cette dernière est à lire en fin de journal. SB

/ QUAIS DU POLAR

# ESPAGNE ETC.

**Víctor del Árbol, Javier Cercas, Alicia Gimenez-Bartlett, Carmen Mola, Javier Castillo, Rosa Montero, si cette énumération tirée du programme 2023 de Quais du Polar sonne comme le générique de *La Casa de Papel*, c'est parce que le festival lyonnais a choisi cette année l'Espagne (et ses polars) comme destination principale.**

Logiquement, ce sera le pays le plus représenté. Avec la France bien sûr (Thilliez, Bussi, DOA, Franck, Niel, Norek ou même Christian Jacq seront de la partie). On comptera également quelques Britanniques (R.J Ellory, Julia Chapman, Nick Cornwell, qui sera là pour un hommage à John Le Carré, qui n'est autre que son père). Parmi les autres grands noms, on comptera Elizabeth George, Jake Adelstein, William Boyle mais aussi Eva Björg Aegisdottir et David Lagercrantz (ce Protée capable d'écrire la bio de Zlatan et de reprendre la saga *Millenium*).

N'étant pas qu'un festival de littérature – fictionnelle ou non-fictionnelle – on pourra également voir quelques films. Ou succomber aux plaisirs de la routine du festival incarnées notamment par la dictée noire ou la désormais célébrissime Grande enquête à travers notre bonne (mais donc un peu mauvaise) ville de Lyon. SD

→ **Quais du Polar**

Au Palais de la Bourse du 31 mars au 2 avril

+ Voir également la programmation cinéma du festival en page 10

/ FESTIVAL

# QUAIS DU POLAR, VERSION CINÉ

**Salles obscures et films noirs allant naturellement de pair, Quais du Polar concocte chaque année une sélection cinéma d'autant plus alléchante que les séances sont présentées par les invités du festival.** Du programme 2023 alignant un riche mixte de classiques et d'œuvres récentes (séries comprises) on ne pourra tout citer ; mentionnons *Amours chiennes* escorté par son scénariste Guillermo Arriaga à l'Institut Lumière le 1er avril à 20 h 30, *Que dios nos perdone* introduit par Rosa Montero le 1er au Comœdia à 11h15 ; l'indispensable hommage à Simenon – qui se double d'un salut à Tavernier et à Lyon – avec *L'Horloger de Saint-Paul* grâce à Jacques Santamaria le 1er à 14h au Pathé Bellecour ; Nick Cornwell accompagnant *La Mort aux trousses* le même jour au même endroit à 20h ; Joann Sfar veillant sur son *Petit Vampire* et le jeune public au Lumière Fourmi le 2 à 14h. À noter pour finir la très prometteuse thématique "Du livre à l'écran" qui convoque Jake Adelstein pour *Tokyo Vice* (31 mars, 16h, Amphi Opéra) ; Pauline Guéna et Dominik Moll pour *La Nuit du 12* (31 mars, 17h, Comœdia) et Volker Kutscher pour *Babylon Berlin* (31 mars, 18h, Goethe Institut). VR

**→ Quais du Polar**

En différents lieux de la Métropole de Lyon du vendredi 31 mars au dimanche 2 avril

# Dans les couloirs du palais

*e n'est pas du cinéma, c'est pire ! »* , clamait « C joyeusement l'affiche du truculent documentaire franco-belge *Ni juge, ni soumise* , réalisé par l'équipe de Strip-Tease, à sa sortie en 2018. Dans le polar aussi, les histoires de la vraie vie constituent une source infinie d'inspiration. Ce n'est d'ailleurs pas pour rien que les cours d'assises de France et de Navarre sont pleines à craquer de retraités et d'étudiants désœuvrés : la réalité, souvent tragique, qu'elles abritent reflète un condensé de la condition humaine aussi bouleversant qu'un bon roman. Pour explorer ces questions, le festival de littérature noire lyonnais Quais du Polar a convié la chroniqueuse judiciaire Élise Costa, autrice des *Nuits que l'on choisit* chez Marchialy.

Inutile de préciser qu'on l'a dévoré et qu'on le verrait bien recevoir le prix Polar et Justice, dont la cérémonie ouvrira le bal des festivités vendredi soir au palais de la Bourse… Elle y raconte avec une plume aussi poignante que fluide les coulisses des procès qu'elle couvre pour le magazine en ligne Slate. fr, certains très médiatiques — Nordahl Lelandais, la joggeuse de Bouloc — et d'autres qui ne font pas de bruit.

**Crimes et machine judiciaire. « Ce qui m'intéresse, c'est de comprendre comment des gens comme vous et moi peuvent basculer du jour au lendemain »,** répond-elle lorsqu'on la questionne sur le choix des audiences qui la font prendre le train. À Lyon, Élise Costa montera dans un bus, celui des experts de la justice, en compagnie de l'autrice et avocate Clarisse Serre à l'occasion d'une rencontre dédiée aux rouages de la machine judiciaire, aux mystères de la médecine légale et au quotidien de celles et ceux qui vivent tous les jours avec le crime. Elle l'assure : *« Nos métiers font beaucoup relativiser. Ce qui arrive en cour d'assises est tellement sombre que le quotidien paraît moins grave ! »* Peut-être aussi parce que son regard dépasse la noirceur, pour chercher la lumière dans la justice des hommes.

**M. B. 19 e édition de Quais du Polar, festival de littérature noire. Du vendredi 31 mars au dimanche 2 avril un peu partout dans Lyon. Entrées libres. *quaisdupolar. com***

■

# PRESSE RÉGIONALE

## MENSUELS

# 3 INFOS À SUIVRE AU MOIS DE MARS

**Du 8 mars au 9 juillet Expo (dis)Obey**
Obey relooke le musée Guimet. Pour la réouverture du musée Guimet au public, la Ville de Lyon frappe fort. Elle va proposer du 8 mars au 9 juillet la plus grande exposition d'œuvres de l'artiste Shepard Fairey, plus connu sous le nom d'Obey. Figure mondiale du street art, il avait conçu une affiche électorale pour Barack Obama en 2008.
Sa Marianne revisitée, après les attentats du Bataclan, trône dans le bureau d'Emmanuel Macron.

**26 mars Lyon Urban Trail**
La 15 e édition du trail urbain de Lyon, version citadine des courses nature, attend plus de 8 000 coureurs sur ses quatre formats (dont le 37 km, ses 1 400 mètres de dénivelé positif, ses 6 000 marches d'escaliers, sa quinzaine de parcs méconnus et sa demi-douzaine de sites exceptionnels traversés). Lyon, via Extra Sports, a été la première ville de France à organiser un trail dit urbain. Depuis sa création en 2008, le Lyon Urban Trail s'est confortablement installé dans le paysage des événements sportifs lyonnais, régionaux et même au-delà.
Aujourd'hui, la plupart des grandes et moyennes villes de France ont leur trail, dit urbain.

**31 mars Quais du Polar revient à Lyon**
C'est le plus grand festival de France consacré au roman policier. La 19 e édition du festival international du polar
aura lieu à Lyon sur la Presqu'île, entre le palais de la Bourse et l'hôtel de ville. Au programme, trois thématiques majeures : “polar espagnol, roman noir et journalisme, et roman d'espionnage”. Plus de 120 auteurs seront présents pendant trois jours pour célébrer le genre noir et participer à des conférences, rencontres, lectures, dédicaces, présentations de films et animations. Parmi eux, Michel Bussi, Bernard Minier ou encore Olivier Norek. ■

NEWS

# QUAIS DU POLAR : L'ESPAGNE À L'HONNEUR

Né il y a 19 ans, le festival Quais du polar prendra ses quartiers à Lyon du 31 mars au 2 avril. La dimension internationale de cet événement prend de l'ampleur cette année avec la présence de 125 auteurs et autrices en provenance de 18 pays dont l'Espagne, les États-Unis, le Japon, la Pologne, la Croatie, la Colombie, l'Inde, le Mexique, l'Israël... Parmi les invités incontournables, on peut citer : Jake Adelstein, journaliste d'investigation américain, à qui l'on doit notamment *Tokyo Vice*, récemment adapté en série. Lors de cette édition, le focus sera mis sur le polar espagnol qui connaît un essor depuis le milieu des années 2000. Treize plumes ibériques seront au rendez-vous dont Javier Cercas (*Les Soldats de Salamine*), Victor del Arbol (*Toutes les vagues de l'océan*), Alicia Gimenez-Bartlett (*Rites de mort*) ou encore Javier Castillo (*La petite fille sous la neige*). Comme toujours, Quais du Polar ne s'adresse pas uniquement aux lecteurs de romans policiers. La Grande Enquête, imaginée par Christelle Ravet, plongera les inspecteurs en herbe dans une histoire d'espionnage industrielle dans le milieu de la soie. Pour participer à ce jeu de piste gratuit, il faut récupérer le livret d'enquête à la Villa Gillet. L'École Nationale Supérieure de la Police ainsi que la Police Scientifique ouvriront leurs portes ce week-là pour faire découvrir leurs métiers. Plus de 60 structures sont associées à l'événement : bibliothèques, musées, cinémas et théâtres de Lyon. Par ailleurs le festival a renforcé l'accessibilité aux personnes en situation de handicap : livres en grands caractères, livres adaptés aux enfants DYS, traduction en direction en Langue des Signes Française et sous-titrage des rencontres…

© ELODIE BONIN

# Quais du Polar a rassemblé 90 000 personnes

La 19e édition du festival international Quais du Polar s'est achevée le dimanche 2 avril. Le rendez-vous du roman policier a renoué avec les chiffres de fréquentation pré-Covid en totalisant 90 000 visiteurs. Les libraires ont enregistré un chiffre d'affaires record d'environ 290 000 euros. Pour la première fois, le festival se prolonge avec l'opération "le mois du polar" en partenariat avec le réseau des libraires Ensemble. Au programme: 14 rencontres littéraires à travers toute la France. Quais du Polar donne rendez-vous aux amateurs du genre du 5 au 7 avril 2024 pour fêter les 20 ans de cet événement.

© ERIC SOUDAN / ALPACA

# PRESSE
## INTERNATIONALE

CULTURA

El principal festival de Europa de ficción criminal se centra en la creación en castellano y el buen momento que vive

# La novela negra española rompe fronteras y renueva el género

Las ventas alcanzaron en 2022 el 22%, una cifra similar a Francia

Carlos Zanón echa de menos propuestas que amplíen el mercado

Homenaje a la literatura española en el Palais de la Bourse de Lyon (Francia). / J. C. G.

JUAN CARLOS GALINDO, **Lyon**

Cada año por estas fechas desde 2005 la muy burguesa ciudad de Lyon se llena de conspiradores criminales. Autores, editores, agentes, periodistas y, sobre todo, lectores, se dan cita en el Quais du Polar, el principal festival de novela negra de Europa. En las calles, en las presentaciones y entre el público que se apelotona ante las mesas de los libreros se oye siempre esa música especial del francés, unida al omnipresente inglés y, este año, al español. *"En Espagne, les conquistadors du polar à succès"* (España, los conquistadores del thriller de éxito), reza la portada del semanario *Le Point* que se puede recoger a la entrada del Palais de la Bourse, sede central de un festival que este año ha elegido España como país invitado. Es un buen momento para analizar el estado del género y, sobre todo, sus posibilidades de expansión exterior. ¿Cómo se ve desde Francia? ¿Es el *thriller* español la nueva moda europea? Autores y expertos de uno y otro país responden.

"Yo creo que a nivel receptivo al público francés todavía le cuesta acercarse al género extranjero si no es anglosajón, si bien las cosas han cambiado un poco tras la moda nórdica. Afortunadamente, hay un lector curioso y eso ha permitido a autores como Víctor del Árbol, Dolores Redondo o Juan Gómez-Jurado ser bien recibidos", asegura Claire Duvivier, editora en Asphalte de autores como Carlos Zanón o Jordi Ledesma, también invitados al Quais du Polar.

Duvivier no ha soltado tres nombres al azar. Gómez-Jurado ha vendido en España más de dos millones y medio de ejemplares si sumamos su trilogía *Reina Roja* y su último libro, *Todo arde*, es un fenómeno desconocido y que ha abierto el mercado español a un mayor número de lectores de una literatura de entretenimiento. Así explica el autor la tardía explosión del *thriller* en España: "Somos un país con una especie de prevención contra el género, que supongo tiene que ver también con la prevención que tiene el español medio con nuestra cultura ante cualquier cosa que signifique pasárselo bien. Es curioso. Le permitimos todo a la comedia, por ejemplo, cualquier cosa. Y, sin embargo, cuando hablamos de un género literario en el que tratamos asuntos un poco más relevantes, más densos o más peliagudos, no nos hemos permitido nunca la posibilidad de pasarlo bien".

La dimensión de esta explosión se ve mejor con cifras. En España, el género alcanzó el 22% del mercado y dos millones de novelas vendidas el año pasado, un porcentaje similar al de Francia donde, sin embargo, el volumen de ventas es mayor, con un mercado muy maduro y estable que llegó a los 18 millones de ejemplares en 2022, según cifras de la consultora GFK ofrecidas durante el festival. Hay otra diferencia: mientras que en España el formato de bolsillo es minoritario, en el género en Francia supone más del 70% de las ventas, lo que acentúa el carácter popular de la ficción criminal. La senda abierta por Gómez-Jurado ha sido seguida en distintas variantes por Javier Castillo (que trae a Francia la traducción de *La chica de la nieve* aprovechando el empuje de Netflix) o escritores que vienen de la televisión como Carmen Mola o Santiago Díaz, también presentes en Lyon. "Yo veo al género en español en el mejor momento de su historia. A diferencia de las series, que cuando nos comparan con otros países salimos perdiendo por una cuestión de presupuesto, en la novela estamos en igualdad de condiciones. No tenemos nada que envidiar ni a americanos, ni a franceses, ni a nadie", cuenta Díaz exultante.

Del Árbol, por su parte, es un autor muy popular en Francia, donde ha ganado los dos principales premios del género y ha vendido cientos de miles de ejemplares. Un éxito que no ha podido replicar en la misma medida en España. Su editora, Alzira Martins, explica el fenómeno: "Víctor ha tenido un éxito fulgurante aquí, más que en su país, como ocurrió por ejemplo con Paul Auster. Cuando leí *La tristeza del samurái* no la vi como una novela negra y adquirí los derechos para la colección literaria. Pero en 2012, nuestra colección Actes Noirs estaba en tan buen momento después de la publicación de dos pesos pesados escandinavos como Stieg Larsson y Camilla Läckberg que nos pareció una oportunidad maravillosa para esta novela negra. Apostamos a que esta colección nos daría una mayor audiencia y el libro hizo el resto".

De arriba abajo y de izquierda a derecha, Rosa Montero, Víctor del Árbol, Javier Cercas, María Dueñas, Juan Gómez-Jurado y Carlos Zanón.

Vasos comunicantes, modas que aprovechan el flujo de otras modas, pero ¿está el género en español en tan buen momento? "Yo estoy tentada de decir que está en una situación excelente", remata la editora de Actes Sud, que nombra a Aro Sainz de la Maza o Javier Cercas como ejemplos de la salud de la novela negra española más allá del *thriller*. El autor de *Anatomía de un instante* resume a este diario su heterodoxa visión del panorama después de una hora firmando libros de la trilogía de *Terra Alta*, con la que se ha adentrado en el género: "Lo que me ha asombrado es la cantidad de prejuicios que hay. Por eso te digo aquí, en el más importante de Europa, que igual los festivales no son buena idea, porque así se encierra a los autores en un gueto. Asombrosamente, todavía hay gente que cree que el género policial es un género menor. Quien cree esto, simplemente no tiene ni la más remota idea, porque en literatura no existen los géneros mayores o menores sino la literatura buena y la mala; todo lo demás es verborrea".

"En Francia se leen muchos autores extranjeros y el lector está muy abierto; en el caso de España, además, hay muchas conexiones entre los dos países", comenta optimista Olivier Truc, protagonista de una de esas confluencias a través de *La desconocida* (Alfaguara), un libro escrito a cuatro manos con Rosa Montero a instancias del Quais du Polar para celebrar esa fusión de culturas y tradiciones. "Ha sido un proceso mágico", comenta la autora española sobre los tres meses y medio de trabajo intenso, solo posible gracias a una conexión entre dos autores de distinto periplo, tradición y cultura que se ve desde el primer minuto de conversación con este diario. El resultado es un *thriller* rápido e intenso en el que ninguno de los dos ve rasgos específicos franceses o españoles.

Todos los actores consultados tienen claro lo impredecible que puede ser el mercado. Catherine Passion, de la agencia A.C.E.R, que han llevado a Francia a Lorenzo Silva y Teresa Cardona, alerta contra ciertas imágenes preconcebidas: "Los editores tienen ideas más cerradas de qué quieren los lectores y creo que están más abiertos de lo que pensamos a distintas experiencias". Zanón, comisario de BCNegra, festival hermanado con el Quais du Polar, apuesta por abrir el foco: "Estoy a favor de que sea un panorama variopinto y ecléctico. Es una de las salidas posibles para que no nos convirtamos en un género muy predecible y pequeño. Cuanto más espacio se manche, mejor".

## Riesgos y oportunidades

En Lyon se muestra desde hace tiempo una visión muy amplia del género. Eso explica la presencia, por ejemplo, de Guillermo Arriaga o María Dueñas. En Francia, las novelas de la autora de *El tiempo entre costuras* (*L'espion de Tanger* en francés) se enfocan más desde el punto de vista del espionaje. Cuestión de ópticas. "La diversidad de temas, escenarios y atmósferas que suelo tratar en mis novelas permite que estas a menudo puedan ser enfocadas desde ángulos muy distintos. En el caso de *Sira*, mi última obra traducida al francés, lo que interesa para el Quais du Polar es la vertiente del espionaje, sobre todo por el hecho de que la protagonista sea una mujer", explica la autora, que asegura encontrarse muy cómoda en un festival tan especializado.

Esta fiesta que se ha dado el género en el epicentro de la novela negra europea no está exenta de riesgos. Zanón alerta sobre el efecto replicante de ciertos éxitos: "Como comisario del festival, creo que hay propuestas, autores y lectores y que todo sigue funcionando y eso está bien pero echo de menos autores y propuestas que ensanchen el mercado, que lo lleven a otro sitio. Me parece un momento aburrido". ¿Estamos ante una burbuja? "No lo sé. Es muy coyuntural y cuando pasa el último en enterarte eres tú. El tiempo lo dirá", responde Gómez-Jurado. Los lectores tienen ahora la palabra.

## CULTURA

IVY POCHODA Escritora

# “Las mujeres en la novela negra muchas veces son solo un cadáver”

JUAN CARLOS GALINDO, **Madrid**

Nada o casi nada prefiguraba la sólida carrera que Ivy Pochoda ha desarrollado en el género negro con solo cuatro novelas. Ni sus estudios de griego clásico en Harvard, ni su carrera profesional en el mundo del squash (varias veces campeona de Estados Unidos, salón de la fama de su universidad por su desempeño con la raqueta), ni siquiera su primera novela, *The Art of Disappearing,* para la que ella había imaginado otras glorias literarias. Y, sin embargo, la escritora estadounidense fue una de las estrellas invitadas hace unos días al Quais du Polar de Lyon, el mejor festival de novela negra de Europa.

Pochoda (Brooklyn, 46 años) tiene muy claro cuál es su camino, qué puede aportar su literatura a un género que se aparta poco a poco de la visión dogmática, reduccionista y esencialmente masculina de la mujer que le ha caracterizado desde la explosión del *hard boiled* de los años treinta en Estados Unidos. “Es esencial abordar a las mujeres fuera de la violencia, de la brutalidad; fijarse en la parte humana, en la vida, las pasiones, los intereses. Creo que a veces nos centramos demasiado en la violencia y nos olvidamos de la persona que la sufre. Y creo que las mujeres en la novela negra muchas veces son solo un cadáver para las estadísticas o la manifestación física de algo que un criminal muy molón ha hecho. Todavía hay demasiadas historias, aunque es verdad que está cambiando, en las que las mujeres se limitan a su carácter de víctima. Se trata de entender su vida al completo. Así que mis libros no están tan preocupados por el hecho violento como por toda la existencia, la vida que hay alrededor”, comenta, siempre rápida y certera en sus respuestas, elevando la voz por encima del bullicio del Palais de la Bourse de Lyon.

Podríamos considerar *Esas mujeres* (Siruela) como el compendio de todo el magma creativo de Pochoda. Ahí están las múltiples voces que tanto caracterizan su obra y que vienen de su educación clásica; ahí se mira a la mujer maltratada o asesinada y se trata de saber quién es, contar su historia; ahí se dignifica a la madre, también víctima, de una mujer desaparecida y su búsqueda de la verdad y, además, todo ocurre en una pequeña comunidad.

Así explica ella cómo se une todo: “En *Visitation Street* [segunda novela, publicada en España por Malpaso] y en *Esas mujeres* hay personas que han desaparecido en comunidades pequeñas en las que cada uno va a tener una perspectiva de lo que ha pasado. La imagen que puede tener un policía no va a ser la de una madre. Ninguna está equivocada, son distintas, simplemente. De una u otra manera casi todos los lectores van a encontrar identificación en algunas de esas miradas”.

**Ivy Pochoda, el 1 de abril en Lyon (Francia).** / PAOLO BEVILACQUA

Las ciudades desempeñan un papel esencial en toda esta construcción. Asegura Pochoda que no tiene nada que ver escribir en su Brooklyn natal, donde vivió la gentrificación de la que habla en *Visitation Street*, con hacerlo en Los Ángeles, ciudad en la que vive ahora y donde transcurren sus últimas novelas. “Siempre digo que si quieres que tu barrio se gentrifique solo tienes que escribir una novela situada allí”, bromea sobre su gusto por elegir lugares que han empezado a experimentar esos cambios. Nunca, admite, ha dejado de buscar ese Brooklyn en el que creció, en el que su madre ha vivido durante 44 años.

Entre los múltiples personajes que pueblan las páginas de *Esas mujeres*, todas con su discurso y su fuerza, destaca la figura de Essie, una policía de cuerpo pequeño y mente enorme, con altas capacidades y un objetivo en la vida: resistir. “Quería poner a una mujer en un mundo de hombres, una mujer pequeña que ve todos los días distintas manifestaciones de lo que es ser una mujer en un mundo así sin ser necesariamente violada o asesinada, sino solo exhausta con el sexismo diario”, explica.

“La negación, esa es la clave de este libro”, comenta sin esquivar el tema más complejo, el de las mujeres que viven con el monstruo y deciden mirar hacia otro lado. “Escribí sobre esto porque es una traición a la justicia y la humanidad que estos señores maten durante tanto tiempo porque nadie levanta la voz. No sé, lo pienso mucho y no lo entiendo. Es como la novia de Ted Bundy, que lo denuncia como el asesino en serie que todo el mundo busca y la policía le dice: ‘No te preocupes, no es él’. Y yo pensé: cómo vuelves a cenar ese día con él después de eso, después de que el sistema te haya dado la espalda”. Pochoda conoce bien el mundo del crimen en Estados Unidos, pero no es el asesino en serie quien le interesa. Ella mira y hace que el lector mire a otro lado. Lo mismo ocurre con la policía. “Cada vez más, especialmente con la violencia policial en Estados Unidos, es importante no glorificar a la policía. La policía no es mala, no todo el tiempo, pero no es la misión del género arreglar la brutalidad policial, eso les corresponde a ellos; nosotros tenemos que reflejarlo. Y eso implica hablar también de problemas sociales”.

> ‘Esas mujeres’ es el compendio del magma creativo de la autora
>
> “Mis libros están más preocupados por la existencia que por la violencia”
>
> El squash le ha impuesto una disciplina que usa en la literatura

### Dramas griegos

En ese camino literario que pisa con tanta seguridad, Pochoda ha relacionado la novela negra con su formación clásica. “Me encantan los coros, me encanta cuando hay varias voces que dirigen la acción y creo que eso viene de las toneladas de dramas clásicos que he leído. Hay mucha violencia y violencia contra la mujer y ejercida por la mujer y creo que mi nuevo libro [*Sing Her Down*, se publica en mayo en Estados Unidos] usa ese tipo de violencia. Creo que, si bien hay gente que igual no se da cuenta, mis libros están organizados como dramas griegos”, aclara.

El squash le impuso a la joven Pochoda una disciplina que no ha dejado de usar en la soledad de la escritura. “Ahí estás tú solo, no tienes a nadie más, tienes que entrenar, mejorar, y si tienes un mal día es cosa tuya: tienes que seguir a pesar de todo. No puedes controlar que la gente compre tu libro, que se convierta en un superventas, pero sí puedes intentar que sea lo mejor posible. Con el squash ocurre algo parecido: puedo no ganar un montón de dinero, pero si juego unos cuantos buenos partidos, habré hecho un buen trabajo”, remata enérgica.

Pochoda no hace series de novelas pero algunos de sus personajes saltan de un libro a otro, de manera discreta unas veces, de forma más evidente otras. Pertenece a la tribu criminal, con orgullo, y se reconoce, por ejemplo, en el *Mystic River* de Dennis Lehane, uno de sus padrinos.

También recibe las loas de otras grandes figuras del género como Michael Connnelly o Laura Lippman. “Son mis amigos, así que más les vale”, bromea antes de explicar cómo funciona el grupo, cómo se apoyan y se divierten. Están escribiendo una página en la historia del género negro, aunque en el caso de Pochoda no fuera la idea inicial.

# RADIO

# LISTE NON EXHAUSTIVE D'ÉMISSIONS

**FRANCE CULTURE :**

"Bienvenue au club 2ème partie" avec Olivia Gesbert, 31/03/2023
"Affinités culturelles" avec Tewfik Hakem, 02/04/2023
"Bienvenue au club 2ème partie" avec Olivia Gesbert, 05/04/2023

**FRANCE INFO:**

"Le 12H00 - 14H00" avec Frédéric Carbonne, 31/03/2023
"Votre instant politique" avec Gilles Bornstein, 31/03/2023
"Journal 13 Heures" avec Frédéric Barreyre, 01/04/2023
"Journal 18H00" avec Corinne Audoin, 01/04/2023
"Le 14H00 - 17H00" avec Bernard Thomasson, 02/04/2023

**RADIO CANUT :**

"Interview de Hélène Fischbach", 29/03/2023

**RADIO JUDAICA :**

"Entre vous et moi, littérature", 30/03/2023

**RADIO PLURIEL :**

"La 19e édition de Quais du Polar aura lieu 31 mars au 2 avril 2023 », 06/03/2023

**RADIO SCOOP:**

"Radio Scoop Infos" avec Philippe Lapierre, 03/04/2023

**RFM / EUROPE 2 :**

"Le Mag RFM" avec Fanny Bellocq, 23/03/2023
"Le Mag RFM" avec Fanny Bellocq, 30/03/2023
"Le Mag RFM" avec Fanny Bellocq, 02/04/2023

**RTL:**

"Laissez-vous tenter" avec Anthony Martin, 26/03/2023
"RTL Matin" avec Stephane Carpentier, 01/04/2023

# TV

# LISTE NON EXHAUSTIVE D'ÉMISSIONS

**ARTE :**

28 Minutes : « Invité DOA », 21/03/2023

**M6 :**

Le 19:45 : « Quais du Polar », 10/04/2023

**BFM LYON :**

Bonsoir Lyon : « Lyon : le polar, le genre favori des Français », 28/02/2023

Bonsoir Lyon : « Lyon : 125 auteurs présents à Quais du Polar », 28/02/2023

Bonsoir Lyon : « Lyon : le festival « Quais du Polar » se déroule dans des lieux insolites », 28/02/2023

Bonsoir Lyon : « Lyon : le mois du polar va se tenir en avril », 28/02/2023

Bonjour Lyon : "Quais du Polar à Lyon : le programme", 29/03/2023

**FRANCE 3 ARA :**

19/20 : "Quais du Polar", 31/03/2023

19/20 : "Quais du Polar : 19e édition du festival Quais du Polar", 01/04/2023

19/20 : "Quais du Polar : l'histoire du violeur de la Sambre", 02/04/2023

19/20 : "Quais du Polar : les bon chiffres de cette année 2023", 04/04/2023

**FRANCE 3 :**

12/13 Edition Nationale - Journal : "Quais du Polar", 31/03/2023

## «Les polars espagnols cartonnent», estime Julie Malaure à propos de l'évènement Quais du Polar à Lyon

Le Club Le Figaro Culture enregistré lundi 27 mars et diffusé ce mercredi 29 mars était consacré aux polars. Jean-Christophe Buisson, directeur adjoint de la rédaction du Figaro Magazine était entouré de Bruno Corty, rédacteur en chef du Figaro Littéraire, de Philippe Blanchet, chroniqueur Polars au Figaro Magazine, de Bernard Poirette, journaliste et créateur du podcast « C'est à lire » et de Julie Malaure, journaliste culture au Point. Ils sont réunis pour échanger sur Heat 2, la mode des true crimes, les polars français coups de cœur des invités et les immanquables de Quais du Polar.

Mis à jour le 29 mars 2023, publié le 29 mars 2023

# SÉLECTION INTERNET

## PRESSE FRANÇAISE

LIBÉPOLAR

## ÉDITO

**Le «true crime» en majesté** Nous vous l'annoncions il y a un an, le genre du *«true crime»*, ou écriture du réel, cartonne. Le nouveau roman du britannique **Joseph Knox**, *True crime story* (écrit à la manière d'un true crime) en est l'une des dernières preuves (lire ci-dessous). L'écriture du true crime est plus simple et efficace, peut-être. Et puis, dans le monde tourmenté qui est le nôtre, la soif d'enquêtes policières véridiques est de plus en plus grande, comme si se confronter au mal permettait de le garder à distance ou de savourer davantage encore le calme de nos vies. Les éditions 10/18, qui viennent de publier en poche le formidable *American Predator* de **Maureen Callahan** (à lire de toute urgence si vous ne l'avez pas encore fait), lancent ainsi en mars une collection de *true crime* en partenariat avec le magazine *Society*, dont on se souvient de l'incroyable dossier sur l'affaire Dupont de Ligonnès, qui s'était arraché à l'été 2020 (pas moins de 400 000 exemplaires vendus). L'idée est de raconter les Etats-Unis par ses grandes affaires criminelles, à raison d'un livre par Etat. Le 2 mars, sortent ainsi *l'Affaire Alice Crimmins*, par **Anaïs Renevier**, dont l'intrigue se déroule à New-York, et *l'Affaire du Golden State Killer*, de **William Thorp**, qui se passe en Californie. Le 2 juin paraîtra *l'Inconnu de Cleveland*, de **Thibault Raisse**, dont l'action se tiendra dans l'Ohio. Les livres sont petits (192 pages) et écrits gros, ils coûtent 7,50 euros, se glissent dans une poche et se lisent en moins d'une heure, que demander de plus ? D'ailleurs, si cela devait vous donner des envies d'écriture, profitez du concours de nouvelles lancé par le festival Quais du Polar et la revue *Alibi* qui vous proposent d'écrire votre propre fait divers en décortiquant un événement réel ou imaginaire et en mettant en scène un personnage de journaliste enquêteur ou enquêtrice. La remise de la copie (30 000 signes max) est prévue pour le 28 février et l'annonce du lauréat le 31 mars à Quais du polar.

Et nous même, dans cette newsletter, nous mettrons davantage en valeur les grandes affaires criminelles racontées par les journalistes de *Libé*, aussi passionnants que des *true crimes*.

Ce n'est pas enthousiasmant, tout ça?

***Alexandra Schwartzbrod***
***Directrice adjointe de la rédaction***

# Les Quais du Polar sont de retour en 2023 !



*Le 25 novembre 2022*

Suivre @BePolar3

> **Festivals** : Quais du Polar

**Découvrez l'affiche de cette 19ème édition.**

Les Quais du Polar seront de retour à Lyon en 2023 du 31 mars au 2 avril.

Une excellente occasion pour rencontrer des auteurs et autrices lors de dédicaces et conférences, mais aussi assister à des projections cinéma, participer à la Grande Enquête ou a des événements en écho au festival dans la ville, sa métropole et la région Rhône-Alpes.

Pour cette 19ème édition, la programmation des Quais du Polar aura pour thème principal le polar espagnol. Un focus sera par ailleurs proposé autour du roman noir et journalisme et du roman d'espionnage.

Et attendant la programmation officielle, l'affiche de cette nouvelle édition, créée par Extra L'Agence, a été dévoilée.
Vous pouvez également visiter le site officiel des Quais du Polar, où des évènements sont annoncés tout au long de l'année.

Enfin, pourquoi ne pas devenir juré et participer au choix du 19ème lauréat du Prix des Lecteurs Quais du Polar / 20 Minutes ?
Le Festival des Quais du Polar et le quotidien 20 Minutes ont lancé un appel à candidature pour former le nouveau jury officiel du Prix des Lecteurs Quais du Polar / 20 Minutes. Celui-ci sera chargé de choisir « le » polar francophone de l'année 2022, parmi une présélection de 6 romans.
N'hésitez pas à consulter les conditions pour postuler. L'appel est ouvert jusqu'au 11 décembre prochain.
Qui succèdera à Hervé le Corre, lauréat 2022 pour son roman *Traverser la nuit* ?

# La Fondation Hachette pour la lecture soutient 8 projets

En 2022, la Fondation Hachette pour la lecture accompagne huit initiatives qui favorisent l'accès à la lecture et donnent le goût et le plaisir de lire au plus grand nombre en leur attribuant des dotations allant de 30.000 à 100.000 €. Les projets retenus reflètent les différents engagements de la Fondation en faveur de la promotion de la lecture, de l'écriture et de la langue française, auprès de tous les publics. Une attention particulière a été portée aux jeunes et aux publics éloignés de la lecture.

Près de 150 dossiers de candidatures ont été déposés lors de ce premier appel à projets. Après une première sélection par l'équipe de la Fondation, les dossiers ont été étudiés par un comité interne composé de salariés du Groupe. Ils ont auditionné 14 associations et retenu 8 initiatives. L'occasion d'associer toutes les énergies et compétences dont bénéficie Hachette Livre !

*« La Fondation Hachette pour la lecture se réjouit de l'engouement qu'a suscité ce premier appel à projets, de la diversité des associations candidates et de la qualité des projets présentés. Cette réussite nous conforte dans nos engagements en faveur de la lecture pour tous les publics et pour toutes les générations. La lecture, c'est l'accès au savoir et à l'émancipation. Sa pratique est essentielle pour l'épanouissement personnel et pour l'intégration de chacun dans la société »*, a déclaré Pierre Leroy, président-directeur général d'Hachette Livre et président de la Fondation Hachette pour la lecture.

Les 8 projets retenus par la Fondation sont :

« Jeunes en librairie » porté par Les Libraires d'en haut et déployé dans les Hauts-de-France, qui incite les jeunes à fréquenter la librairie indépendante de manière autonome ;
« Numook » porté par l'association Lecture Jeunesse : des jeunes fragilisés dans leur apprentissage de la lecture et éloignés de la culture de l'écrit deviennent auteurs, le temps d'une année scolaire, grâce à la création collective d'un livre numérique ;
« Les Petits Champions de la lecture » : un concours national de lecture à voix haute pour les élèves de CM1 et CM2 qui déclenche auprès de nombreux enfants, y compris non-lecteurs jusque-là, le « déclic lecture » ;
Les ateliers d'écriture du Labo des histoires : la démocratisation de la pratique de l'écriture est un enjeu de société important pour les jeunes de moins de 25 ans en situation de grande fragilité sociale ;
Les programmes de Lire pour en Sortir dont l'objectif est de favoriser la réinsertion des personnes détenues par des programmes de lecture et des activités culturelles collectives ou individuelles à pratiquer en cellule ;
« Mon sac de livres » proposé par Bibliothèques Sans Frontières qui offre aux jeunes exilés arrivant en France et scolarisés du CP à la 6e, un sac composé de cinq livres et à leurs camarades d'école la possibilité d'approfondir les notions d'entraide et de solidarité ;
« La classe ALPHA » de l'école Thot qui permet à de jeunes exilés, non-lecteurs, non — scripteurs, d'apprendre les bases de la langue française pour acquérir une autonomie sociale et économique ;
« Quais solidaires » porté par l'association Quais du Polar qui vise à améliorer l'accessibilité du festival aux personnes porteuses de handicaps afin de leur permettre de profiter d'une expérience sur mesure.
La Fondation Hachette pour la lecture s'est donné deux missions principales :

Soutenir des projets qui participent à la prévention de l'illettrisme et à la lutte contre le décrochage scolaire, à destination de la petite enfance, des jeunes et de leurs familles, et permettent à un public large de découvrir la lecture et le plaisir de lire.
Soutenir des projets qui utilisent la lecture comme un outil au service d'une meilleure insertion, inclusion et intégration des personnes en situation d'exclusion ou de rupture, qu'il s'agisse de personnes en situation de handicap, détenues, éloignées de l'emploi, précaires ou illettrées.
Un nouvel appel à projets sera lancé en début d'année 2023.

Photographie : illustration, ActuaLitté, CC BY SA 2.0

© Sandrine Thesillat

# Quais du Polar 2023 : 19e édition du 31 mars au 2 avril à Lyon

13 DÉCEMBRE 2022 À 14:21 - MIS À JOUR À 14:58 PAR JULIEN BARLETTA 1 Commentaire

**La 19e édition du festival lyonnais Quais du Polar aura lieu du 31 mars au 2 avril 2023. Au programme, trois thématiques majeures : polar espagnol, roman noir et journalisme et roman d'espionnage.**

Cette année, le festival résonnera à travers des projets musicaux, cinématographiques et pluridisciplinaires. Les auteurs seront ainsi invités à participer à des rencontres dans les musées, cinémas, théâtres, bibliothèques et librairies, pour des projets originaux autour de l'art.

Plus de 120 auteurs seront présents pendant 3 jours à Lyon pour célébrer le genre noir et participer à des conférences, rencontres, lectures, dédicaces, présentations de films et animations. Parmi eux, Michel Bussi, Bernard Minier ou encore Olivier Norek.

### Trois thématiques explorées

- Le polar espagnol : ce dernier connaît un nouvel essor depuis le milieu des années 2000, et est devenu un véritable phénomène éditorial comme culturel.
- "Roman noir et journalisme" : des formes d'écriture qui partagent beaucoup selon les organisateurs. Ces derniers affirment que le polar s'intéresse souvent à l'actualité et à ses faits divers.
- Le roman d'espionnage : avec un hommage à John Le Carré et son œuvre, *L'espion qui venait du froid.* Dans le climat géopolitique actuel, cette thématique semble toute trouvée.

ACTUALITÉ

# Lyon : rendez-vous du 31 mars au 2 avril 2023 pour le festival Quais du polar

Le festival littéraire Quais du polar revient à Lyon pour une 19e édition. Rendez-vous du 31 mars au 2 avril 2023 pour découvrir des auteurs de romans policiers du monde entier.

**Flora CHADUC**, le mardi 13 décembre 2022

Les amateurs d'**enquêtes policières** et de suspense peuvent déjà noter la date dans leur agenda 2023. Du 31 mars au 2 avril, l'événement lyonnais **Quais du polar** reviendra pour sa 19e édition. En fil rouge de ces trois jours, le polar espagnol et ses particularités.

"A l'image du polar français, il connaît un nouvel essor depuis le milieu des années 2000, jusqu'à devenir un véritable phénomène éditorial et culturel. Une plongée à travers la littérature, le cinéma ou encore la gastronomie, dans l'âme d'une monarchie moderne où le livre et la culture occupent une place majeure", annoncent les organisateurs dans un communiqué.

## Des auteurs de romans policiers venus du monde entier

Comme à son habitude, l'événement réunira de nombreux auteurs et autrices du monde entier. Ils seront plus de 120 à venir à la rencontre du public. Citons d'ores et déjà les venues annoncées de Victor del Arbol, William Boyle, **Julia Chapman**, Jakub Szamalek, Elizabeth George ou encore Andrée A. Michaud.

Côté français, seront présents : **Franck Thilliez**, Claire Favan, Michel Bussi, Sonya Lwu, etc. Le festival Quais du polar mettra à nouveau en valeur des jeunes auteurs et autrices de romans policiers à travers son label **Pépites des quais**. Déjà une quarantaine d'auteurs sont annoncés sous cette belle bannière.

## Journalisme et romans noirs décryptés aux Quais du polar

Parmi les thématiques abordées lors de cette 19e édition, Quais du polar s'intéressera aux romans policiers mêlant enquêtes journalistiques. Deux pratiques, l'une de la fiction et l'autre du réel, qui s'entremêlent régulièrement dans la **littérature policière**.

Dans la même veine, les romans d'espionnage seront à l'honneur avec un hommage rendu à John Le Carré et son roman *L'espion qui venait du froid. "Un genre que le climat géopolitique actuel a remis sur le devant de la scène. Auteurs, autrices et spécialistes nous feront entrer dans cet univers très secret et international, avec ses agents de l'ombre et ses services de renseignement, ses codes, ses intrigues et ses complots"*, souligne l'événement.

## Un festival utile aux librairies indépendantes

Tout au long de ce week-end, des actions de médiation, des échanges dans différents lieux de littérature, des rencontres mêlant d'autres arts tels que la musique ou le **cinéma**, seront proposés aux visiteurs avant la remise des différents prix.

L'événement, qui avait réuni **80 000 festivaliers en 2022**, reste gratuit pour cette nouvelle édition. En 2022, 25 000 livres avaient été vendus en trois jours, soit **220 000 euros de chiffre d'affaires** pour les librairies indépendantes présentes sur le festival.

# On connait les premiers invités de Quais du Polar 2023

La rédaction - 13 décembre 2022

© Susie Waroude

La 19e édition de Quais du Polar aura lieu du 31 mars au 2 avril 2023. Le festival a dévoilé ce mardi 13 décembre les premiers invités de cette édition. Parmi les auteurs internationaux, on pourra y voir Jake Adelstein (États-Unis), Victor Del Arbol (Espagne), Bora Chung (Corée du Sud), Julia Chapman (Angleterre), David Lagercrantz (Suède), Andrée A. Michaud (Canada), Dror Mishani (Israël), Jurica Pavicic (Croatie), Jakub Szamalek (Pologne)...

Et du côté des auteurs français, Michel Bussi, Doa, Claire Favan, Sophie Hénaff, Christian Jacq, Marin Ledun, Henri Loevenbruck, Sonya Lwu, Mo Malo, Bernard Minier, Colin Niel, Olivier Norek...

# Quais du Polar annonce sa programmation

La 19e édition du festival lyonnais Quais du Polar aura lieu du 31 mars au 2 avril 2023.

**Le Progrès** – 28 déc. 2022 à 06:30 – Temps de lecture : 2 min

Pour sa prochaine édition, du 31 mars au 2 avril 2023, Quais du Polar partira à la découverte du polar espagnol qui, à l'image du polar français, connaît un nouvel essor depuis le milieu des années 2000, jusqu'à devenir un véritable phénomène éditorial et culturel, avec la présence d'un plateau d'auteurs et d'autrices conséquent et représentatif de la variété et de la richesse du genre.

## Roman noir et journalisme

Le festival explorera également la thématique « Roman noir et journalisme », deux formes d'écriture qui entretiennent depuis toujours des liens très étroits. Littérature du réel et héritier du feuilleton populaire, le polar s'intéresse en effet bien souvent à l'actualité et à ses faits divers, à la recherche d'une forme de vérité. Nombreux sont les écrivains et écrivaines journalistes, ou encore des romans avec des personnages de journalistes. De l'écriture de reportages à l'écriture d'essais ou de romans, les invités nous raconteront leurs parcours et la façon dont le réel influence leurs écritures.

Quais du Polar rendra également hommage à John Le Carré à travers une thématique littéraire et cinématographique autour du roman d'espionnage, un genre que le climat géopolitique actuel a remis sur le devant de la scène.

Parmi les auteurs invités, on retrouvera Michel Bussi, Claire Favan, Christian Jacq, Marin Ledun, Henri Loevenbruck, Sonya Lwu, Mo Malø, Bernard Minier, Colin Niel, Olivier Norek, Benoît Séverac, Joann Sfar, et les Lyonnais DOA , Jacky Schwartzmann ou Sophie Hénaff.

# LYON : LE FESTIVAL QUAI DU POLAR DÉVOILE SA PROGRAMMATION POUR 2023

PUBLIÉ LE 28 DÉCEMBRE 2022

La 19e édition du festival Quai du Polar, qui va se tenir à Lyon du 31 mars au 2 avril 2023, fera la part belle au polar espagnol. Un genre qui sera largement représenté par les autrices et auteurs retenus au sein de la programmation.

Une liste dévoilée le 24 décembre par l'organisation de l'événement qui proposera comme autres thèmes le "roman noir et journalisme" et le "roman d'espionnage". Retrouvez ci-dessous le autrices et auteurs retenus pour cette édition 2023.

Les auteurs et autrices présents pour l'édition 2023 du festival Quais du Polar.
©Facebook Quais du Polar

# 10/18 lance une nouvelle collection en partenariat avec Society

La maison de poche du groupe Editis inaugure une collection nommée True crime avec trois enquêtes de journalistes de *Society* sur des affaires criminelles américaines.

Par Éric Dupuy,
Créé le 03.01.2023 à 18h42

ILLUSTRATION - PHOTO GERD ALTMANN

« *Une cartographie des crimes aux Etats-Unis* », promet 10/18 avec sa collection « True crime » qui sera lancée officiellement lors du festival Quai du Polar fin mars à Lyon. La maison d'édition de livres de poche du groupe Editis s'est associée au magazine *Society* pour publier « *une affaire criminelle par État* », selon son communiqué.

## Projet éditorial pensé pour être décliné

*L'Affaire du Golden State killer* de **William Thorp** et *l'Affaire Alice Crimmins* d'**Anaïs Renevier** inaugureront cette collection le 2 mars, suivis par *L'Inconnu de Cleveland* de **Thibault Raisse**. Les auteurs sont tous journalistes et collaborent au magazine *Society*. Thibault Raisse a notamment travaillé sur l'enquête à succès sur **Xavier Dupont de Ligonnès** parue à l'été 2021.

Ces trois reporters emmèneront les lecteurs en Californie, dans l'État de New-York et dans l'Ohio à travers l'histoire véritable de crimes de sang déjà anciens (1965) ou plus récents (2018). Le projet éditorial a été pensé pour être décliné en audio, film et BD. En parallèle, un podcast « Histoires criminelles d'Amérique » racontant les dessous de ces enquêtes journalistiques sera lancé.
Calibrés à 192 pages, les ouvrages de la collection seront vendus à 7,50€.

**Entre festivals, événements sportifs et musicaux, découvrez dès maintenant ce que vous réserve l'année 2023 !**

**Avril : Quais du Polar**

Rendez-vous du 31 mars au 2 avril 2023 pour la 19e édition du festival **Quais du Polar** ! Une nouvelle édition qui mettra à l'honneur trois thématiques : **le polar espagnol, roman noir et journalisme, ainsi que le roman d'espionnage.** L'occasion de rencontrer écrivains et écrivaines, tout en participant aux nombreuses conférences.

- Découvrez toutes les informations sur le site **quaisdupolar.com**

# Quais du polar 2023, les premiers invités

Il y a quelques jours, le festival Quais du Polar a annoncé ses premiers invités.

Parmi les grands noms, vous aurez le bonheur de pouvoir rencontrer et écouter Victor Del Arbol, R. J. Ellory, Rosa Montero ou bien encore David Lagercrantz.

Côté français, Joann Sfar sera présent avec les ténors que sont désormais Niko Tackian, Claire Favan, Franck Thilliez, Sonja Delzongle, Romain Slocombe, Céline Denjean, Bernard Minier, Chrystel Duchamp, Alexis Laipsker, Claire Favan, DOA, Claire Raphaël ou bien encire Michel Bussi. Ce sont tous et toutes des habitués de Bepolar !

La liste complète est sur le site de Quais du polar.

A noter que si la plume vous démange, il y a également un concours de nouvelles jeunesse et un concours de nouvelles avec Alibi. Pour le premier, il faudra parler de la *"Préservation de la biodiversité et la lutte contre la criminalité environnementale"*. Pour le deuxième, il faudra imaginer un "*un fait divers, réel ou imaginaire en mettant en scène un personnage de journaliste.*"

Et du côté de Bepolar, on peut d'ores et déjà vous annoncer que nous serons présents pour vous faire vivre le festival !

**Jérôme Vincent**

# La programmation des Quais du polar 2023 à Lyon

**Le festival Les quais du polar, consacré comme son nom l'indique au roman policier, se déroulera du 31 mars au 2 avril à Lyon. Cette année, trois thématiques seront à l'honneur : le polar espagnol, le roman noir et le journalisme, et enfin le roman d'espionnage.**

Quand on pense polar, notre regard se tourne souvent vers l'Angleterre ou vers les pays scandinaves. Les quais du polar nous propose d'aller contre nos idées reçues et de nous pencher sur les prolifiques auteurs espagnols. Le roman noir connaît de l'autre côté des Pyrénées un nouvel essor depuis le milieu des années 2 000.

Pour le représenter, une délégation de onze auteurs espagnols est attendue aux Quais du polar, dont l'auteur du *Monarque des ombres* chez Actes Sud, Javier Cercas, tout comme María Dueñas, qui a notamment signé *L'espionne de Tanger* édité chez Robert Laffont. D'autres figures du roman français comme Joann Sfar ou Franck Thiliez sont invitées.

## UN HOMMAGE À JOHN LE CARRÉ

Le festival s'intéresse cette année à deux autres thématiques. Premièrement aux rapports entre roman noir et journalisme. Les deux formes d'écriture sont liées, dans leur attachement au réel, et leur intérêt pour les faits divers. Quand ce ne sont pas les journalistes eux-mêmes qui écrivent les romans noirs. Comme l'a fait la Lyonnaise Sophie Hénaff, en se lançant alors qu'elle travaillait pour l'hebdomadaire *Lyon Poche*, disparu aujourd'hui. Le concours de nouvelle organisé par Les quais du polar sera en rapport avec la thématique : les candidats devront écrire une fiction dont le personnage principal est journaliste.

L'anniversaire de la publication il y a 60 ans de *L'espion qui venait du froid* de John Le Carré ne pouvait pas laisser Les quais du polar indifférents. Pour rendre hommage au grand auteur britannique, le festival a choisi le roman d'espionnage comme troisième thématique. Une table ronde d'auteurs et de spécialistes a été constituée pour guider les auditeurs dans les méandres des enquêtes dans l'univers des "services" (de renseignement).

iess crew

# Les actus

## Nos prochains rendez-vous

### Embarquez dans la team de Quais du Polar 2023 !

**Vous ne savez pas quoi faire du 31 mars au 2 avril ?**
Rejoignez le gang des bénévoles DU rendez-vous incontournable du genre polar en France !
Depuis 2022, iess crew est en charge de la coordination et de l'animation de sa communauté de 300 volontaires. Nous sommes fières de pouvoir y mener des actions d'inclusion au côtés des organisatrices de l'événements, engagées sur l'accessibilité à la culture pour toutes et tous !

Cette année encore nous proposerons des stages PMSMP (découverte métiers), des missions de travail d'intérêt général et d'autres formats de participation !
Afin d'y accueillir au mieux les personnes en situation de handicap, nous recherchons également des volontaires sensibilisés à la question du handicap sensoriel.

Vous souhaitez rejoindre l'aventure ? C'est par ici !
N'hésitez pas à nous contacter par mail pour + d'infos.

MET’ Le magazine de la Métropole de Lyon
n°35

événement

# Peur sur les Nuits de la lecture 2023

## Du 19 au 22 janvier 2023

On sort

Publié le 11 janvier 2023 par Audrey Desfève

**Lieu**
Bibliothèques et médiathèques de la Métropole de Lyon

**Les Nuits de la lecture ont lieu du 19 au 22 janvier 2023. Participez aux animations organisées dans les bibliothèques et médiathèques des communes du territoire pour frissonner avec le thème de cette année : la peur !**

La peur, c'est le thème des Nuits de la lecture 2023. La Métropole s'associe à Quais du Polar pour proposer des animations effrayantes pour petits et grands dans différentes bibliothèques et médiathèques de la métropole. Voici notre sélection.

## Une grande enquête inédite

Dans de nombreuses bibliothèques, vous pourrez participer à la grande enquête "la confrérie des ténèbres". Celle-ci met en scène Mortissa, qui se rend compte que le sang de licorne a disparu… Or, il s'agit d'une arme très dangereuse si elle tombe entre de mauvaises mains ! Ce précieux liquide donne en effet le pouvoir, à un personnage de fiction, de prendre vie dans la réalité… Il faudra vite déjouer les plans du coupable !

À retrouver sur les communes de Rochetaillée-sur-Saône, Jonage, Dardilly, Saint-Genis-Laval, Rillieux-la-Pape, Tassin-la-Demi-Lune, Couzon-au-Mont-d'Or, Saint-Didier-au-Mont-d'Or, Écully, Saint-Genis-les-Ollières, Albigny-sur-Saône et Pierre-Bénite

## Rencontres avec des auteurs de polars

Vous aurez également l'opportunité de rencontrer différents auteurs de polars : qui parleront du rôle de la peur dans la construction de leur récit…

— Sonja Delzongle, vendredi 20 janvier, à 14h30, à la médiathèque MédiaLune de Tassin-la-Demi-Lune.
— André Buffard , vendredi 20 janvier, à 20 heures, à la médiathèque l'échappée de Rillieux-la-Pape, et samedi 21 janvier, à 11 heures, à la bibliothèque de Couzon-au-Mont-d'Or
— Olivier Barde-Cabuçon, samedi 21 janvier à 11 heures à la bibliothèque de Couzon-au-Mont-d'Or et à 18 heures, à Saint-Genis-Laval.
— Stanislas Pétrosky et le spécialiste Amos Frappa, jeudi 19 janvier, à 18 heures, à la bibliothèque de Fontaines-sur-Saône et vendredi 20 janvier, à 19 heures, à la bibliothèque de Neuville-sur-Saône.

## Histoires, jeux, ateliers et réalité virtuelle

Les différentes bibliothèques de la métropole proposent aussi tout un programme d'animations plus ou moins terrifiantes. Morceaux choisis :

— À la bibliothèque de Marcy-l'Étoile, deux drôles de facteurs vous embarquent dans leur délire avec le spectacle "Les Joyeux messagers", le 21 janvier, à 19 heures. À partir de 10 ans.
— À la médiathèque Cailloux-sur-Fontaines, l'atelier "Fabrique ton badge horrifique" aura lieu le 21 janvier, de 13 à 15 heures. Tout public.
— À la médiathèque d'Oullins, c'est murder party ! Une sordide affaire d'auteur assassiné… Cette soirée d'enquête aura lieu le 21 janvier, de 18 à 20 heures. À partir de 13 ans.
— À la Maison du livre, de l'image et du son, à Villeurbanne, tentez la réalité virtuelle : séquestré dans un vieux manoir ou enfermé dans une cage sous la mer, vous risquez fort d'avoir les chocottes le 21 janvier, de 14 à 18 heures… Adultes.
— À la médiathèque de Vernaison, c'est le quiz de la peur ! Sang froid de rigueur, le 20 janvier, à 19 h 30 ! Tout public.
— À la médiathèque B612 de Saint-Genis-Laval, essayez-vous à l'écriture noire avec la comédienne et enseignante Iness Remaki. Rendez-vous vendredi 20 de 17 à 19 heures et samedi 21 janvier de 10 à 12 heures. À partir de 15 ans.

La plupart de ces événements sont sur inscription. Rendez-vous sur le site des bibliothèques et médiathèques concernées !

Programme complet sur nuitsdelalecture.fr

# Revivez notre entretien avec la star du polar Lisa Gardner

La star américaine aux 25 millions de livres nous revèle les dessous de son dernier thriller psychologique.

Par Julie Malaure

Publié le 16/01/2023 à 12h00 - Modifié le 19/01/2023 à 09h27

Temps de lecture : 3 min

À ceux qui prennent la poudre d'escampette à l'évocation de thrillers psychologiques américains pour dames, restez : Lisa Gardner pourrait vous faire changer d'avis. Incontestablement, c'est une femme, divorcée, mère d'une grande fille, qui mène une existence simple, malgré ses 25 millions d'exemplaires vendus dans le monde (dont 2 millions en France), dans la réclusion qu'impose l'écriture. La romancière, ex-conseillère financière, qui vient de fêter son demi-siècle, n'a même plus la coquetterie lugubre de louer, comme à ses débuts, un bureau avec vue sur le cimetière ; elle est désormais installée loin de tout, dans les montagnes du New Hampshire. En revanche, elle est devenue, grâce à son site Web, une femme dangereuse, capable d'assassiner n'importe qui, sans mobile et sur commande.

C'est assez simple : si votre belle-mère, le voisin du dessus ou votre patron vous donne des envies de meurtre, il vous suffit d'en faire la demande. Bien sûr, tout le monde n'a pas la chance de voir son crime accompli fictionnellement du premier coup dans un roman qui restera numéro un des ventes US durant des semaines – Gardner est une romancière d'élite, pas une tueuse de masse –, mais la sélection se fait par tirage au sort, alors pourquoi ne pas tenter sa chance ? Grâce au formulaire en ligne Kill a Friend, Maim a Mate (« Tuez un ami, explosez un pote »), le rêve peut enfin devenir réalité.

**Voir (ou revoir) notre live avec Lisa Gardner**

En lisant son nouvel opus, *Au premier regard*, il est alors permis de penser qu'une vraie personne se cache (peut-être) derrière la victime, Lilah Abenito. Une femme recherchée depuis quinze ans, dont on retrouve les ossements enfouis dans la forêt, l'os hyoïde montrant des lésions cohérentes avec une strangulation… Mais la particularité de ce 44e roman (tous n'ont pas été traduits) tient à une rencontre du troisième type qui va réjouir les inconditionnels comme les curieux de passage. Gardner orchestre la réunion de ses trois héroïnes fétiches : D. D. Warren, Flora Dane et Kimberly Quincy.

Les deux premières se connaissent déjà plutôt bien. Depuis *Lumière noire*, en 2018 (réédité au Livre de poche). Flora est une jeune femme à fleur de peau. Enlevée, torturée et violée pendant 472 jours, elle est parvenue à faire la peau à son ravisseur, Jacob Ness. L'agent D. D. Warren, elle, enquêtrice à la brigade criminelle de Boston, est une blonde garçonne, cheveux courts et *« mâchoire acérée »*, écrit Gardner. De longue date sur la piste de Jacob Ness, cette flic charismatique et butée a fini par embaucher Flora la traumatisée comme indic. Or le nom de Dee Dee réapparaît dans le dossier de la disparition de Lilah Abenito. Ce n'est pas un simple corps, mais un charnier qui va être mis au jour dans la forêt. L'occasion de faire entrer en scène la criminologue Kimberly Quincy, fille aînée du profileur Pierce Quincy, de la série *FBI Profiler*, qui compte huit tomes depuis 1998. Le thriller *Au premier regard* s'annonce alors non seulement aussi unique qu'un premier raout de famille recomposée, mais aussi comme la résurrection du plus grand pervers de l'œuvre de Lisa Gardner, pourtant riche en la matière.

*Au premier regard*, de Lisa Gardner. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Cécile Deniard (Albin Michel, 480 p., 22,90 €). *Retrouve-moi* (Le Livre de poche, 504 p., 9,70 €).

**Lisa Gardner, invitée exceptionnelle du « Live Polar »**
Après les stars John Grisham, Ken Follett ou encore Guillaume Musso, retrouvez Lisa Gardner le mercredi 18 janvier à 18 h 30, pour trente minutes de direct sur la page Facebook du *Point* et *Quais du polar. Rendez-vous ici :* https://fb.me/e/6mRgDG4rK

# Quais du Polar lancent l'opération "Le mois du polar"

> **Festivals** : Quais du Polar

**Avril se met au noir avec les Quais du Polar !**

Les Quais du Polar sont de retour à Lyon en 2023 du 31 mars au 2 avril.

Pour cette 19ème édition, la programmation des Quais du Polar aura pour thème principal le polar espagnol. Un focus sera par ailleurs proposé autour du roman noir et journalisme et du roman d'espionnage.

Une excellente occasion pour rencontrer des auteurs et autrices lors de dédicaces et conférences, mais aussi assister à des projections cinéma, participer à la Grande Enquête ou a des événements en écho au festival dans la ville, sa métropole et la région Rhône-Alpes.

Mais pourquoi s'arrêter là ?

Cette année, les Quais du Polar lancent l'opération "Le mois du polar".

L'objectif de l'opération du "Le mois du polar", organisée en partenariat avec le groupement des Libraires Ensemble, est de faire perdurer « l'esprit noir » au-delà du festival des Quais du Polar, de porter le genre et d'en faire la promotion tout au long du mois d'avril à l'échelle nationale.

Ainsi, un programme complet dédié à ce « Mois du polar » vous sera proposé avec entre autres des sélections de polars récents, des dédicaces et animations en librairie ou encore des opérations d'éditeurs.

CityCrunch

# Le grand agenda : les événements à ne surtout pas rater à Lyon, en 2023

23 janvier 2023 | 2 commentaires | 11.8K vues | Clémence D.

**L'année 2023 vient à peine de commencer qu'elle s'annonce déjà bien chargée en termes d'événements à Lyon.**

De l'événements street-food, en passant par les festivals de musique, l'art vivant et la littérature, Lyon est une ville pleine de surprises. Pour y voir plus clair, on fait le point avec cette liste non exhautive d'idées sorties à ne pas manquer. C'est parti !

## Quais du Polar – Du 31 mars au 2 avril 2023

**C'est LE rendez-vous du film et roman policier.** Chaque année, des invités prestigieux, des expositions, conférences et dédicaces viennent animer la Capitale des Gaules. Une enquête, grandeur nature, est également organisée où tel Sherlock Holmes, vous pisterez les indices à travers la ville pour résoudre un meurtre. Plus d'infos sur la programmation à venir prochainement !

**Quais du Polar**
📍 Un peu partout dans Lyon
👉 Plus d'infos

PRIX LITTÉRAIRES #AUTEURS

# Quais du Polar 2023 : un prix inédit et des dizaines d'oeuvres en sélection

La 19e édition du festival international Quais du Polar se tiendra du 31 mars au 2 avril 2023. Plus de 120 auteurs et autrices du monde entier sont attendus, et de nombreux prix littéraires seront remis à cette occasion. Cette année, un nouveau prix, « Polar et Justice », en partenariat avec le Tribunal judiciaire de Lyon et le magazine *Society*, sera lancé.

Les 10 membres du jury du Prix des Lecteurs, en partenariat avec Le Journal du Dimanche, désigneront le meilleur polar francophone de 2022, parmi une sélection réalisée par les libraires partenaires du festival :

- Nous étions le sel de la mer de Roxanne Bouchard (Éditions de L'Aube)
- Le Blues des phalènes de Valentine Imhof (Éditions du Rouergue)
- L'affaire de l'île Barbe - Surin d'Apache 1 de Stanislas Petrosky (AFITT Éditions)
- Pas de littérature ! de Sébastien Rutés (Éditions Gallimard)
- Héroïne de Tristan Saule (Le Quartanier Éditeur)
- Le Tableau du peintre juif de Benoît Séverac (Éditions La Manufacture de livres)

Tous les lecteurs et lectrices pourront voter en ligne pour désigner le ou la lauréat·e du Prix BD Polar, parmi la sélection établie par la librairie Expérience, partenaire historique du festival :

- Les Assiégés de Stefano Nardella et Vincenzo Bizzarri, traduit par Didier Zanon (Éditions Sarbacane)
- Caboche de Noel Tuazon et Joshua Hale Fialkov, traduit par Julie Sibony (Éditions Sonatine)
- November, Vol. 2 – La voix au bout du fil de Matt Fraction et Elsa Charretier (Éditions Sarbacane)
- Colorado Train de Alex W. Inker (Éditions Sarbacane)
- Hound Dog de Nicolas Pegon (Éditions Denoël)
- Shibumi de Pat Perna et Jean-Baptiste Hostache (Éditions Les Arènes)
- A Short Story - La véritable histoire du Dahlia Noir de RUN et Florent Maudoux (Éditions Rue De Sèvres)
- L'Innocent incompris - Patrick Dils, histoire d'une erreur judiciaire de Constance Lagrange et Brigitte Vital-Durand (Éditions du Faubourg)

Le ou la lauréate du Prix Jeunesse sera désignée par un jury de 8 classes de CM1/CM2, accompagnées par les Ambassadeurs du Livre de l'AFEV.

Les titres en lice sont :

- Le village sauve qui peut, Y'a plus un chat ! de Chrysostome Gourio (Éditions Nathan)
- Le mystère de la tombe de Toutânkhamon de Aude Gros de Beler (Éditions Actes Sud Junior)
- Une Bouteille à la Terre de Alain Grousset (Éditions Scrineo)
- Rose Asphalte, enquêtrice de l'étrange - Tome 1, La colo des zombis de Anne Schmauch (Éditions Bayard Jeunesse)
- Les Cousins Holmes - Tome 1, La Bague royale de Nathalie Somers (Éditions Didier Jeunesse)

Quais du Polar s'associe aux Bibliothèques Municipales de la Ville et de la Métropole de Lyon pour organiser un deuxième Prix Polar des Bibliothèques de la Ville et de la Métropole de Lyon. Les bibliothécaires ont réalisé une sélection :

- Nous étions le sel de la mer de Roxanne Bouchard (Éditions de L'Aube)
- Le blues des phalènes de Valentine Imhof (Éditions du Rouergue)
- Le serment de Arttu Tuominen, traduit par Anne Colin du Terrail (Éditions de La Martinière)
- Lady Chevy de John Woods, traduit par Diniz Galhos (Éditions Albin Michel)

Créé à l'initiative du Tribunal Judiciaire De Lyon et en partenariat avec le magazine Society, le Prix Polar et Justice sera décerné chaque année à une œuvre littéraire de non-fiction (enquête, true crime, témoignage, etc.) ayant un lien avec la justice ou les faits divers.

Le jury sera constitué cette année de 3 magistrats (dont le président et le procureur) et de 3 fonctionnaires de greffe (dont la directrice de greffe) du tribunal judiciaire de Lyon, de la bâtonnière du barreau de Lyon, du directeur zonal de la police judiciaire ainsi que d'un journaliste de Society, un représentant de Quais du Polar, de Nicolas Feuz (auteur et procureur suisse) et du réalisateur Dominik Moll.

Les titres en lice sont :

- Les Nuits que l'on choisit de Élise Costa (Éditions Marchialy)
- Sambre de Alice Géraud (Éditions JC Lattès)
- L'obstiné de Raphaël Nedilko (Éditions Studiofact)
- La Passion du mal de Jean-Luc Ployé et Mathieu Livoreil (Éditions Grasset)
- La lionne du barreau de Clarisse Serre (Éditions Sonatine)
- L'Affaire du Zodiac de Fayçal Ziraoui (Éditions Robert Laffont)

Le Prix Polar en Séries récompense un roman noir, thriller ou polar francophone pour ses qualités propres et son potentiel d'adaptation en série audiovisuelle. Il a été créé avec le soutien de la SCELF – Société Civile des Éditeurs de Langue Française, dans le cadre du programme professionnel Polar Connection, pour favoriser les liens entre littérature et audiovisuel.

Les titres sélectionnés pour le 9e prix Polar en séries :

- Les Assiégés de Vincenzo Bizzarri et Stefano Nardella (Sarbacane, 2022)
- Collapsus de Thomas Bronnec (Gallimard, 2022)
- Polar Vert - Les algues assassines de Thierry Colombié (Éditions Milan, 2021)
- Les Portes étroites de Simon François (Éditions du Masque, 2022)
- Qui voit son sang de Élisa Vix (Éditions du Rouergue, 2022)
- Le sang de nos ennemis de Gérard Lecas (Éditions Rivages, 2023)

Retrouver la liste des prix littéraires français et francophones

Crédits Photo : Quais du Polar (Facebook) - Remise des prix édition 2022

# Quai du Polar 2023 les dates, le programme et la billetterie

Quai du Polar 2023" width="400" height="266" id="471494ad">

Du vendredi 31 mars 2023 au dimanche 2 avril 2023

Palais De La Bourse (Place De La Bourse)

Prix: Gratuit

Restez informé à propos de cet événement

Recevez par e-mail les nouvelles informations concernant cet événement : billetterie, programme, tout changement d'horaires, de tarifs ou de lieu. Soyez également informé en cas d'annulation.

Je souhaite également m'inscrire sur l'espace membre d'Agenda Culturel Recevez les newsletters Agenda Culturel et gérez votre abonnement depuis l'espace membre.

La programmation du festival Quai du Polar 2023

- Gratuit

Plus d'infos sur le festival Quai du Polar 2023 à Lyon 5è arrondissement

**Le Quai du Polar 2023 aura du 31 mars au 2 avril 2023 au Palais de la Bourse de Lyon.**

Le festival Quais du Polar est devenu « LE » rendez-vous incontournable du genre polar en France. Roman, BD, cinéma, enquête urbaine, théâtre, expositions, jeux… seront au rendez-vous des 3 jours de la 19 édition de Quais du polar.

Pour cette prochaine édition, Quais du Polar partira à la découverte du **POLAR ESPAGNOL** qui, à l'image du polar français, connaît un nouvel essor depuis le milieu des années 2000, jusqu'à devenir un véritable phénomène éditorial et culturel. Avec la présence d'un plateau d'auteurs et d'autrices conséquent et représentatif de la variété et de la richesse du genre, nous explorerons l'histoire, parfois sombre et torturée, de ce pays, flânerons en leur compagnie dans les rues de Barcelone ou de Madrid et convoquerons la figure tutélaire de Manuel Vázquez Montalbán disparu 20 ans plus tôt. Une plongée à travers la littérature, mais aussi le cinéma ou encore la gastronomie dans l'âme d'une monarchie moderne où le livre et la culture occupent une place majeure.

Le festival explorera également la thématique « **ROMAN NOIR ET JOURNALISME** », deux formes d'écriture qui entretiennent depuis toujours des liens très étroits. Littérature du réel et héritier du feuilleton populaire, le polar s'intéresse en effet bien souvent à l'actualité et à ses faits divers, à la recherche d'une forme de vérité. Nombreux sont les écrivains et écrivaines journalistes ou ancien·ne·s journalistes, ou encore les auteurs ou autrices de romans noirs qui choisissent de mettre en avant des personnages de journalistes dans leurs romans. De l'écriture de reportages à l'écriture d'essais ou de romans, les invité·e·s nous raconterons leurs parcours et la façon dont le réel influence leurs écritures.

En 1963 paraissait le roman de John Le Carré L'espion qui venait du froid, devenu une référence pour le roman d'espionnage, notamment grâce à l'intégration de codes plus sombres et plus réalistes. Soixante ans plus tard, Quais du Polar rendra hommage à cet immense auteur à travers une thématique littéraire et cinématographique autour du **ROMAN D'ESPIONNAGE**, un genre que le climat géopolitique actuel a remis sur le

devant de la scène. Auteurs, autrices et spécialistes nous feront entrer dans cet univers très secret et international, avec ses agents de l'ombre et ses services de renseignement, ses codes, ses intrigues et ses complots.

Pour en rien manquer du **programme du Quai du Polar 2023**, abonnez-vous à la newsletter.

Site web : https://www.quaisdupolar.com/
- Facebook : https://www.facebook.com/quaisdupolar
- Twitter : https://twitter.com/QuaisPolar

Tous les artistes de Quai du Polar 2023

- Compagnie La Bouilloire •

Les festivals à venir à Lyon

- À partir de 18.00 €
- Gratuit
- Gratuit

PRIX LITTÉRAIRES #AUTEURS

# Lire pour agir : deuxième édition du prix pour la transition écologique

La Maison de l'Environnement lance la deuxième édition du Prix Lire pour Agir – le prix du livre de la transition écologique. Une invitation à lire, rencontrer, échanger et voter.

## Les rencontres à venir

Des rencontres avec les auteurs et autrices seront organisées tout au long de l'année dans les **bibliothèques partenaires** et la **Maison de l'environnement**.

Ainsi, le vendredi 31 mars 2023, à 19h, **Colin Niel** sera à la Maison de l'environnement, dans le cadre de Quais du polar, pour son livre *Darwyne*.

# Quais du Polar / Interview croisée

**Rosa Montero et Olivier Truc, attendus à Lyon pour le prochain festival Quais du polar, ont répondu à nos questions !**

Dans le cadre d'un partenariat littéraire avec Quais du Polar, deux grands auteurs de romans noirs ont écrit à quatre mains *L'inconnue du port*. L'Espagnole Rosa Montero, journaliste et romancière, dont l'œuvre renommée a été récompensée par le Prix national des lettres espagnoles. Et le Français Olivier Truc, journaliste et spécialiste des pays scandinaves, auteur best-seller en France, notamment grâce à sa série *La police des rennes*.

**Comment vous définissez-vous en 3 mots ?**

**Rosa Montero** : Curieuse, passionnée, empathique
**Olivier Truc** : Curieux, rêveur, marcheur.

**Pouvez-vous nous raconter un souvenir d'enfance ?**

**Rosa** : L'odeur douce et parfumée des étals de melons dans l'alameda, avec le soleil qui traverse les feuilles, par un été lumineux et sans fin.
**Olivier** : J'hésite entre mon premier souvenir de cinéma, *Le livre de la jungle*, j'ai encore en tête l'image de fin (je crois, je n'ai jamais vérifié) Mowgli et Baloo qui s'éloignent en chantant et dansant ; ou encore quand je donne à manger à mon grand-père maternel (steak haché et purée), seule image que je garde de lui, j'avais un peu plus de 4 ans, il est mort quelques jours plus tard ; ou ma première amoureuse, j'étais en maternelle, horriblement timide, le seul moyen de communiquer avec elle était de lui lancer des lego quand elle regardait ailleurs, ça n'a pas vraiment marché je crois.

**Vous avez été tous deux journalistes : quel rôle cette expérience joue dans votre travail littéraire ?**

**Rosa** : Le journalisme écrit, que je pratique, est une autre forme de genre littéraire. *De Sang froid* de Truman Capote est un reportage et c'est également de la grande littérature, par exemple. Mais le journalisme et la fiction sont très différents. Dans le journalisme, le principe est la clarté, alors que dans le roman, le principe est l'ambiguïté. Et dans le journalisme, on parle de ce que l'on sait, de ce qui a été documenté et sur lequel on se pose des questions, tandis que dans le roman, on parle de ce que l'on ne sait pas, parce que la fiction naît de l'inconscient.
**Olivier** : Enorme ! Le journalisme est peut-être le plus beau métier du monde, qui génère aussi ses frustrations, par manque de place ou parce que l'on ne sait jamais vraiment ce qu'il y a dans la tête des gens qu'on interroge. La littérature, et notamment le roman noir ou le polar, a été inventée pour les journalistes frustrés, un espace de liberté et d'expérience sans pareil. Et plus concrètement, le journalisme m'apporte la discipline d'écriture, la capacité d'enquête, le goût des autres, la richesse du terrain et des rencontres, la conviction qu'on peut s'adresser à n'importe qui, l'envie d'aller là où les autres ne vont pas.

**Comment est né ce projet de cadavre exquis ?**

**Rosa** : Les éditions Points et Quais du polar m'en ont fait la proposition et j'ai trouvé l'idée passionnante et amusante. Puis on m'a dit que mon collègue allait être Olivier Truc, que je connaissais déjà et que j'aimais beaucoup, et cela m'a convaincue parce que je savais que nous arriverions à nous comprendre. C'est ce qui s'est passé, et ce travail s'est avéré encore plus passionnant et formidable que je ne l'avais imaginé.
**Olivier** : J'ai été contacté par les éditions Points, j'ai tout de suite accepté, d'autant plus facilement que c'était avec l'Espagne, un pays que j'aime beaucoup, et Rosa Montero, qui est formidable !

**Votre roman se déroule à Lyon et à Barcelone, ces deux villes ont-elles des ressemblances ?**

**Rosa** : Oh oui, bizarrement, je pense qu'elles sont assez similaires. Ce sont deux villes portuaires, l'une sur le fleuve et l'autre sur la mer ; d'ailleurs, je dirais que le centre est à peu près de la même dimension, elles cultivent un certain goût du raffinement et les deux villes sont dotées de magnifiques bâtiments héritées de leur solide passé bourgeois.
**Olivier** : Deux villes grandes et fières, à forte identité, où l'on mange magnifiquement bien.

**Une autrice espagnole qui vit à Madrid, un auteur français qui habite Stockholm : est-ce l'alliance du feu et de la glace ?**

**Rosa** : Ha ha ha, je dirais que de tempérament nous sommes tous les deux plutôt chaleureux et passionnés, même si je dois avouer qu'une partie de mon cœur penche du côté viking car j'aime le Nord et la glace. Le fait est que nous avons formé une belle équipe.
**Olivier** : Bref, l'alliance parfaite !

**Quel est votre livre de chevet en ce moment ?**

**Rosa** : Je viens de terminer le roman *El tiempo de las moscas* de Claudia Piñeiro, qui est magnifique, et je commence un essai sur l'IA, *Intelligence unbound : the future of uploaded and machine minds* édité par Russel Blackford et Damien Briderick, car le sujet m'intéresse particulièrement pour mon prochain roman avec mon personnage futuriste, Bruna Husky.
**Olivier** : J'en ai plusieurs, comme toujours. Actuellement : *Les abeilles grises*, de Andreï Kourkov (Liana Levi 2022), *Il n'y a pas de Ajar*, de Delphine Horvilleur (Grasset 2022), *Roca Pelada*, de Eduardo Fernando Varela (Métailié 2023), et *Pionnier en Sibérie et dans la mer de Kara* de Jonas Lied (Payot 1951).

# Quais du polar 2023 : un nouveau prix pour la non-fiction

Quais du Polar se déroulera à Lyon du 31 mars au 2 avril 2023. - Photo Quais du Polar " data-fancybox="gallery">

Premier festival de polar en France et en Europe, Quais du Polar se déroulera à Lyon du 31 mars au 2 avril 2023. - Photo Quais du Polar

Quais du polar 2023 : un nouveau prix pour la non-fiction

Le rendez-vous des férus de thrillers se fera sous le signe de la *narrative non fiction*, avec un nouveau prix, le Prix Polar et Justice créé par le magazine *Society* et le Tribunal judiciaire de Lyon.

La 19e édition de Quais du Polar s'annonce chargée. Du 31 mars au 2 avril 2023, le premier festival de France et d'Europe consacré à ce genre proposant en effet de nouvelles initiatives.

On connaissait l'opération printanière « la saison du polar », voici maintenant celle du «mois du polar». Une opération entreprise en partenariat avec le réseau Libraires Ensemble, qui se donne pour objectif de « *faire perdurer l'esprit noir au-delà du festival* » avec un programme et une communication spécifique, et qui sera renouvelée chaque année. Autre nouveauté : avec la thématique dédiée au polar espagnol, qui rendra entre autres hommage à **Manuel Vazquez Montalban**, le festival s'ouvre aussi sur ses voisins européens.

Les autres thématiques (qui donnent à découvrir des livres mais aussi des films) de cette édition de Quais du Polar cultivent les tendances amorcées ces deux dernières années : l'espionnage, le *cosy crime*, et, surtout, la non-fiction qui mêle roman noir et journalisme. En 2023, le *true crime*, genre qui propose des récits d'enquêtes sur des faits divers réels, a le vent en poupe. Ainsi le magazine *Society* vient de lancer avec 10/18 une nouvelle collection qui se propose de cartographier l'Amérique à travers ses grandes affaires criminelles. Et pour Quais du Polar, ce même magazine a créé avec le Tribunal judiciaire de Lyon un nouveau prix, le prix Polar et Justice. Il sera remis chaque année à une oeuvre de non-fiction traitant d'un fait divers, et son jury sera composé de journalistes, artistes et professionnels du système judiciaire. En parallèle, Quais du Polar continuera de remettre ses autres prix plus habituels au Palais de la Bourse. Cette année, les différents lauréats seront connus le 31 mars.

**Petit avant-goût de Quais du polar 2023 (69)**
25/02/2023

La 19e édition du festival lyonnais aura lieu du **31 mars au 2 avril 2023**. En attendant d'entrer dans le dur, on peut commencer à se mettre en appétit en visitant le site, et aussi se mettre au noir un ton plus loin qu'avec la seule lecture grâce à quelques événements.

Par exemple à Vienne (38), le **mardi 28 février** : la librairie Lucioles (13, place du Palais) accueillera **DOA** qui présentera et dédicacera son dernier roman, *Rétiaire(s)*, paru en janvier 2023 chez Gallimard, dans la collection "Série noire" de **19 heures à 21 heures**.

Ou encore en ligne, le **lundi 6 mars de 18 heures à 19 heures** : les éditions Presses de la Cité, l'hebdomadaire *Le Point* et Quais du polar s'associent pour organiser une rencontre en direct sur Facebook avec **Michel Bussi**, à l'occasion de la sortie de son roman *Trois vies par semaines* prévue le 3 mars.

La librairie-café-polar Un Petit Noir n'est pas en reste qui propose, le **lundi 20 mars à partir de 19 h 30** une soirée de conversation passionnante autour d'un des thèmes marquants de l'édition 2023 du Festival, le roman d'espionnage, en compagnie, notamment, des Amis des littératures policières.
Un Petit Noir
57 montée de la Grande-Côte
69001 Lyon
Tél. : 09.73.65.41.38.
Courriel : contact@unpetitnoir.fr

# JACOB PHILLIPS (NEWBURN, TEXAS BLOOD) INVITE AU FESTIVAL QUAI DU POLAR 2023 À LYON

Qu'on se le dise, il y aura du comics et de la BD de genre à la prochaine édition du festival **Quai du Polar**, qui se déroulera début avril dans la belle ville de Lyon. Alors que nous vous faisions déjà part plus tôt dans l'année du soutien que vous pouviez apporter à **November** et **A Short Story** pour recevoir un prix à cette prochaine manifestation, l'éditeur **Urban Comics** nous fait savoir qu'un artiste de comics sera également présent sur les lieux - et quel artiste, s'il vous plaît.

## LE FILS PHILLIPS VIENT NOUS RENDRE VISITE !

Découvert comme coloriste talentueux de son père **Sean Phillips**, avant de se révéler tout aussi bon en tant qu'illustrateur complet sur **Texas Blood** (chez **Delcourt**) ou **Newburn** (qui vient de sortir chez **Urban Comics**), l'artiste **Jacob Phillips** sera donc présent pour le festival Quai du Polar et nous fera l'honneur de sa présence pour des séances de dédicaces, dont les horaires seront prochainement communiqués par la maison d'édition.

**Jacob Phillips** a commencé à faire ses armes en tant que coloriste sur l'*original graphic novel* **My Heroes Have Always Been Junkies** en remplaçant **Elizabeth Breitweiser** qui était jusqu'alors habituée à travailler avec le prolifique duo composé d'**Ed Brubaker** et **Sean Phillips**. Une première expérience qui s'est montrée juste puisque le duo père/fils travaille désormais ensemble sur l'ensemble de leurs productions depuis, en passant par le second volume de **Criminal** (**Bad Weekend** et **Cruel Summer**), **Pulp** ainsi que la série des **Reckless**. Par ailleurs, **Phillips** travaille donc en tant qu'artiste sur ses propres co-créations, avec **That Texas Blood** d'un côté, et l'excellent polar **Newburn** écrit par **Chip Zdarsky** - cette dernière sortie étant le justificatif pour **Urban Comics** de ramener Jacob parmi nous.

Le festival **Quai du Polar** se déroulera du 31 mars au 2 avril à Lyon.

# LYON: LE ROMAN POLICIER ESPAGNOL À L'HONNEUR AU FESTIVAL QUAIS DU POLAR

J.V. avec AFP Le 28/02/2023 à 22:28

Une affiche pour le festival Quais du polar (illustration). - JEAN-PHILIPPE KSIAZEK / AFP

**Le rendez-vous annuel des amateurs de polars est donné le 31 mars prochain à Lyon.**

Le polar espagnol sera à l'honneur du grand rendez-vous annuel des amateurs de romans policiers **Quais du Polar**, qui réunira fin mars à Lyon des dizaines d'auteurs, dont de grandes signatures internationales telles que R.J. Ellory, Jake Adelstein ou William Boyle.

"On a trois grandes thématiques cette année: un focus sur le polar espagnol, en plein foisonnement avec 13 auteurs et autrices invités, le roman d'espionnage et la thématique du roman noir et du journalisme avec des auteurs qui sont d'anciens journalistes et des ouvrages de non-fiction mis en avant", a dévoilé mardi devant la presse **Hélène Fischbach**, directrice d'un festival devenu incontournable au fil des années.

## 115 auteurs présents au festival

Le roman, donc, mais aussi la littérature jeunesse, le manga, la bande dessinée et le cinéma seront célébrés avec de nombreux invités prestigieux tels que l'auteur et illustrateur Joann Sfar, le mangaka japonais Takashi Morita ou le réalisateur Dominik Moll, grand vainqueur des Césars 2023 pour son film "**La Nuit du 12**" inspiré du roman "18.3, une année à la PJ" de Pauline Guéna.

Comme chaque année, ce festival essentiellement gratuit proposera de nombreux ateliers, tables rondes et conférences dans les musées, bibliothèques, librairies et cinémas de Lyon, mais aussi dans des lieux plus insolites tels que l'Ecole nationale de la police de Saint-Cyr-au-Mont-d'or, le service national de police scientifique d'Ecully ou des établissements pénitentiaires et hôpitaux de la région.

Au total, 125 auteurs de 18 nationalités répondront à l'appel sur trois jours, du 31 mars au 2 avril.

Et comme l'année dernière, Franck Thilliez et Michel Bussi, qui font partie des auteurs les plus lus en France, animeront plusieurs rencontres, avec le renfort de leurs compatriotes tout aussi populaires Bernard Minier et Christian Jacq.

## Un genre en essor en Espagne

Côté international, l'Espagne, où le genre est en plein essor depuis les années 2000, sera fortement représentée avec des auteurs réputés tels que Javier Cercas ("Les Soldats de Salamine"), Victor del Arbol ("Toutes les vagues de l'océan") ou Alicia Gimenez-Bartlett. Ils seront rejoints par de brillants représentants de la nouvelle vague tels que Javier Castillo ("La petite fille sous la neige") ou Santiago Diaz.

Plusieurs pointures internationales seront également présentes, comme les Américains William Boyle, Elisabeth George et Jake Adelstein - auteur du best-seller "Tokyo Vice" -, le prolifique britannique R.J. Ellory, le Suédois David Lagercrantz, qui a repris la saga "Millenium", l'Allemand Volker Kutscher qui a inspiré la série "Babylon Berlin", ou l'Israélien Dror Mishani.

Sans se fixer de véritable objectif, les organisateurs comptent sur une fréquentation en hausse, après **trois éditions perturbées par le Covid** puis la météo, espérant renouer avec les 100.000 participants de 2019.

L'I-N-F-L-U-X

# Quais du Polar para siempre

Endossez loupe et imperméable, du **31 mars au 2 avril 2023**, le plus grand festival de littérature policière siègera au cœur de Lyon pour sa dix-neuvième édition.

Aujourd'hui s'ouvre sa conférence de presse présentant le programme des festivités avec dans le viseur cette année : **le polar espagnol, l'espionnage et le "True crime"**. Le festival élira domicile en presqu'île entre le palais de la Bourse et l'hôtel de ville.

**Voici les finalistes des prix remis lors du festival :**

- pour le **prix des lecteurs**, il faudra départager : ***Nous étions le sel de la mer*** de Roxanne Bouchard, ***Le Blues des phalènes*** de Valentine Imhof, ***L'affaire de l'île Barbe de*** Stanislas Petrosky, ***Pas de littérature !*** de Sébastien Rutés, ***Héroïne*** de Tristan Saule, ***Le Tableau du peintre juif*** de Benoît Séverac.
- pour le **prix polar en série** : ***Les Assiégés*** de Vincenzo Bizzarri et Stefano Nardella, ***Collapsus*** de Thomas Bronnec, ***Polar Vert – Les algues assassines*** de Thierry Colombié, ***Les Portes étroites*** de Simon François , ***Qui voit son sang*** de Élisa Vix, ***Le sang de nos ennemis*** de Gérard Lecas.
- le **prix des bibliothécaires de la métropole de Lyon** : Roxane Bouchard, Valentine Imhof, Artu Tuominen, et John Woods. Découvrez **les vidéos des finalistes** :

- le **prix polar Bd** https://www.quaisdupolar.com/votez-pour-votre-bd-preferee/

Cette année, un nouveau prix voit le jour né de l'entremise du magazine Society avec le Tribunal judiciaire de Lyon : **le prix Polar et Justice**.

Enfin le festival regagne son volet international avec les venues notamment de : **Victor Del Arbol, Thomas Mullen, William Boyle et bien d'autres.** https://www.quaisdupolar.com/programmation/auteurs-invites/

Rendez-vous le 1er mars pour le programme détaillé, et le **29 mars 18h30, auditorium bibliothèque part dieu**, pour une conférence autour de "*la figure du détective privé*" en présence de **Michèle Pedinielli,** auteure et **Baptiste Pannaud**, agent de recherches privées.

© Sandrine Thesillat

# Lyon : la 19e édition du festival Quais du Polar met le cap sur l'Espagne

28 FÉVRIER 2023 À 17:44 - MIS À JOUR À 17:48 PAR CHEYENNE GABRELLE

**Pour sa 19e édition, le festival Quais du Polar retrouvera les musées, cinémas, théâtres et librairies de Lyon. Du 31 mars au 2 avril, le rendez-vous international des passionnés de "*policiers*" mettra à l'honneur les "*villes du polar*", avec un focus sur l'Espagne.**

La 19e édition du festival Quais du Polar place le polar espagnol au coeur de son programme. Du 31 mars au 2 avril, le festival investira les lieux culturels et institutionnels de Lyon et de sa métropole. Né d'une "*double identité en étant à la fois résolument international et profondément lyonnais*" selon sa directrice, Hélène Fischbach, Quais du Polar est devenu l'un des événements incontournables autour du livre. Cette année, le festival résonnera à travers trois thématiques principales, des projets musicaux, cinématographiques et pluridisciplinaires. "*A l'image du polar français, le polar espagnol est en plein essor et s'est renouvelé*", justifie la directrice du festival.

### Roman noir, journalisme et roman d'espionnage

En plus de la thématique principale, dans les grandes lignes du programme de Quais du Polar on retrouve les thèmes "Roman noir, journalisme" et "Roman d'espionnage". Pour le premier, le festival met en avant la nouvelle forme de polar qui intéresse les lecteurs, entre "littérature du réel et héritier du feuilleton populaire". Le festival invite Jake Adelstein, journaliste d'investigation américain et auteur de Tokyo Vice, des auteurs de récits inspirés de crimes réels comme Elise Costa, journaliste spécialisée en affaires judiciaires. Le second thème rime avec le climat géopolitique actuel, "*une façon de comprendre tout ce qui se passe dans le monde*", précise Hélène Fischbach. Comme auteur et anciens espions, on retrouve l'Israélien Mishka Ben-David, l'Anglaise Ava Glass ou encore le Français Victor Guilbert.

Le festival propose également des thématiques mineures que le public pourra découvrir : la place de la femme dans la société, l'écologie, l'humour dans l'écriture.

### 125 auteurs et 60 structures

En tout, plus de 125 auteurs de 18 nationalités différentes seront présents pendant trois jours à Lyon pour célébrer le genre noir et participer à des conférences, rencontres, lectures, dédicaces, présentations de films et animations. Le public pourra retrouver les auteurs au musée d'art contemporain, au Lugdunum pour un jeu de piste, au musée des beaux-arts, à la Bourse du Travail, au musée de l'imprimerie et de la communication graphique pour des ateliers de fabrication du papier, à la Sucrière pour une conférence autour de l'exposition Toutankhamon... Cette année, le festival investit le tribunal judiciaire de Lyon pour accueillir deux rencontres autour de la justice sur le thème de la voix des femmes et sur la fascination pour les tueurs en série.

### La grande enquête à Croix-Rousse

Dans la continuité d'un programme dense, le festival propose d'autres festivités en incluant le cinéma et la jeunesse. Plus de 20 projections auront lieues au Pathé Bellecour et au Comoedia, dont *La Nuit du 12* et *Tokyo Vice*. A cela s'ajoute un espace jeunesse où 3 500 élèves seront impliqués dans les activités et certains d'entre eux réaliseront des podcasts et des articles. Chaque année, le festival propose de découvrir Lyon autrement au travers d'une enquête urbaine. Le festival invite les Lyonnais à mener une enquête autour de "la soie était noire" dans le quartier de la Croix-Rousse. Les participants devront déambuler dans les rues pour chercher des indices disséminés dans des endroits "insolites". La directrice de l'événement rappelle que l'enquête est gratuite et ouverte à tous. Plusieurs lots sont à gagner, dont deux billets d'avion long-courrier aller-retour AirFrance, partenaire du festival.

L'intégralité du programme de Quais du Polar sera dévoilée mercredi 1er mars.

CULTURE

Mardi 28 Février 2023 à 17h55

# Lyon : le polar espagnol à l'honneur de la 19e édition du festival Quais du Polar

Palais de la Bourse 2022 - DR

**Le festival lyonnais Quais du Polar débutera le vendredi 31 mars jusqu'au dimanche 2 avril.**

Pour cette 19e édition, le polar espagnol va être mis en avant. Sur les 125 auteurs présents, 13 viendront directement d'Espagne dont Javier Cercas, Rosa Montero ou Carlos Portela. Ils présenteront leurs écrits mais aussi les films d'autres artistes comme "Talons Aiguilles" de Pedro Almodovar ou "Que Dios nos perdone" de Rodrigo Sorogoyen. D'autres grands films seront projetés comme "La Mort aux trousses", "Millénium : les hommes qui n'aimaient pas les femmes" ou encore le récemment primé aux Césars "La Nuit du 12".

Plus de 60 structures sont partenaires de ce festival qui est *"résolument international et profondément lyonnais"* selon l'adjointe de la culture à la mairie de Lyon Nathalie Perrin-Gilbert. De nombreuses animations vont avoir lieu un peu partout dans Lyon.

Ainsi, un jeu de piste prendra place au musée et théâtres romains de Fourvière, un parcours-enquête se tiendra aux archives départementales ou encore une lecture spectacle qui aura lieu au théâtre des Marronniers.

***"Attirer un public qui ne viendrait pas sur un évènement littéraire"***

Parmi les invités, le festival compte notamment les auteurs français Olivier Truc, Christian Jacq ou encore Franck Thilliez. Hors Europe, Takashi Morita sera également invité et c'est la première fois qu'un mangaka sera présent à Quais du Polar. Le festival veut aujourd'hui toucher plus de monde selon la directrice de Quais du Polar, Hélène Fischbach : *"On cherche à attirer un public qui ne viendrait pas sur un évènement littéraire."*

En lien avec le polar, la police scientifique d'Ecully ou le tribunal judiciaire de Lyon vont jouer le jeu et participeront à plusieurs évènements. Et comme chaque année, une grande enquête aura lieu à travers Lyon. Le parcours partira de la Villa Gillet pour terminer à la Croix-Rousse. Le public devra élucider deux meurtres grâce aux différents indices et aux interventions de la police scientifique et de comédiens.

Le jeudi et le vendredi seront réservés aux scolaires, mais il sera possible d'enquêter dès le samedi à partir de 9h et les grands gagnants pourront remporter deux billets d'avion long-courrier aller-retour.

Si en 2022, il y a eu 80 000 festivaliers, la direction ne chercher pas à battre des records. En revanche, elle prépare déjà l'année 2024 puisque ce sera la 20e édition et le festival veut frapper un grand coup.

**A.C.**

TRIBUNE DE LYON

# Littérature. Les temps forts de la 19e édition du festival Quais du Polar

Mathilde Beaugé - 28 février 2023, mis à jour le 9 mars 2023

Le festival international Quais du Polar sera de retour dans toute la métropole lyonnaise du 31 mars au 2 avril prochains et vient de dévoiler son programme. Autrices et auteurs invités, rendez-vous à travers la ville, gros plan sur le polar espagnol ou liens entre roman noir et journalisme, sélection de films... Le point sur les temps forts de l'édition 2023.

La 19e édition de Quais du Polar aura lieu à Lyon du 31 mars au 2 avril 2023 (illustration). © Susie Waroude

**Le festival international Quais du Polar sera de retour dans toute la métropole lyonnaise du 31 mars au 2 avril prochains et vient de dévoiler son programme. Autrices et auteurs invités, rendez-vous à travers la ville, focus sur le polar espagnol ou les liens entre roman noir et journalisme, sélection de films… Le point sur les temps forts de l'édition 2023.**

Faire de Lyon le centre du monde, le temps d'un week-end », ambitionne chaleureusement Hélène Fischbach, directrice de Quais du Polar, ce mardi 28 février, au moment de lever le voile sur sa programmation 2023.

Du 31 mars au 2 avril prochains, le festival de littérature noire, emblématique du paysage culturel lyonnais, s'apprête à rayonner un peu partout dans ses lieux habituels de la métropole (Palais de la Bourse, Hôtel de Ville, Chapelle de la Trinité, Opéra, cité de la Gastronomie, Maison de l'environnement…). En 2022, près de 80 000 festivaliers s'étaient pressés trois jours durant, au cours des quelques 150 rendez-vous proposés

Lire aussi sur Tribune de Lyon : Quais du Polar. Les écrivains lyonnais à suivre

Au total, 125 plumes invitées de 18 nationalités différentes (Espagne, États-Unis, Pologne, Croatie, Colombie, Inde, Mexique, Israël…) se relaieront de rencontres en dédicaces pour raconter ce qui fait le sel du polar d'aujourd'hui : l'espionnage, le dark web, l'écologie, les violences faites aux femmes, le trafic de drogue et toute autre part sombre de nos sociétés contemporaines. À retenir parmi les thématiques explorées, un coup de projecteur sur le polar espagnol, les liens entre roman noir et journalisme et le retour en force du roman d'espionnage.

Chroniques judiciaires et venue d'un mangaka

Parmi nos auteurs coup de coeur cette année, on retrouvera les incontournables William Boyle, Bernard Minier ou Javier Castillo ainsi que Jake Adelstein – dont le deuxième volet de Tokyo Vice paraîtra au même moment que sa venue à Lyon – et le bédéiste Joann Sfar. Parmi les sorties récentes dévorées à la rédaction, on a hâte d'écouter la britannique Erin Young, qui viendra présenter son dernier roman, Les Moissons, ou les récits d'assises de la chroniqueuse judiciaire Elise Costa dans Les Nuits que l'on choisit

Dans la même veine, la 19 e édition de Quais du Polar laisse la part belle cette année aux livres de non-fiction – traduction : des textes proches d'un travail documentaire, souvent écrits par des journalistes – avec la présence d'Alice Géraud, Clarisse Serre ou Pauline Guéna. Enfin, dans un tout autre registre, le festival lyonnais pourra compter sur la venue du mangaka Takashi Morita, une première et vraie rareté tant les auteurs de manga japonais se déplacent peu.

Du Comœdia à l'école de police de Saint-Cyr

Des petites pages aux grand écran, on lorgne aussi sur la programmation de films déployés dans les cinémas lyonnais, particulièrement alléchante cette année. Dans le cadre du focus sur le polar espagnol,

**Le festival international Quais du Polar sera de retour dans toute la métropole lyonnaise du 31 mars au 2 avril prochains et vient de dévoiler son programme. Autrices et auteurs invités, rendez-vous à travers la ville, focus sur le polar espagnol ou les liens entre roman noir et journalisme, sélection de films… Le point sur les temps forts de l'édition 2023.**

Faire de Lyon le centre du monde, le temps d'un week-end », ambitionne chaleureusement Hélène Fischbach, directrice de Quais du Polar, ce mardi 28 février, au moment de lever le voile sur sa programmation 2023.

Du 31 mars au 2 avril prochains, le festival de littérature noire, emblématique du paysage culturel lyonnais, s'apprête à rayonner un peu partout dans ses lieux habituels de la métropole (Palais de la Bourse, Hôtel de Ville, Chapelle de la Trinité, Opéra, cité de la Gastronomie, Maison de l'environnement…). En 2022, près de 80 000 festivaliers s'étaient pressés trois jours durant, au cours

# Quais du polar: le roman policier espagnol à l'honneur à Lyon

Le polar espagnol sera à l'honneur du grand rendez-vous annuel des amateurs de romans policiers **Quais du Polar,** qui réunira fin mars à Lyon des dizaines d'auteurs, dont de grandes signatures internationales telles que R.J. Ellory, Jake Adelstein ou William Boyle.

"On a trois grandes thématiques cette année: un focus sur le polar espagnol, en plein foisonnement avec 13 auteurs et autrices invités, le roman d'espionnage et la thématique du roman noir et du journalisme avec des auteurs qui sont d'anciens journalistes et des ouvrages de non-fiction mis en avant", a dévoilé mardi devant la presse Hélène Fischbach, directrice d'un festival devenu incontournable au fil des années.

Le roman, donc, mais aussi la littérature jeunesse, le manga, la bande dessinée et le cinéma seront célébrés avec de nombreux invités prestigieux tels que l'auteur et illustrateur Joann Sfar, le mangaka japonais Takashi Morita ou le réalisateur Dominik Moll, grand vainqueur des Césars 2023 pour son film "La Nuit du 12" inspiré du roman "18.3, une année à la PJ" de Pauline Guéna.

Comme chaque année, ce festival essentiellement gratuit proposera de nombreux ateliers, tables rondes et conférences dans les musées, bibliothèques, librairies et cinémas de Lyon, mais aussi dans des lieux plus insolites tels que l'Ecole nationale de la police de Saint-Cyr-au-Mont-d'or, le service national de police scientifique d'Ecully ou des établissements pénitentiaires et hôpitaux de la région.

Au total, 125 auteurs de 18 nationalités répondront à l'appel sur trois jours, du 31 mars au 2 avril.

Et comme l'année dernière, Franck Thilliez et Michel Bussi, qui font partie des auteurs les plus lus en France, animeront plusieurs rencontres, avec le renfort de leurs compatriotes tout aussi populaires Bernard Minier et Christian Jacq.

Côté international, l'Espagne, où le genre est en plein essor depuis les années 2000, sera fortement représentée avec des auteurs réputés tels que Javier Cercas ("Les Soldats de Salamine"), Victor del Arbol ("Toutes les vagues de l'océan") ou Alicia Gimenez-Bartlett. Ils seront rejoints par de brillants représentants de la nouvelle vague tels que Javier Castillo ("La petite fille sous la neige") ou Santiago Diaz.

Plusieurs pointures internationales seront également présentes, comme les Américains William Boyle, Elisabeth George et Jake Adelstein - auteur du best-seller "Tokyo Vice" -, le prolifique britannique R.J. Ellory, le Suédois David Lagercrantz, qui a repris la saga "Millenium", l'Allemand Volker Kutscher qui a inspiré la série "Babylon Berlin", ou l'Israélien Dror Mishani.

Sans se fixer de véritable objectif, les organisateurs comptent sur une fréquentation en hausse, après trois éditions perturbées par le Covid puis la météo, espérant renouer avec les 100.000 participants de 2019.

Et comme l'année dernière, Franck Thilliez et Michel Bussi, qui font partie des auteurs les plus lus en France, animeront plusieurs rencontres, avec le renfort de leurs compatriotes tout aussi populaires Bernard Minier et Christian Jacq.

Quais du polar au Palais de la Bourse de Lyon ... (archives) • © .3 Rhône-Alpes

**Au total, 125 auteurs de 18 nationalités répondront à l'appel sur trois jours, du 31 mars au 2 avril.**

Côté international, l'Espagne, où le genre est en plein essor depuis les années 2000, sera fortement représentée avec des auteurs réputés tels que Javier Cercas ("Les Soldats de Salamine"), Victor del Arbol ("Toutes les vagues de l'océan") ou Alicia Gimenez-Bartlett. Ils seront rejoints par de brillants représentants de la nouvelle vague tels que Javier Castillo ("La petite fille sous la neige") ou Santiago Diaz.

Plusieurs pointures internationales seront également présentes, comme les Américains William Boyle, Elisabeth George et Jake Adelstein - auteur du best-seller "Tokyo Vice" -, le prolifique britannique R.J. Ellory, le Suédois David Lagercrantz, qui a repris la saga "Millenium", l'Allemand Volker Kutscher qui a inspiré la série "Babylon Berlin", ou l'Israélien Dror Mishani.

## Des lieux insolites et une enquête

Comme chaque année, ce festival essentiellement gratuit proposera de nombreux ateliers, tables rondes et conférences dans les musées comme le Musée des Beaux-Arts, les bibliothèques, les librairies et les cinémas de Lyon. Mais il se déroulera aussi dans des lieux plus insolites tels que l'Ecole nationale de la police de Saint-Cyr-au-Mont-d'or, le service national de police scientifique d'Ecully ou des établissements pénitentiaires et des hôpitaux de la région. "*C'est le côté un peu plus engagé du Festival Quai du Polar et des auteurs qui nous accompagnent,*" explique la directrice du festival.

Sans oublier l'un des temps forts du festival : **la grande enquête**. Cette année, elle part du plateau de la Villa Gillet, sur le plateau de la Croix-Rousse. *"L'arrivée se fait à l'Hôtel de Ville, on se dit : ça va être rapide, mais pas du tout"*, indique Hélène Fischbach. *"Le scénario sera vraiment en lien avec l'histoire de la famille Gillet, une famille de soyeux qui a découvert un nouveau procédé autour de la couleur noire,"* ajoute-t-elle. *"C'est une enquête qui va amener le public à dénouer un Cold Case. Le parcours va être extrêmement animé et on espère pouvoir retrouver un public très important comme en 2018 ou 2019. On a eu jusqu'à 20 000 personnes sur les 4 jours d'enquête"*, ajoute-t-elle en conclusion.

Sans se fixer de véritable objectif, **les organisateurs comptent sur une fréquentation en hausse**, après trois éditions perturbées par le Covid puis la météo, espérant renouer avec les 100.000 participants de 2019.

***Avec AFP et J.Sauvadon***

# Quais du polar 2023 : le roman policier espagnol à l'honneur à Lyon

Publié le 01/03/2023 à 07h57 • Mis à jour le 01/03/2023 à 08h17

Écrit par Dolores Mazzola

Quais du polar 2023 : le roman policier espagnol à l'honneur à Lyon. La programmation a été dévoilée mardi 28 février • © France tv

**Le polar espagnol sera à l'honneur du grand rendez-vous annuel des amateurs de romans policiers Quais du Polar, qui réunira fin mars à Lyon des dizaines d'auteurs, dont de grandes signatures internationales telles que R.J. Ellory, Jake Adelstein ou William Boyle.**

*"On a trois grandes thématiques cette année: **un focus sur le polar espagnol**, en plein foisonnement avec 13 auteurs et autrices invités, **le roman d'espionnage** et **la thématique du roman noir et du journalisme** avec des auteurs qui sont d'anciens journalistes et des ouvrages de non-fiction mis en avant"*, a dévoilé ce mardi 28 février devant la presse Hélène Fischbach, directrice d'un festival devenu incontournable au fil des années.

Le roman, donc, mais aussi la littérature jeunesse, le manga, la bande dessinée et le cinéma seront célébrés avec de nombreux invités prestigieux tels que l'auteur et illustrateur Joann Sfar, le mangaka japonais Takashi Morita ou le réalisateur Dominik Moll, grand vainqueur des Césars 2023 pour son film "La Nuit du 12" inspiré du roman "18.3, une année à la PJ" de Pauline Guéna.

> **C'est vraiment devenu un rendez-vous incontournable pour le genre en France. Une sorte de "saison" du polar s'est créée autour du festival. Les parutions les plus importantes sont prévues juste avant le festival. On a la chance de recevoir des auteurs qui ont des actualités inédites.**
>
> ***Hélène Fischbach***
> Directrice de Quais du Polar

# Quais du polar à Lyon : en 2023, un festival comme un miroir de la société

Programmé du 31 mars au 2 avril à Lyon, le festival Quais du polar rassemblera 125 auteurs de 18 pays. Au fil d'une multitude de rencontres et d'animations, occasion de vérifier que ce genre littéraire reflète l'état brut des sociétés contemporaines.
Quais du polar dans les salons rouges de l'Hôtel de Ville de Lyon mardi 28 février." id="24d51616">

© Julien Verchère - Présentation de Quais du polar dans les salons rouges de l'Hôtel de Ville de Lyon mardi 28 février.

Culture Publié le 01 mars 2023 à 11h48,

Le festival Quais du polar est bientôt de retour à **Lyon**, au fil des pages d'une **édition 2023** à dévorer comme un bon roman noir du **31 mars au 2 avril**.

Un rendez-vous qui devrait confirmer une forme de retour à la normale selon les organisateurs. *"On a vécu deux ou trois années compliquées en raison de la crise du Covid, la situation n'était pas simple pour les associations culturelles. Mais nous avons la chance de pouvoir compter sur une équipe qui ne baisse pas les bras"*, a salué **Hélène Fischbach**, directrice de Quais du polar , lors de la présentation officielle de l'événement mardi 28 février dans les salons rouges (un clin d'oeil ?) de l'Hôtel de Ville.

Et comme la Ville de Lyon a confirmé hier par la voix de Nathalie Perrin-Gilbert qu'elle allait amplifier son aide financière - sans que l'adjointe à la culture ne détaille toutefois l'enveloppe qui pourrait être votée en conseil municipal le 9 mars prochain - , la 19e édition de Quais du polar se présente sous un ciel plus dégagé.
Quais du polar , un rendez-vous international à Lyon

Avec **125 auteurs** et **18 nationalités** représentés, le rendez-vous lyonnais se présente comme l'événement phare du genre en France et comme un incontournable en Europe.

Parmi les invités, plusieurs phénomènes littéraires à l'image des Américains **Jake Adelstein** (Tokyo Vice), **William Boyle** ou **Elizabeth George**, de l'Anglais **R.J. Ellory**, ou de la Sud-Coréenne **Bora Chung**.

© ActuaLitté via Wikimedia Commons / l'Anglais R.J. Ellory, l'un des auteurs les plus

attendus à Quais du polar 2023.
Le polar espagnol à l'honneur

Plusieurs dizaines d'auteurs feront aussi étalage de la diversité du polar à la française, avec des têtes d'affiche comme **Michel Bussi**, **Christian Jacq** ou **Franck Thilliez**.

Mais c'est du côté de **l'Espagne** que les regards vont se tourner, le pays étant mis à l'honneur lors de cette édition 2023.

De Barcelone à Madrid, immersion dans le bain bouillonnant d'un polar espagnol plus vivant que jamais, avec la présence de 18 auteurs dont les "pointures" **Victor Del Arbol**, **Javier Cercas** ou **Rosa Montero**.

Cette dernière a d'ailleurs co-écrit avec le Français Olivier Truc un roman noir à quatre mains, *L'inconnue du port*, dont la sortie prévue le 10 mars concrétisera ce partenariat avec l'autre côté des Pyrénées.

© Donostia Kultura via Wikimedia Commons / Rosa Montero, auteure d'un polar à quatre mains avec Olivier Truc, comme un pont entre l'Espagne et la France.
*"Je crois que le polar donne des clés de compréhension de notre société"*

Quais du polar mettra également en avant deux autres thématiques, explorant d'une part les liens entre **roman noir et journalisme**, et célébrant d'autre part le retour du **roman d'espionnage**.

Une diversité qui laisse à penser que ce genre littéraire offre comme aucun autre un reflet des sociétés contemporaines, leurs abysses et leurs petits bonheurs, à travers des personnages à la réalité quotidienne.

*"Je crois que le polar donne des clés de compréhension de notre société. La lecture aide à décrypter l'actualité, le monde qui nous entoure, souvent de manière sombre mais parfois aussi à travers un humour spécifique au genre"*, a souligné Nathalie Perrin-Gilbert.

Quant à Hélène Fischbach, elle renouvelle au passage son souhait de rendre l'événement le plus largement accessible, ce que la gratuité générale favorise déjà. *"On*

*a envie de renouveler le public habituel des manifestations culturelles ou littéraires"*, a déclaré la présidente du festival, insistant sur *"l'originalité du format"*.
**Quais du polar** , des rendez-vous diversifiés et ludiques pour tous les publics

Car outre les traditionnelles dédicaces, rencontres et conférences, **Quais du polar** propose des moments ludiques, participatifs, captivants.

Il sera possible de découvrir les locaux plein de mystères de la **police scientifique**, de participer à **La Grande enquête** (jeu de pistes dans les rues de Lyon afin de tenter de résoudre l'énigme d'un double meurtre commis... en 1865), de sillonner la ville dans **un bus à impériale** en compagnie d'auteurs et d'experts police/justice, ou encore de participer à une dictée lue par le journaliste **Fabrice Drouelle** (Affaire sensibles sur France Inter).

Une vingtaine de **médiathèques** de la région seront également associées à **Quais du polar** , accueillant des animations diverses.

Les organisateurs et les auteurs franchiront également les portes de **prisons** et des **hôpitaux** à la rencontre de détenus et de malades. Convaincus que le polar peut aussi soigner les blessures.
**Quais du polar** , c'est aussi un salon pour les pros

**Polar connection**, c'est le nom de l'événement dédié aux professionnels dans le cadre de **Quais du polar** 2023. Pour la 10e année, les organisateurs mettent à disposition pendant trois jours un lieu où auteurs, éditeurs, libraires ou encore scénaristes pourront se retrouver.

L'ambition, *"cultiver un réseau professionnel transdisciplinaire, tourné vers l'international"*
.

L'I-N-F-L-U-X

# Viva el polar !

**A l'occasion de Quais du Polar 2023 plein feu sur le polar hispanique.**

livre rouge

Depuis les années 2000, les frontières de la littérature noire se sont ouvertes. Les rayons s'étoffent, les noms prennent des consonances nouvelles. Fort d'un monde éditorial en pleine explosion, les traductions s'accélèrent et de nouveaux auteurs apparaissent. Les polars ibériques s'auréolent de prix. Quels sont ces nouveaux romanciers ? Offrent-t-ils une signature particulière ?

## La place du polar espagnol

En 1970, le pays émerge de l'ère franquiste. Les œuvres hispaniques se libèrent et se distillent dans le marché international et européen avec en fer de lance des auteurs comme **Montalbàn et Lesdema**. Le roman historique a souvent été fortement plébiscité. Le polar surnommé "***el noir***" au pays de Don Quichotte, s'épanouit depuis 10 ans et occupe la deuxième place en catégorie des ventes littéraires après la littérature contemporaine **(64 millions d'euros de ventes en 2019)**.

En 2017 sur la plateforme en ligne Netflix, la série hispanique *"la Casa de Papel"* crée l'événement. Elle bat tous les records de visionnage et casse les codes habituels du polar pour servir un propos social vindicatif. Des antihéros séduisants s'imposent avec une musique envoûtante, des scènes sensuelles et un propos contestataire.

## Les festivals espagnols

La littérature noire est célébrée lors de festivals consacrés comme la "***Semana Negra***" de Gijon créée par l'auteur Paco Ignacio Taibo II, réunit sur dix jours **1 million de visiteurs et 150 auteurs**

## Les auteurs phares

Ainsi depuis l'iconique **Manuel Vasquez Montalbàn**, nombreux sont les auteurs hispaniques à imposer leur touche brutale, historique et sensuelle comme :

## Victor Del Arbol

Ce dernier intègre la police catalane et commence sa carrière d'écrivain en 2006 avec Le Poids des morts. En 2011 La Tristesse du samouraï lui apporte la notoriété, et remporte le prix du polar européen. Son roman Toutes les vagues de l'océan gagne le **grand prix de littérature policière du meilleur roman étranger** et **le prix SNCF** en 2015.

## Eva García Sáenz de Urturi

Eva García Sáenz de Urturi
Photo Credit: Nines Mínguez

Le premier volet de sa trilogie **Le silence de la ville blanche** adaptée sur la plateforme Netflix l'a sacrée comme une des maîtresses du genre. Avec son personnage principal l'inspecteur Unai López Ayala, elle se lance dans une course contre la montre pour résoudre les crimes de Vitoria, dans le pays basque.

## Carmen Mola

Jorge Diaz, Antonio Mercero and Augustin Martinez récompensés pour "La Bestia"sous le nom de Carmen Mola en October 2021. (Photo by Josep LAGO / AFP)

Sous ce nom de plume se cache un trio de scénaristes primé en Octobre 2021. Leur premier roman la fiancée gitane, présente leur inspectrice Elena Blanco occupée par le cas de Susana Macaya, retrouvée morte deux jours après avoir célébré son enterrement de vie de jeune fille. Depuis ils ont signé : le réseau pourpre et la Bestia en 2023 et signent des polars d'une profonde noirceur.

## Dolores Redondo

Elle s'impose avec La trilogie du Baztan composé des tomes suivants :

Le gardien invisible,
De chair et d'os,
Une offrande à la tempête.
Son inspectrice Salazar doit faire face à ses traumatismes d'enfance et affronter les croyances de sa région natale basque. La face nord du cœur sorti en 2022 raconte la genèse de son héroïne et sa formation de profileuse.

## Aro Sainz De la Maza

Il a écrit des essais, et endossé le rôle d'éditeur et traducteur. Sa série prend pour héros Milo Malart, inspecteur. Le premier tome est intitulé le Bourreau de Gaudi , le suivant Les muselés, sorti en 2016, fut **finaliste du Grand Prix de Littérature Policière 2017**. Enfin son dernier sorti, Docile en 2021, a obtenu le **prix du meilleur roman noir Valencia Negra 2020**.

## Hasta siempre Perez-Reverte

Enfin, le **plus grand vendeur de polars hispaniques** reste encore à ce jour **Arturo Perez-Reverte**.

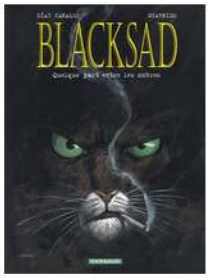
Avec son livre le Tableau du maître flamand, œuvre entre policier et roman historique, Arturo Pérez-Reverte évoque la peinture du moyen âge et le jeu machiavélique des échecs. D'ailleurs, il s'auréole du **Grand prix de littérature policière** en 1993.
Traduit en 34 langues, sa série **Falco** met en scène un espion qui travaille pour les franquistes. Il se réapproprie les codes du "*hard boiled*" en créant un personnage de détective complexe.

---

## La touche espagnole renouvelle le polar en bande dessinée aussi

Depuis 2000, de nouveaux auteurs venus de la "costa del sol" réinventent les codes du policier en bande dessinée.

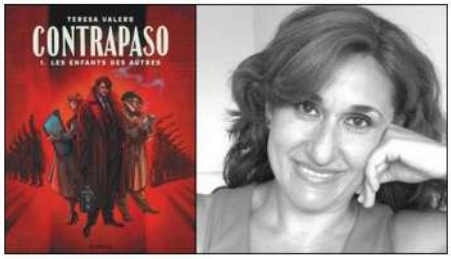
## Juanjo Guarnido




Né à Grenade en 1967, il étudie les beaux-arts et intègre Disney à Montreuil. En 2000, son premier tome de Blacksad souffle un renouveau en librairie avec : **un cadrage cinématographique, un dessin aquarellé, et l'anthropomorphisme de ses héros.**

## Teresa Valero

Une auteure, née à Madrid en 1969, passionnée de dessin elle travaille de nombreuses années dans l'animation télé et cinéma. Elle se lance parallèlement avec plusieurs séries dans la bande dessinée. Son premier tome de Contrapaso s'impose comme un polar historique brillant.




En conclusion, rendez-vous du **31 mars au 3 avril** à la **19ème édition du festival Quais du Polar**, où de multiples rencontres, projections et dédicaces célèbreront les auteurs latins.
Succombez aux charmes sombres et sensuels ibériques.

05/03
14:31

# Le polar espagnol sera à l'honneur du grand rendez-vous annuel des amateurs de romans policiers Quais du Polar, qui réunira fin mars à Lyon des dizaines d'auteurs

Vidéos | polar, polars, lyon

Le polar espagnol sera à l'honneur du grand rendez-vous annuel des amateurs de romans policiers Quais du Polar, qui réunira fin mars à Lyon des dizaines d'auteurs, dont de grandes signatures internationales telles que R.J. Ellory, Jake Adelstein ou William Boyle. "On a trois grandes thématiques cette année: un focus sur le polar espagnol, en plein foisonnement avec 13 auteurs et autrices invités, le roman d'espionnage et la thématique du roman noir et du journalisme avec des auteurs qui sont d'anciens journalistes et des ouvrages de non-fiction mis en avant", a dévoilé devant la presse Hélène Fischbach, directrice d'un festival devenu incontournable au fil des années.

Le roman, donc, mais aussi la littérature jeunesse, le manga, la bande dessinée et le cinéma seront célébrés avec de nombreux invités prestigieux tels que l'auteur et illustrateur Joann Sfar, le mangaka japonais Takashi Morita ou le réalisateur Dominik Moll, grand vainqueur des Césars 2023 pour son film "La Nuit du 12" inspiré du roman "18.3, une année à la PJ" de Pauline Guéna. Comme chaque année, ce festival essentiellement gratuit proposera de nombreux ateliers, tables rondes et conférences dans les musées, bibliothèques, librairies et cinémas de Lyon, mais aussi dans des lieux plus insolites tels que l'Ecole nationale de la police de Saint-Cyr-au-Mont-d'or, le service national de police scientifique d'Ecully ou des établissements pénitentiaires et hôpitaux de la région.

Au total, 125 auteurs de 18 nationalités répondront à l'appel sur trois jours, du 31 mars au 2 avril. Et comme l'année dernière, Franck Thilliez et Michel Bussi, qui font partie des auteurs les plus lus en France, animeront plusieurs rencontres, avec le renfort de leurs compatriotes tout aussi populaires Bernard Minier et Christian Jacq. Côté international, l'Espagne, où le genre est en plein essor depuis les années 2000, sera fortement représentée avec des auteurs réputés tels que Javier Cercas ("Les Soldats de Salamine"), Victor del Arbol ("Toutes les vagues de l'océan") ou Alicia Gimenez-Bartlett. Ils seront rejoints par de brillants représentants de la nouvelle vague tels que Javier Castillo ("La petite fille sous la neige") ou Santiago Diaz.

Plusieurs pointures internationales seront également présentes, comme les Américains William Boyle, Elisabeth George et Jake Adelstein - auteur du best-seller "Tokyo Vice" -, le prolifique britannique R.J. Ellory, le Suédois David Lagercrantz, qui a repris la saga "Millenium", l'Allemand Volker Kutscher qui a inspiré la série "Babylon Berlin", ou l'Israélien Dror Mishani. Sans se fixer de véritable objectif, les organisateurs comptent sur une fréquentation en hausse, après trois éditions perturbées par le Covid puis la météo, espérant renouer avec les 100.000 participants de 2019.

# Quais du polar: lumière sur les maîtres du roman policier espagnol

Javier Cercas (*Les Soldats de Salamine*), Victor del Arbol (*Toutes les vagues de l'océan*) et Alicia Gimenez-Bartlett (*Rites de mort*) font partie des auteurs espagnols invités à la prochaine édition du festival Quais du Polar. *AFP, LLUIS GENE, JOEL SAGET, JOSEP LAGO*

Les Quais du Polar accueillent, cette année, les capitaines du roman policier espagnol. Le festival des littératures noires réunira fin mars, à Lyon, treize plumes espagnoles qui font bouillonner depuis les années 2000 la scène ibérique du crime, parmi lesquelles Javier Cercas (*Les Soldats de Salamine*), Victor del Arbol (*Toutes les vagues de l'océan*), Alicia Gimenez-Bartlett (*Rites de mort*) ou encore Javier Castillo (*La petite fille sous la neige* ), a dévoilé mardi Hélène Fischbach, directrice de la manifestation.

L'édition 2023 de ce festival devenu, au fil des ans, l'un des grands rendez-vous littéraires de l'année, sera également consacrée au *«roman d'espionnage et la thématique du roman noir et du journalisme avec des auteurs qui sont d'anciens journalistes et des ouvrages de non-fiction mis en avant»*, a ajouté Hélène Fischbach. Parmi les autres auteurs invités figurent plusieurs grandes signatures internationales telles que R.J. Ellory, Jake Adelstein et William Boyle. Au total, 125 auteurs de 18 nationalités répondront à l'appel sur trois jours, du 31 mars au 2 avril.

Pour mener leur investigation sur l'essor du polar espagnol, *«un véritable phénomène éditorial et culturel»*, les Quais du polar exploreront *«l'histoire, parfois sombre et torturée, de ce pays»*, et convoqueront *«la figure tutélaire de Manuel Vázquez Montalbán disparu 20 ans plus tôt». Le Figaro Littéraire*, partenaire de la manifestation, animera en cette occasion une rencontre avec Javier Cercas. Des manifestations adjacentes consacrées au cinéma ainsi qu'à la gastronomie compléteront cette immersion.

## *La Nuit du 12* en embuscade

Comme chaque année, ce festival essentiellement gratuit proposera de nombreux ateliers, tables rondes et conférences dans les musées, bibliothèques, librairies et cinémas de Lyon, mais aussi dans des lieux plus insolites tels que l'École nationale de la police de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, le service national de police scientifique d'Écully ou des établissements pénitentiaires et hôpitaux de la région. Franck Thilliez et Michel Bussi, qui font partie des auteurs les plus lus en France, animeront plusieurs rencontres, avec le renfort de leurs compatriotes tout aussi populaires Bernard Minier et Christian Jacq.

En dehors du roman, la littérature jeunesse, le manga, la bande dessinée et le cinéma seront également célébrés avec de nombreux invités prestigieux tels que l'auteur et illustrateur Joann Sfar, le mangaka japonais Takashi Morita ainsi que le réalisateur Dominik Moll, grand vainqueur des Césars 2023 pour son film *La Nuit du 12* inspiré du roman *18.3, une année à la PJ*, de Pauline Guéna.

Plusieurs pointures internationales seront également présentes, comme les Américains William Boyle, Elizabeth George et Jake Adelstein - auteur du best-seller *Tokyo Vice* -, le prolifique britannique R.J. Ellory, le Suédois David Lagercrantz, qui a repris la saga *Millenium* , l'Allemand Volker Kutscher qui a inspiré la série *Babylon Berlin* , ou l'Israélien Dror Mishani. Sans se fixer de véritable objectif, les organisateurs comptent sur une fréquentation en hausse, après trois éditions perturbées par le Covid puis la météo, espérant renouer avec les 100.000 participants de 2019.

**Retrouvez le Club Culture consacré aux polars:**

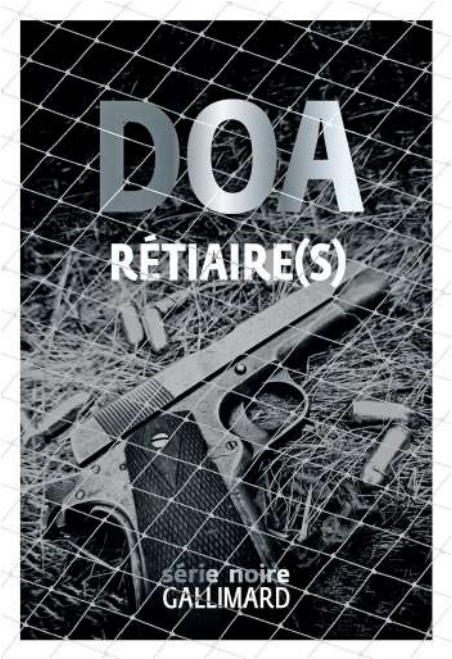
## QUAIS DU POLAR 2023 : NOS TROIS PREMIERS COUPS DE ❤ DES AUTEURS INVITÉS

La conférence de presse a eu lieu pas plus tard que la semaine dernière : le festival Quais du polar est bientôt de retour à Lyon, au fil des pages d'une édition 2023 à dévorer comme un bon roman noir .

Programmé du 31 mars au 2 avril à Lyon, le festival Quais du polar rassemblera 125 auteurs de 18 pays.

Parmi ces nombreux auteurs, on avait envie d'en mettre déjà trois en avant car leurs dernières productions nous ont particulièrement emballés :

**1. *Rétiaire(s)* de DOA - Gallimard / Série Noire**




La citation :

"Le gamin, qui appartenait à la bande de Nourredine Hadjaj, en disgrâce après des années d'entente cordiale avec le clan Cerda, avait de lui-même pris l'initiative d'aller parler à la police, dans le dos de son chef mais en croyant lui rendre service. Mauvaise idée. Un mois plus tard, on l'a retrouvé mort sous une carcasse de bagnole, dans le parking d'une HLM, victime d'une crise de plombémie aiguë."

L'histoire :

Durant l'épidémie de la Covid-19, la France doit se confiner et subir des restrictions imposées par le gouvernement. Le monde tourne au ralenti. Et pourtant. Théo Lasbleiz, commandant à la brigade des stup de Paris, rate son suicide après avoir tué le lieutenant du clan Cerda, Hadjaj Nourredine, présumé coupable du meurtre de sa femme et de sa fille. Incarcéré à la Santé, il devient une cible permanente des autres détenus. Dans les couloirs, l'ancien flic croise très rapidement le chef du clan Cerda, Momo, qui même à travers les barreaux, s'assure que la drogue circule correctement. À l'extérieur, la capitaine Amélie Vasseur de l'OFAST surveille les Cerda de très près. Nouvelle dans le service, elle compte bien faire ses preuves en faisant tomber cet imposant réseau de trafic de drogue.

Notre avis :

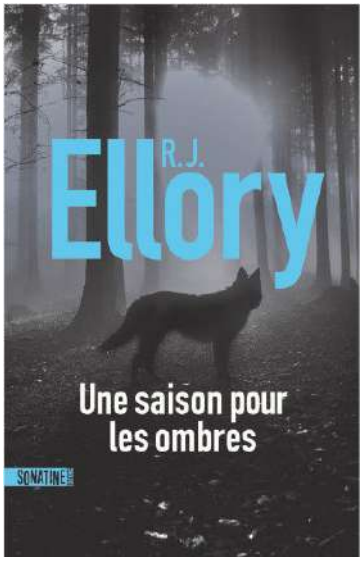
Il avait disparu de la scène littéraire depuis quelques années, mais DOA l'auteur de l'excellentissime Pukhtuest bien de retour pour notre plus grand plaisir. *Rétiaire(s)* est issu d'un ancien projet de série télé. C'est une totale immersion dans les tréfonds des trafics de drogues, d'une lutte sans merci entre les trafiquants et les services de police. Mais celui qui est aussi le scénariste de la série télévisée Braquo l'a entièrement retravaillé, de la documentation au travail sur le rythme et la langue. Et l'attente valait la peine : *Rétiaire(s)* embarque le lecteur dans un polar tendu, nerveux, immersif et extrêmement documenté, entre luttes d'influence, jeux de pouvoir, corruption et trafics de drogues. *Rétiaire(s)* c'est violent, haletant, mais surtout passionnant. Il est d'ailleurs étonnant qu'à travers toute cette noirceur, ce soit l'humain qui prime le plus. Le style est nerveux, les personnages forts et humains, et l'intrigue d'un réalisme glacant est servie par des personnages flics et truands très incarnés animés par la rage.

**2. *Une saison pour les ombres* de R.J. Ellory - Sonatine**

La citation :

"Jack Devereaux se demanda si certains êtres sont voués à se retrouver éternellement aux prises avec les ténèbres."

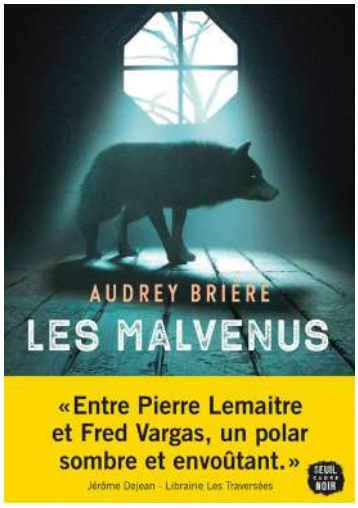
L'histoire :




À Montréal en 2011, Jack Devereaux doit retourner à Jasperville, un petit patelin au fin fond du Canada. L'endroit où il a passé son enfance. Pourquoi doit il retourner dans cette ville, ? Tout simplement car son frère Calvis est accusé de tentative de meurtre. Dans ce lieu désert, glacial et hostile. Jack doit aider son frère emprisonné et remonter l'enquête sur des morts très intrigantes de jeunes filles. Qui est l'auteur des assassinats ? Ont-elles été tuées par un serial killer ou bien une bête féroce ? Et surtout, pourquoi Calvis aurait il autant pété les plombs ?

Notre avis :

Après plusieurs excellents polars au début des années 2000, RJ Ellory était un peu sorti de nos radars,,la faute à des polars un peu paresseux et se ressemblant toujours un peu. Il revient en force avec sa nouvelle livraison, un polar qui se lit d'une traite qui sublime son vrai talent de conteur et sa faculté à trouver la lumière sous des halos de noirceur. Une saison pour les ombres ne font pas mentir le titre du roman , tous les personnages du roman sont meurtris par la vie et tentent de régler leurs dettes avec leur passé. RJ Ellory excelle à éclaircir des zones d'ombres dans ce polar triste, glaçant, envoûtant et terriblement touchant !




**3. Les malvenus, Audrey Brière (Seuil)**

La citation :

"Jeanne traversa la place déserte et s'engagea rue de l'Église, tâchant d'ignorer les cris que produisait son estomac mécontent. Elle n'avait pas mangé depuis la veille, à l'exception du quignon accompagnant le café offert par la prieure le matin même, avant le début de la classe. La neige plongeait le village dans un état de somnolence délicat ; les flocons absorbaient le moindre son et il semblait tomber du ciel un silence impérieux."

L'histoire :

1917, dans le village de Haut-de-Cœur, isolé et en proie à un hiver sans fin. Au loin la guerre continue de compter ses morts, mais ici, dans le village, c'est Thomas Sorel, dit TS, vient d'être retrouvé égorgé. Personne ne semble s'en émouvoir : TS, bras armé du maire, était détesté des villageois. Tout le monde avait une raison de lui régler son compte. Pour résoudre ce meurtre, un enfant du pays Matthias enquêteur, formé à l'anthropométrie judiciaire de Bertillon, le "bertillonage", qui depuis la fin du 19ème siècle révolutionne le fichage des criminels français. Et son extraordinaire mémoire ainsi que l'aide de sa complice Esther pourrait se révéler un atout dans une enquête dont les réponses se trouvent dans les milliers de fiches biometriques des condamnés.

Notre avis :

Contrairement aux deux romans précédents, qui sont l'oeuvre de routiers du polar, voici un premier roman qui est l'oeuvre d'une jeune romancière (37 ans) dont ne connait pas grand chose, à part le nom qui pourrait bien à terme devenir un nom qui compte du polar français : Audrey Brière. Les Malvenus est un polar historique qui met en avant la révolution scientifique de Bertillon, tout en jouant avec les références du conte (le loup, le froid, les oprhelins, la menace du mal… ). Le récit fonctionne parfaitement et les personnages d'enquêteurs sont bien campés, particulièrement magnétiques, entre mystères et pudeur. Les malvenus est un très bon polar historique, avec une ambiance très cinématographique, au style incisif sans aucun temps mort. Un premier roman envoûtant, une auteure à suivre et un couple d'enquêteurs qui donne envie de continuer de suivre les aventures dans les secrets des mystérieux habitants du village de Haut-de-Cœur !

# Quais du Polar : Élise Costa décrypte les rouages de la justice

*Mathilde Beaugé*

**À l'occasion de la 19e édition de Quais du Polar, la chroniqueuse judiciaire Élise Costa revient sur les coulisses de l'institution judiciaire.**

C e n'est pas du cinéma, c'est pire□! »,clamait joyeusement l'affiche du truculent documentaire franco-belge Ni juge, ni soumise, réalisé par l'équipe de Strip-Tease, à sa sortie en 2018. Dans le polar aussi, les histoires de la vraie vie constituent une source infinie d'inspiration.
Lire aussi sur Tribune de Lyon : Littérature. Les temps forts de la 19e édition du festival Quais du Polar
Ce n'est d'ailleurs pas pour rien que les cours d'assises de France et de Navarre sont pleines à craquer de retraités et d'étudiants désœuvrés : la réalité, souvent tragique, qu'elles abritent reflète un condensé de la condition humaine aussi bouleversant qu'un bon roman. Pour explorer ces questions, le festival de littérature noire lyonnais Quais du Polar a convié la chroniqueuse judiciaire Élise Costa, autrice des Nuits que l'on choisit chez Marchialy.
Inutile de préciser qu'on l'a dévoré et qu'on le verrait bien recevoir le prix Polar et Justice, dont la cérémonie ouvrira le bal des festivités le 31 mars au soir au palais de la Bourse… Elle y raconte avec une plume aussi poignante que fluide les coulisses des procès qu'elle couvre pour le magazine en ligne Slate. fr, certains très médiatiques — Nordahl Lelandais, la joggeuse de Bouloc — et d'autres qui ne font pas de bruit.
Crimes et machine judiciaire
« Ce qui m'intéresse, c'est de comprendre comment des gens comme vous et moi peuvent basculer du jour au lendemain », répond-elle lorsqu'on la questionne sur le choix des audiences qui la font prendre le train.
À Lyon, Élise Costa montera dans un bus, celui des experts de la justice, en compagnie de l'autrice et avocate Clarisse Serre à l'occasion d'une rencontre dédiée aux rouages de la machine judiciaire, aux mystères de la médecine légale et au quotidien de celles et ceux qui vivent tous les jours avec le crime.
Elle l'assure : « Nos métiers font beaucoup relativiser. Ce qui arrive en cour d'assises est tellement sombre que le quotidien paraît moins grave□! » Peut-être aussi parce que son regard dépasse la noirceur, pour chercher la lumière dans la justice des hommes.
e édition de Quais du Polar, festival de littérature noire.
Du vendredi 31 mars au dimanche 2 avril un peu partout dans Lyon.
Entrées libres.
A lire également dans cette rubrique
Grève. Le TNP annule trois représentations
Concerts, expos, spectacles : notre sélection du 23 au 29 mars à Lyon

## UN PETIT NOIR AUX QUAIS DU POLAR 2023 (69)

S'ouvrant le vendredi 31 mars et se clôturant le dimanche 2 avril, le désormais fameux et incontournable festival lyonnais Quais du polar, 19e du nom, déploiera ses noires bannières durant trois journées riches en animations. La librairie spécialisée Un Petit Noir aura son stand dans l'atrium de l'hôtel de ville ("Entrez côté opéra, puis traversez les deux cours et ensuite, c'est au fond à gauche") qui sera lui-même un lieu d'activité intense - pas moins de dix auteurs et auteures y seront en dédicace tout au long du festival. Il y a bien sûr le site de l'événement pour se renseigner, mais l'on peut aussi s'arrêter ici pour ce qui regarde le programme des rencontres proposé par Un Petit Noir.

Seront présents (par ordre alphabétique) :

**Olivier Barde-Cabuçon**
Vendredi 31 mars de 16 h 30 à 19 heures.
Samedi 1er avril de 10 heures à 13 heures et de 15 heures à 17 heures.
Dimanche 2 avril de 12 heures à 14 heures et de 16 heures à 18 heures.

**Frédéric Bertin-Denis**
Vendredi 31 mars de 16 h 30 à 19 heures.
Samedi 1er avril de 10 heures à 13 heures et de 15 heures à 17 heures.
Dimanche 2 avril de 10 heures à 12 heures et de 14heures à 16 heures.

**Henry Carey**
Uniquement le dimanche 2 avril de 12 heures à 14 heures et de 16 heures à 18 heures.

**Page Comann** (pseudonyme d'un duo d'auteurs, Ian Manook et Gérard Coquet)
Vendredi 31 mars de 14 heures à 16 h 30
Samedi 1er avril de 13 heures à 15 heures et de 17 heures à 19 heures.
Dimanche 2 avril de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 16 heures.

**Dominique Delahaye**
Uniquement le vendredi 31 mars de 14 heures à 19 heures.

**Pascale Expilly**
Vendredi 31 mars de 16 h 30 à 19 heures.
Samedi 1er avril de 10 heures à 13 heures et de 15 heures à 17 heures.
Dimanche 2 avril de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 16 heures.

**Jean-Baptiste Ferrero**
Samedi 1er avril de 13 heures à 15 heures et de 17 heures à 19 heures.
Dimanche 2 avril de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 16 heures.

**Nicole Gonthier**
Vendredi 31 mars de 14 heures à 16 h 30.
Samedi 1er avril de 13 heures à 15 heures et de 17 heures à 19 heures.
Dimanche 2 avril de 12 heures à 14 heures et de 16 heures à 18 heures.

**Jacques Morize**
Vendredi 31 mars de 14 heures à 16 h 30.
Samedi 1er avril de 10 heures à 13 heures et de 15 heures à 17 heures.

**Arthur Rogé**
Vendredi 31 mars de 16 h 30 à 19 heures.
Samedi 1er avril de 13 heures à 15 heures et de 17 heures à 19 heures.
Dimanche 2 avril de 12 heures à 14 heures et de 16 heures à 18 heures.

# Le cinéma policier à l'honneur au festival

Quais du polar de Lyon

« Que Dios Nos Perdone » est l'un des films programmés pendant le festival. Warner Bros Pictures España

Célébration incontournable du polar en tout genre, le rendez-vous lyonnais propose une programmation cinématographique et sérielle riche avec des focus sur le polar espagnol et les films de serial killer, du 31 mars au 2 avril.

Depuis sa création en 2005, le festival **Quais du polar** nimbe la métropole lyonnaise d'une aura mystérieuse. Cette manifestation dédiée au polar dans tous ses états (littérature, cinéma, BD...) revient cette année du 31 mars au 2 avril avec de nombreuses rencontres, projections et conférences. Côté cinéma, les salles lyonnaises projetteront notamment une sélection de films policiers ibères, du *Talons aiguilles* (1991) d'Almodovar au thriller *Que Dios nos perdone* (2016) de Rodrigo Sorogoyen. Le film d'espionnage sera aussi représenté avec la diffusion du classique *La Mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock le 1er avril au Pathé Bellecour, une séance présentée par Nick Cornwell, fils du célèbre romancier John le Carré.

Les festivaliers pourront également profiter de deux longs métrages de serial killer aux antipodes, entre l'humour grinçant de *C'est arrivé près de chez vous* (1992) et la tension insoutenable du *Voyeur* (1960) de Michael Powell. Parmi les autres focus de cette édition, une plongée dans la thématique « journalisme et film noir » avec deux séances-événement : les spectateurs pourront (re)découvrir *Millenium : Les hommes qui n'aimaient pas les femmes* (2011) de David Fincher, adaptation du best-seller de Stieg Larsson portée par Daniel Craig et Rooney Mara. Cette séance sera présentée par l'écrivaine islandaise Eva Björg Ægisdóttir, alors que la scénariste et journaliste Alice Géraud se chargera d'introduire *Les Nuits de Mashhad* d'Ali Abbasi, autre film de ce cycle. Inspiré d'une vraie affaire de féminicides en Iran, ce polar coup de poing a valu le Prix d'interprétation féminine au dernier Festival de Cannes à son interprète principale, la comédienne Zar Amir Ebrahimi.

Toujours dans le domaine du journalisme, le festival proposera également une projection du premier épisode de *Tokyo Vice*, une série policière de Michael Mann inspirée de faits réels. Ansel Elgort prête ses traits à Jake Adelstein, un jeune reporter américain qui, après avoir intégré la rédaction d'un grand journal nippon, enquête sur les sinistres combines d'influents yakuzas. Après la diffusion du pilote de la série, le véritable Jake Adelstein s'entretiendra sur son expérience de journaliste au contact de la pègre japonaise.

Derniers articles sur le sujet

# Quais du polar

Quai du polar se déroulera à Lyon du 31 mars au 2 avril. fotoru / stock.adobe.com

Dossier

**PARTENARIAT -** Plongée dans le roman noir entre Rhône et Saône à l'occasion du festival qui se déroulera à Lyon du 31 mars au 2 avril.
Javier Cercas: «Certains préjugés sur le roman policier sont encore vivaces»

**GRAND ENTRETIEN -** Pour l'écrivain espagnol, il n'y a que deux sortes de romans : les bons et les mauvais.
*Un simple enquêteur* , de Dror Mishani : les doutes du Commissaire Avraham Avraham

**CRITIQUE -** Psychologie des personnages, sens de l'atmosphère, habileté de la construction : Mishani nous régale une fois de plus.
*Un œil dans la nuit* : Bernard Minier se fait son film d'horreur

**CRITIQUE -** Avec cette descente dans les marges du cinéma, l'auteur en profite, discrètement, pour établir un parallèle entre thriller et film d'horreur.
*L'affaire du Golden State Killer* de William Thorp: la folie du «true crime»

10/18 propose, dans une nouvelle collection, un périple aux États-Unis à travers des affaires criminelles suivies par des journalistes de *Society.*

# À Lyon, le festival Quais du polar réunit les amateurs de romans noirs pendant trois jours

À partir de vendredi et pendant trois jours, la ville de Lyon se transformera en scène de crime avec la dix-neuvième édition des Quais du polar. Pascale Frey

Des meurtriers et des victimes de papier en pagaille, des dizaines d'écrivains en chair et en os, et, bien sûr, des lecteurs amateurs de romans noirs se retrouveront du 31 mars au 2 avril pour la dix-neuvième édition de Quais du polar, à Lyon.

Ce festival est devenu le rendez-vous incontournable des amateurs du genre qui peuvent partir en croisière sur le Rhône, où des auteurs sont passés à la question, ou se rendre à des tables rondes pour écouter débattre de grands sujets de société. Ils peuvent aussi faire dédicacer leurs livres et croiser les plus grands noms de la littérature au café du coin.

Dix-huit nationalités

Voici quelques moments forts du week-end : 125 auteurs de dix-huit nationalités différentes (Espagne, États-Unis, Japon, Pologne, Croatie, Colombie, Inde, Mexique, Israël…) seront présents et, en dehors des romanciers dont nous avons chroniqué les livres dans ce supplément, nous pourrons écouter entre autres Víctor del Árbol, Jake Adelstein, Dennis Lehane, Rosa Montero, Franck Thilliez, Bernard Minier, ou Elizabeth George (avec laquelle, en collaboration avec Le Journal du Dimanche, nous embarquerons le dimanche matin à 9 h 15). Des rencontres auront lieu un peu partout dans la ville et des débats traiteront des thèmes comme la géopolitique, l'espionnage, la violence, l'écologie, la corruption, le trafic de drogue ou le darkweb. Le festival fait encore la part belle au cinéma, aux séries et aux jeux.

Enfin, plusieurs récompenses seront remises, dont le prix des lecteurs Quais du polar -Le Journal du Dimanche . Le jury devra choisir son lauréat parmi les six livres sélectionnés par les libraires partenaires du festival :

- Nous étions le sel de la mer, de Roxanne Bouchard (l'Aube)

- Le Blues des phalènes, de Valentine Imhof (Rouergue)

- L'Affaire de l'île Barbe, de Stanislas Petrosky (Afitt)

- Pas de littérature !, de Sébastien Rutés (Gallimard)

- Héroïne, de Tristan Saule (Le Quartanier)

- Le Tableau du peintre juif, de Benoît Séverac (La Manufacture de livres)

* Vous trouverez tous les détails des rencontres et la liste exhaustive des auteurs présents sur quaisdupolar.com

# « Bois-aux-Renards », « Heat 2 », « Le Couteau des sables », « Sans collier »… Nos choix de polars

Chaque jeudi, la rédaction du « Monde des livres » vous propose sa sélection littéraire. LA LISTE DE LA MATINALE

Neuf polars captivants et douze volumes de Simenon, voici les préférences du « Monde des livres » à l'occasion de la 19 e édition du festival Quais du polar, à Lyon, du 31 mars au 2 avril.

« Bois-aux-Renards », d'Antoine Chainas

L'endroit ne figure sur aucune carte. Il n'y a que des arbres à perte de vue, le long d'une route de montagne dont les lacets semblent coudre un labyrinthe autour de ceux qui s'y aventurent. C'est là, dans ce Bois-aux-Renards habité par une communauté qui cherche par tous les moyens à soustraire son mysticisme aux yeux du monde, que Guy et Bernadette, couple de tueurs en série, font échouer leur camping-car après un nouveau meurtre. Entre Délivrance , de James Dickey (Flammarion, 1971), et le Roman de Renart , Antoine Chainas détourne ici certaines figures classiques du polar pour prendre les chemins non balisés d'un conte naturaliste haletant. Un récit dense comme le pelage d'un goupil où la sylve, maléfique et bienfaitrice, se joue de la folie des hommes. G. Fr.

« Le Couteau des sables », de Minos Efstathiadis

Prenez un détective pas très doué, le moins cher de Hambourg, qui perd sa licence et regagne sa Grèce natale, à Aigion. Expédiez ce solitaire fouineur et alcoolique à Paris – un client a besoin de lui. Plongez-le dans une affaire bizarre, le meurtre d'un vieil Allemand lacéré de quatorze coups de couteau rue Berthe, à Montmartre, par une ombre insaisissable mais diantrement efficace. Placez sur son chemin un tableau disparu, un Christ en croix, un trafic d'esclaves, le dessin d'une Africaine sans yeux, un SOS, un message dans une langue inconnue… Parsemez de quelques cadavres. Observez : comment réagit Chris Papas, le Jack Palmer grec ?

Pas comme prévu, bien sûr. Deuxième roman traduit en français du Grec Minos Efstathiadis, Le Couteau des sables est plein de surprises. Il débute comme un polar à énigme canonique, avec un terrible meurtre, des pièces à conviction déroutantes et un inspecteur français dans le brouillard. Mais dès que déboule Chris Papas, détective désabusé qui n'aime que sa petite chienne, l'auteur, né en 1967, joue avec les codes du genre. Il étoile son texte d'allusions à Chopin, à Céline, à Queneau ou à François Fillon, sans se prendre au sérieux : « Un détective à Aigion, c'est un peu comme un marchand d'imperméables au Sahara » – toujours fauché. De Chandler ou Simenon, on glisse vers un récit décalé à la Donald Westlake, assorti de bouffées poétiques.

Une façon d'accorder de l'oxygène au lecteur avant de lui enfoncer la tête dans une eau putride. Resurgissent du passé collectionneurs abjects, viols, sinistres transactions, et un monstrueux pan de l'histoire. Dans ses rêves, Chris Papas modèle le futur à sa guise, « vert, noir, pointu, avec des robots muets, complètement plat, avec des sauvages nus, un pur éclair éblouissant, avec des insectes surnaturels, sans jour ni nuit » . Le réveil est brutal, mais l'attachant détective ne sort pas trop amoché de cette furie, et l'on n'a qu'une hâte : le retrouver. De. C.

« L'Ile de Yule », de Johana Gustawsson

Retenez son nom. Roman après roman, Johana Gustawsson a fini par devenir une figure du polar français. Native de Marseille, l'autrice, mariée à un Suédois, peaufine désormais ses intrigues retorses à Stockholm. A l'image de cette Ile de Yule , qui se déroule sur un îlot au large de la capitale suédoise. Une experte en art doit y inventorier la collection d'une grande famille, mais un assassin rôde. Cela commence comme un roman à énigme où nul n'est tout à fait ce qu'il dit être, avant de verser aux deux tiers du livre dans le thriller nordique. Impossible à lâcher avant la dernière page. De. C.

« Péché mortel », de Carlo Lucarelli

Drôle de période pour l'inspecteur De Luca. En cette fin d'été 1943, sa ville, Bologne, est bombardée. Le pouvoir fasciste implose, les communistes attendent leur revanche, et lui-même se trouve face à un curieux puzzle – un corps sans tête et une tête sans corps ont été retrouvés au bord d'un canal, mais ils n'appartiennent pas à la même personne… Vengeance politique ? Règlement de comptes entre voyous ? Péché mortel est la cinquième enquête de l'inspecteur De Luca, l'un des personnages fétiches du romancier italien Carlo Lucarelli. Un policier cynique et froid, imperméable au monde s'écroulant sous ses yeux, qui sert le pouvoir sans états d'âme ni conviction. Ce qui

l'anime : débusquer les coupables. Chaque étape de cette enquête captivante révèle un pan de l'Italie de la fin de la guerre, un pays qui ressemble à un cadavre sans tête. A. Me.

« Heat 2 », de Michael Mann et Meg Gardiner

Los Angeles, 1995. Le braquage d'une banque tourne à la guérilla urbaine, et l'inspecteur Vincent Hanna est sur les traces du dernier survivant du gang, Chris Shiherlis. Blessé, abandonné par sa femme, ce dernier prend la fuite en Amérique latine. Heat 2 se présente comme une suite littéraire du film Heat (1995), chef-d'œuvre de Michael Mann, mais ce roman dense et hypnotique, enchaînant scènes d'action tendues et longs temps calmes, n'est pas seulement le prolongement d'un succès de cinéma. C'est aussi une préquelle, qui revient sur l'histoire de la bande de Neil McCauley (incarné à l'écran par Robert de Niro) et Chris Shiherlis (Val Kilmer). On y découvre aussi un Vincent Hanna (Al Pacino) jeune, violent et cocaïnomane. Aidé par Meg Gardiner (autrice d' Enragés , Calmann-Lévy, 2005), Michael Mann dépasse l'intrigue policière du film originel pour créer un univers autonome, alternant les sauts dans le temps. Où les seconds rôles prennent toute leur ampleur. A. Me.

« Ombres et lumière », de Val McDermid

Les amateurs d'énigmes retorses et d'enquêtes virtuoses se régaleront avec le nouveau Val McDermid, un de ces romans qui font sourire et frissonner sans trop d'angoisse. L'opiniâtre commandante Karen Pirie tente d'y dénouer deux affaires entremêlées : le meurtre d'un jazzman passé par la Légion étrangère et celui d'un inconnu dont ne reste qu'un squelette. D'Edimbourg à Paris, l'inspectrice écossaise excelle à faire parler les indices et les témoins, et l'autrice à raconter au passage le monde qui l'entoure, les sans-abri, le Brexit… En prime, de savoureuses discussions entre policiers sur les dernières innovations culinaires : « Comment peut-on manger un porridge où l'avoine est un ingrédient minoritaire ? » Un autre mystère à résoudre. De. C.

« La Dernière Ville sur Terre », de Thomas Mullen

En 1918, la grippe espagnole déferle sur l'Amérique. Une petite ville industrielle jusqu'alors épargnée décide de se barricader. Barrières et tours de garde armés sont mis en place, jusqu'au jour où un soldat affamé et malade tente de forcer l'entrée. A travers le regard douloureux d'un adolescent, l'ambiance de cette communauté soumise à la quarantaine va se tendre jusqu'à l'irréversible. Thomas Mullen, à qui l'on doit de remarquables récits policiers sur la ségrégation raciale (notamment Darktown , Rivages, 2018), dresse ici le tableau d'une communauté qui se rétrécit sous la peur et la menace de la mort. Comme un écho à la pandémie qui a saisi la planète en 2020. S. Z.

« Sans collier », de Michèle Pedinielli

Ghjulia Boccanera, détective punk niçoise, enquête autour de la disparition d'un ouvrier moldave sur le chantier d'un complexe immobilier où les accidents du travail se multiplient. Nice est prise d'une frénésie de construction, qui mêle intérêts politiques locaux et pratiques douteuses du secteur du bâtiment. La situation se complique quand le patron de l'entreprise qui employait des sans-papiers, un Italien, meurt à son tour. La détective découvrira que l'entrepreneur, ancien fasciste, a dû fuir son pays alors qu'il était étudiant et se mettre au vert sur la Côte d'Azur. Dans cette quatrième enquête de sa privée préférée, Michèle Pedinielli impressionne une fois encore avec sa prose enlevée, pleine d'humour, et sa capacité à dérouler son enquête dans un décor historique et social complexe : cette fois-ci, elle nous plonge avec talent dans les années de plomb et l'horreur de l'attentat de la gare de Bologne, en 1980. S. Z.

« L'Affaire Alice Crimmins », d'Anaïs Renevier

Alice Crimmins ne fait pas une mère éplorée très convenable. Cet été 1965, ses deux enfants ont été retrouvés assassinés dans le Queens, à New York, mais elle continue à vivre comme elle l'a toujours fait, multipliant amants peu recommandables et escapades en yacht. Forcément coupable aux yeux de la justice, elle est condamnée à deux reprises. Et si la réalité était différente ? Mêlant enquête historique et reportage, ce polar 100 % vrai est le deuxième à paraître dans une nouvelle collection, « True Crime », coéditée par 10/18 et le magazine Society . Comme les meilleurs ouvrages du genre, L'Affaire Alice Crimmins , passionnant de bout en bout, se conclut sur un fameux retournement. Et des interrogations. A. Al.

« Les Romans durs », de Georges Simenon

Quoi de neuf au rayon policier ? Simenon ! A l'occasion du 120 e anniversaire de la naissance du maître belge (1903-1989), Omnibus republie l'intégrale de ses 117 « romans durs » , dont Maigret n'est pas le héros. Des romans souvent très noirs, écrits entre 1931 et 1972. Un modèle de littérature à l'os, sans une once de gras… ni d'optimisme. Comme avec Le Petit Homme d'Arkhangelsk (1956), histoire d'un bouquiniste juif russe installé dans le Berry, délaissé par sa femme. Le jour où elle disparut, « il eut le tort de mentir » à ceux qui l'interrogeaient. L'effroyable mécanique du soupçon broiera le bouquiniste, resté un étranger aux yeux de tous. De. C.

# Alice Géraud : « ces dizaines de femmes dans la Sambre, ce sont des centaines de milliers à l'échelle d'une société qui vivent avec ça »

**Quais du Polar** / En 2018, le violeur de la Sambre était enfin arrêté. Comment, pendant trente ans, sur un territoire d'une trentaine de kilomètres à la frontière de la Belgique, les crimes de Dino Scala n'ont-ils pas été reliés entre eux ? La journaliste Alice Géraud mène l'enquête, passionnante, et surtout montre à quel point la parole des femmes victimes de violences sexuelles a été non entendue. Entretien, avant sa venue à **Quais du Polar**.

Par Nadja Pobel
Publié Mercredi 29 mars 2023

**Le territoire, ce Val de Sambre, est très précisément décrit avec ses tunnels sous la voie rapide où l'on va à pied pour économiser un ticket de bus, ses voies ferrées. Il est âpre. Qu'est-ce qui vous y amène ?**
**Alice Géraud :** J'arrive là par la découverte de ce fait divers qui parvient à mes oreilles via la télévision, les dépêches : un homme est soupçonné d'avoir agressé et violé des dizaines et des dizaines de femmes pendant trente ans sur un tout petit territoire. Il commettait ses agressions entre son domicile et son travail, le long d'une route de 27 km qui longe la Sambre. Ce territoire est très important pendant mon enquête par sa taille, qui rend ce fait divers complètement incohérent et qui m'interpelle — comment est-ce possible de commettre autant de crimes sur un si petit territoire et aussi longtemps ?

à lire aussi :"Sambre" de Alice Géraud, le grand vertige

La première fois que j'y vais, je ne connais pas ces terres, au sud du département du Nord, très isolées du territoire lillois, pas très loin du valenciennois, mal desservies et,

presque comme les Ardennes, c'est une enclave vers la Belgique. Je prends un train pour Maubeuge. La connaissance du territoire est un enjeu important dans l'enquête journalistique et dans la construction du récit car il faut que j'apprenne à le connaitre de façon géographique, c'est important, car on apprendra au procès que le violeur le connait par cœur. J'en étais très étonnée ; il est chasseur, il fait du VTT, il connait le moindre chemin de ces 27 km.

Et la Sambre est une région vulnérable, très sinistrée économiquement, une ancienne région industrielle qui ne s'est jamais relevée de la crise des années 1970. Le taux de pauvreté et de chômage y est très élevé. Je pense que cette dimension sociale n'est pas anodine dans cette histoire, car les victimes avaient une sorte de double vulnérabilité : vulnérabilité de femmes et vulnérabilité sociale, qui joue beaucoup contre elle à partir du moment où elles décident de porter plainte et d'aller dans un commissariat et, plus encore, face à la justice. Ça va compliquer la prise en compte de leur parole, le fait de pouvoir être victime, d'avoir accès au droit. Même s'il y a beaucoup de choses qui s'améliorent entre le début de l'histoire en 1988 et le procès en 2022 : on voit bien qu'être pauvre rend compliqué le fait de pouvoir obtenir justice.

à lire aussi : **Quais du Polar** passe à l'heure d'Ibère

**Une exception confirme cette règle dans le livre : celle de Patricia, la directrice d'école, violée à son domicile. Elle est aussi l'épouse d'un cadre d'une grosse entreprise de la région, sa maison est en face de celle du maire et elle connait ses droits, elle prend un avocat, elle aura donc accès à la suite de l'enquête.**
Elle a aussi été victime des faits les plus graves, les plus violents. Ça joue dans l'attention de la police et la justice à son égard, mais effectivement sa prise en charge est très différente des autres. La police est prévenue par un coup de fil du maire. Le procureur se déplace immédiatement sur les lieux et surtout elle a accès aux droits car elle en a connaissance, elle est moins vulnérable face à cette machine terrible et bureaucratique et complexe qu'est la justice.

**Ce que vous racontez est une cascade de faillites, à commencer par celle de la qualification des faits, le caractère sexuel est souvent supprimé.**
Non, ce ne sont pas les bons mots. On pourrait raconter cette histoire en lisant les procès-verbaux de l'époque. Je l'ai fait. On a une histoire. Et si on pose dessus une autre histoire, celle du récit des victimes aujourd'hui, on a un récit différent par les mots employés — les procès-verbaux sont emprunts de la sémantique policière et les mots ne sont pas ceux des victimes (la police écrit « *un individu se déplaçant pédestrement...* ») — mais les faits sont amenuisés, euphémisés, au détriment de la dimension sexuelle.

Même lorsque Dino Scala n'est pas allé au bout de son agression (au début, il prenait peur très vite), ces femmes savaient toutes qu'elles avaient été victimes d'agressions sexuelles ou d'une intention de, ça ne faisait pas le moindre doute, et lorsqu'elles arrivent au commissariat, on va enlever l'intention sexuelle. Elles racontent qu'on leur a touché la poitrine, soulevé la jupe, ça va être amenuisé ou carrément disparaître. L'intention sexuelle va se transformer en tentative de vol alors qu'il ne volait rien, ou en menace de mort car il disait « *si tu bouges, je te tue* ». On va trouver toutes les qualifications périphériques pour éviter de parler du fond qu'est la dimension sexuelle du crime. Je ne sais pas personnellement comment expliquer ce réflexe que l'on retrouve très souvent dans les années 1980-1990.
La sérialité, on la retrouve chez énormément d'agresseurs

**S'ajoute à ça un manque de coordination absolu entre les commissariats — il y en a trois dans le Val de Sambre. Ce livre raconte aussi une évolution de la technologie. En 1988, rien n'était informatisé et ça a entravé l'histoire au-delà des problèmes humains.**
C'est ce qui m'a frappée au début quand j'ai commencé à travailler sur cette histoire. Je

vois des femmes qui ont porté plainte dans des commissariats voisins, voire dans le même, à quelques jours d'intervalle voire au même moment, décrivant un mode opératoire strictement identique, la description (voix, odeur...) similaire et personne ne fait le rapprochement. Il y a plusieurs explications. Fin des années 1980, début des années 1990, on est à la préhistoire de la police. Il n'y pas de fichiers ADN, pas d'informatisation et les informations ne sont pas recoupées si on n'a pas l'intention de les recouper — et on n'a pas l'intention de les recouper.

Car, et c'est l'autre partie du problème qui m'interroge beaucoup plus, il y a une forme d'indifférence, on ne prend pas la mesure de la gravité de ces agressions. Si on s'y intéresse peu, on ne va pas déployer des moyens d'investigation. Autre chose : la question de la criminalité en série restera un impensé de la police française. À l'époque, c'est un truc d'Américains qu'on voit dans les fims et les séries. Cette prise de conscience se fait avec l'affaire Guy Georges en 1997, c'est un tournant fondamental dans la façon de faire de la police judiciaire car on accepte que la criminalité en série existe et qu'il faut adapter les méthodes (ça aboutira à la création du fichier des empreintes génétiques) mais avant cela, ce n'est pas pensé. Et encore aujourd'hui, c'est un impensé en matière de criminalité sexuelle. Là, c'est un violeur en série qui attaque avant l'aube sur le bord de la route et avec une extrême violence. La sérialité, on la retrouve chez énormément d'agresseurs, c'est presque une composante de la criminalité sexuelle et il y a encore du travail à faire là-dessus.

**C'est même un impensé au niveau de la société, les médias ne vont jamais rendre compte de ces agressions répétées. Ça ne parvient pas aux gens.**
C'est très important ça. Pendant trente ans, Dino Scala va agresser et violer dans un silence complet. On observe vraiment tous les rouages de la fabrique de l'impunité. Celui-ci est le plus important, au-delà du sexisme, de la misogynie, de l'incompétence, du manque de moyens... La pierre fondatrice de tout ça c'est le silence. On entend parler de lui que lorsqu'il est arrêté. Avant il n'existe pas. Il n'y pas de récit journalistique car les policiers ne le relatent pas aux journalistes locaux qui tiennent la chronique des faits divers. Parce que pendant très longtemps, on va considérer que l'agression sexuelle ou le viol sont un drame intime, touchant pense-t-on à la sexualité alors que c'est pas tout à fait ça, il va y avoir une certaine pudeur à en parler.

**Il y a même le maire d'une commune du Val de Sambre qui dit que faire connaitre cette histoire, ce serait mettre à mal les « *efforts de valorisation du territoire* ».**
La question de crime sexuel est associée à une question de honte. On pense sincèrement qu'il ne faut pas en parler, d'ailleurs les victimes elles-mêmes n'en parlent pas, se disent qu'elles vont oublier, que c'est mieux que ça ne se sache pas. Pour les quelques-unes pour qui ça s'est su — dont beaucoup d'adolescentes — certaines se sont fait appeler « *la violée* » au collège et au lycée. Il y a une complicité du silence, policier, des médias, de la famille et parfois de la victime elle-même pour se protéger. Le silence va créer cette espèce d'incivilité qui a permis à cet homme de continuer. Personne n'en parlait, même pas la rumeur privée.
La rage qui saisit un pays entier

**Parallèlement la société change. Il y a l'affaire Guy Georges, puis celle de Marc Dutroux qui survient à cette période (1996). Et vous montrez comment la Belgique a un temps d'avance, écoute mieux les victimes, les entourent mieux.**
Le scandale Dutroux survient à quelques kilomètres du Val de Sambre, juste derrière la frontière, à Charleroi, là où la Sambre rencontre la Meuse. Je ne sais pas si on se rend compte avec le recul de la rage qui saisit un pays entier. Dans l'affaire Dutroux, il y a le fait de ne pas avoir écouté les familles des victimes enlevées et la Belgique va repenser complètement sa façon de faire police et justice et notamment l'accueil des victimes. Et on n'en tire pas d'écho de ce côté, ce sont des affaires belges. C'est très étonnant, il n'y a pas de porosité au scandale.

On le voit car Dino Scala, entre 2004 et 2007, va commettre un certain nombre de viols en Belgique — son usine à Jeumont est accolé à Erquellines, et je me suis rendue compte que l'accueil des victimes était très différent dans cet hôtel de police où il y a un bureau d'aide aux victimes avec une dame qui les reçoit avant même qu'elles portent plainte, qui les aident sur des détails qui paraissent anodins et qui ne le sont pas, qui leur dit que ça peut durer un peu longtemps et qui prend soin de savoir s'il y a des enfants à aller cherche à l'école, si elle peut s'en occuper, prendre vos vêtements, qui explique qu'il y aura un examen médical, qu'il va se dérouler comme ça...

Tout ça n'existe pas en France à cette époque ou de façon toujours trop lacunaire, même si des efforts sont faits. L'autre différence avec la Belgique, c'est qu'en France on a une culture très forte du secret de l'enquête, on n'en parle pas pour ne pas en troubler le cours. On pense que si on diffuse le portrait-robot, si on donne des éléments, le criminel va adapter sa stratégie. En réalité on voit qu'il l'adapte et le portrait-robot fait par la directrice d'école est la copie conforme qui ressemble presque à une photographie de l'auteur. Ça laisse songeur sur cette technique. En Belgique, on communique, on diffuse les portraits-robots, les magistrats parlent à la télévision. Ce sont vraiment deux cultures très différentes d'enquête.

**Une autre chose se superpose. C'est la réforme du code Pénal qui met fin au jugement moral sur ces crimes et ces agressions. Apparait aussi la loi Guigou sur la protection des mineurs en 1998... Mais ça ne modifie pas le déroulé de l'enquête car vous montrez que ces mesures mettent du temps à être appliquées.**
En 1995 entre en vigueur le nouveau code pénal voulu par Badinter et ça aura pris quasiment une décennie avant qu'il soit promulgué. C'est une révolution sémantique et philosophique sur le plan des violences sexuelles car ce ne sont plus des atteintes à la morale mais des atteintes aux personnes. Disparaissent des qualifications comme "attentat à la pudeur", "outrages aux bonnes mœurs". C'est extrêmement important car ça ne renvoie plus, comme dans le premier code pénal qui a deux cents ans, à la honte, le pendant de la pudeur. C'est rayé d'un trait mais ça n'enlève pas la notion de culpabilité qui coule encore dans les veines des victimes et de la société. Et, par ailleurs, des policiers, au moins dans les deux ans qui suivent, continuent à employer, dans les PV, des termes qui n'existent plus.
La question des moyens est loin d'être anecdotique

**Idem sur la loi de sécurité intérieure en 2003 qui consiste à relever l'ADN de tous les mis en cause. Au début, il y a un manque de moyen pour la mettre en application.**
La question des moyens est loin d'être anecdotique et particulièrement dans la Sambre car on donne toujours moins à ceux qui ont le moins. Exemple : un policier du commissariat d'Aulnoye-Aymeries, où ont été prises le plus grand nombre de plaintes dans les années 1990, m'a dit que parfois, oui, ils prenaient des mains courantes plutôt que des plaintes pour une raison très simple : ils n'avaient pas assez de papier. Et les mains courantes étaient dans un cahier. Ça permet de réfléchir aux conséquences terribles du manque de moyens.

**Vous faites le choix de raconter ce qui est arrivé à chacune des victimes (agression de dos, cordelette autour du cou, être trainée sur quelques mètres à l'écart de la route...). À la répétition des gestes succède la répétition des mots. Est-ce que vous vous êtes fait un devoir de ne pas manquer à ça ?**
Oui, oui, oui. Il le fallait. Je suis souvent sceptique sur le fait que l'on considère qu'on puisse monter en généralité le moindre fait divers. Le moindre fait divers ne fait pas fait de société. Je ne crois pas. Mais là, j'avais une sensation un peu différente parce que je me suis dit que j'allais étudier toutes les plaintes déposées dans cette histoire et que ça me permettait d'avoir une forme d'exhaustivité dans cette étude de la manière dont on traite les victimes de violences sexuelles. Il fallait toutes les étudier pour démontrer cela.

Ce n'est pas un essai, c'est un récit : démontrer par les faits, car le journalisme narratif est le pays d'où je viens, c'est ce que je sais faire mais aussi parce que je ne voulais pas de commentaires car je sais que sur la question des violences sexuelles, il y a un doute permanent. Et si je raconte tout, je n'exagère pas. Tout est là, tout est posé. La question de la répétition permet aussi de mettre en face l'absolu manque de réaction. Ça se répète et on ne comprend pas pourquoi ça ne fait pas réagir.

**Ce que vous permettez aussi aux victimes, et à nous, c'est de dire les conséquences d'un tel acte sur une vie avec parfois trente ans de recul. Personne n'en sort indemne. Ça influe sur leur intimité — dévastée — mais c'est aussi perdre son travail faute de pouvoir s'y rendre, c'est un frère qui dort au pied du lit pendant des années…**
Je pense que c'est l'une des premières choses qui m'a frappée quand j'ai rencontré ces femmes : elles avaient été agressées dix, vingt, trente ans plus tôt et toutes me racontaient leur agression comme si elle s'était déroulée la veille. La vie de ces femmes s'est brisée un matin tôt sur le bord de cette route en croisant, souvent seulement quelques minutes, ce prédateur. Donc il était important pour moi de raconter ce que le viol fait à la vie des femmes. Je vois que j'ai beaucoup de réactions très genrées à la lecture du livre là-dessus. Les hommes me disent souvent qu'ils ne savaient pas que ça pouvait produire cela sur ces vies, sur un aussi long terme. Ces dizaines de femmes dans la Sambre, ce sont des centaines de milliers à l'échelle d'une société qui vivent avec ça. C'est une douleur invisible présente dans les soubassements de notre société. Si on ne comprend pas ça, c'est compliqué de vouloir prétendre à régler d'autres questions sur l'égalité homme-femmes, l'égalité salariale…
Elles deviennent une douleur collective de la société

**L'historien Georges Vigarello rappelle dans son *Histoire du viol*, que l'origine du mot est "rapt". Et disait aussi à *La Grande Librairie* sur France 5 en septembre 2022, que #MeToo mettait « *fin à l'émiettement des individus.* » J'ai le sentiment que ce livre y contribue aussi.**
Les victimes de violences sexuelles se trimballent ce drame-là de manière souterraine. Elles ont intégré que c'est un drame intime dont il ne faut pas parler, et d'ailleurs parfois, c'est plus confortable de ne pas en parler et vivre sa vie. Mais effectivement #MeToo change tout car on fait le lien entre toutes ces douleurs intimes, elles deviennent une douleur collective de la société.

**Pour autant vous employez, en tout début et toute fin de livre le "je" dont Florence Aubenas en disait récemment sur France Inter qu'il est « *devenu une forme de journalisme, du grand reportage* ». Chez vous c'est une forme de politesse ?**
C'est un peu vrai. Je n'ai pas d'appétence en termes d'écriture pour l'emploi du "je". Je n'ai aucun problème avec la subjectivité. Chez les autres, ça ne me dérange pas mais je n'en ressens pas le besoin et je me méfie de la mise en scène du journaliste quand ce n'est pas utile. Là, aucune utilité à dire que je sonne à une porte, je prends un train. J'avais suffisamment à faire à reconstituer ce puzzle pour ne pas m'encombrer de mon propre cas. Jusqu'aux trois quarts du livre, je reconstitue le passé, avec des archives, des plaintes, le récit des victimes… Je n'ai pas la place. J'introduis le "je" quand je prends place dans cette histoire, après l'arrestation de Dino Scala, en 2018.

Lorsque je rencontre les victimes, je les fais parler du passé mais je les suis aussi pendant quatre ans, pendant la procédure qui continue, j'assiste à la fin de l'instruction, la manière dont elles vont être reconnues ou pas comme victimes, au procès. Là j'introduis le "je" car j'y assiste et parce qu'au fil du temps, j'ai pu entretenir des relations parfois assez intimes avec ces personnes, je fais partie un peu de leur histoire. Quand j'arrive au procès, dans la salle d'audience en 2022, je ne suis plus vraiment journaliste, le sentiment principal qui m'anime est que j'ai extrêmement peur pour les victimes, je sais que ça va être dur pour elles, que la justice peut être maltraitante, que c'est toujours

une épreuve. Il faut que je dise d'où je parle. Dans la toute dernière partie du livre, c'est un "je" beaucoup plus personnel, à la question des violences sexuelles. Je le fais tout à la fin car ce n'était pas du tout ma position préalable à cette enquête, en aucun cas. Mais #MeToo est une caisse de sororité à laquelle je participe, pour que soit porté à connaissance de toutes et de tous l'ampleur du problème.

**Dino Scala a fait appel. Quand va avoir lieu ce procès ?**
Dans le livre il est indiqué que c'est en juin 2023 mais son avocate a demandé, pour des raisons personnelles, à reporter le procès. C'est compliqué à audiencer car ça requiert plus de trois semaines, des dizaines d'avocats et c'est une cour d'appel, comme beaucoup d'autres, surchargée. Ça devrait être au premier semestre 2024 mais on n'a pas de certitudes. C'est très compliqué à vivre pour les victimes.

**Ce récit va être adapté pour une série de 6x52 min pour France Télévision. Quel est votre rôle dans ce projet déjà en tournage ?**
C'est une œuvre de fiction, une écriture que j'ai menée en parallèle de celle du livre. J'ai co-écrit avec Marc Herpoux pour Jean-Xavier de Lestrade qui en est le réalisateur. Je pense que j'avais un besoin de parler de choses que je ne pouvais traiter dans le livre. Quand on fait une enquête journalistique, on a la prétention de vouloir approcher de très près la vérité. Et on n'y arrive jamais vraiment car des dimensions nous sont inaccessibles, notamment le registre de l'intime. C'est la même enquête avec d'autres moyens. Et sur la question des violences sexuelles, l'intime est très important. J'avais besoin de le poser par un autre biais.

**Alice Géraud, *Sambre* (JC Lattès)**
**À Quais du Polar le samedi 1er avril à 10h (Hôtel de Ville) et à 14h (tribunal judiciaire) ; le dimanche 2 avril à 10h (Amphi de l'Opéra)**

# Quais du Polar , version cinéma

Tokyo detective, croisière littéraire avec Jake Adelstein

Salles obscures et films noirs allant naturellement de pair, **Quais du Polar** concocte chaque année une sélection cinéma d'autant plus alléchante que les séances sont présentées par les invités du festival. Du programme 2023 alignant un riche mixte de classiques et d'œuvres récentes (séries comprises) on ne pourra tout citer ; mentionnons *Amours chiennes*escorté par son scénariste **Guillermo Arriag** à l'Institut Lumière le 1er avril à 20 h 30, *Que dios nos perdone* introduit par **Rosa Montero** le 1er au Comœdia à 11h15 ; l'indispensable hommage à Simenon — qui se double d'un salut à Tavernier et à Lyon — avec ***L'Horloger de Saint-Paul***grâce à Jacques Santamaria le 1er à 14h au Pathé Bellecour ; Nick Cornwell accompagnant*La Mort aux trousses* le même jour au même endroit à 20h ; **Joann Sfar** veillant sur son *Petit Vampire* et le jeune public au Lumière Fourmi le 2 à 14h.

à lire aussi :Alice Géraud : « ces dizaines de femmes dans la Sambre, ce sont des centaines de milliers à l'échelle d'une société qui vivent avec ça »

À noter pour finir la très prometteuse thématique "Du livre à l'écran" qui convoque **Jake Adelstein** pour *Tokyo Vice* (31 mars, 16h, Amphi Opéra) ; Pauline Guéna et Dominik Moll pour *La Nuit du 12* (31 mars, 17h, Comœdia) et Volker Kutscher pour *Babylon Berlin* (31 mars, 18h, Goethe Institut).

**Quais du Polar**
**En différents lieux de la Métropole de Lyon du vendredi 31 mars au dimanche 2 avril**

# Vos rendez-vous « Le Point » au festival Quais du polar

« Les Aventures d'Arsène Lupin » en manga, la série « Tokyo Vice », Bernard Minier… Découvrez les rencontres organisées à Lyon, du 31 mars au 2 avril, au festival **Quais du polar** . M ichel Bussi, William Boyle, R.J. Ellory Elizabeth George , Percy Kemp, Dror Mishani, Rosa Montero, Olivier Norek, Jurica Pavicic, Franck Thilliez… Les meilleurs calibres du polar sont aux Quais, dont certains à rencontrer lors des tables rondes du Point

Au cœur du vice

Tokyo Vice, le best-seller de Jake Adelstein, est enfin adapté en série télé.

« Tokyo Vice » . Projection de la série et rencontre avec Jake Adelstein. Vendredi 31 mars à 16 h, à l'Opéra national de Lyon

Lupin, sinon rien

Rencontre avec le mangaka Takashi Morita, autour de l'œuvre de Maurice Leblanc et du travail d'adaptation des aventures d'Arsène Lupin en manga.

Gentleman cambioleur, une heure avec Takashi Morita. Vendredi 31 mars, à 17 h 30, au Palais de la Bourse.

L' Espagne hors les murs

Les États-Unis , l'Europe, l'Amérique latine, le Moyen-Orient… les auteurs espagnols ne résistent pas à l'exploration d'autres territoires par la littérature.

Une Espagne et des ailleurs. Avec Javier Castillo, Maria Dueñas, Keko et Carlos Portela, Bernard Minier. Samedi 1 er avril, à 14 h, à la chapelle de la Trinité.

Madrid vs Barcelone

Madrid, la ville blanche, capitale du royaume. Barcelone, capitale de la Catalogne. Elles sont antagonistes sans pour autant être ennemies. Et en littérature ?

Madrid vs Barcelone, le Classico version roman noir. Avec Victor del Arbol, Santiago Diaz, Alicia Giménez-Bartlett, Carmen Mola. Samedi 1 er avril, à 15 h 30, au grand salon de l'hôtel de ville.

Le monde comme il va

Corruption, Gafam, terrorisme… Aux travers de la mondialisation répondent de grands

romans d'espionnage.

Raison d'État et état du monde : polar et géopolitique. Avec Gilles Boyer, Percy Kemp, David Lagercrantz. Samedi 1 er avril, à 17 h, au grand salon de l'hôtel de ville.

John le Carré par son fils

Soixante ans après la parution de L'Espion qui venait du froid, **Quais du polar** rend hommage à John le Carré, disparu en 2020, en présence de son fils, Nick Cornwell.

Un homme très recherché, hommage à John le Carré . Dimanche 2 avril, à 14 h, salle Tony-Garnier, au Palais de la Bourse.

Enfermés dehors

Ils sont libres, mais ont choisi la prison comme décor de leurs romans. Ils nous ouvrent la porte du monde carcéral, sa violence, ses rouages, ses secrets.

Noir de taule : écrire la prison . Avec Guillermo Arriaga, DOA, Santiago Gamboa, David Lagercrantz, Jurica Pavicic. 2 avril, à 14 h, à la chapelle de la Trinité.

Moteur ! Bernard Minier s'empare du cinéma d'horreur

Bernard Minier, invité du « Live polar ». Retrouvez Bernard Minier dans le Live polar du 12 avril à 18 h, en direct sur la page Facebook du Point et de **Quais du polar** , en partenariat avec le festival.

« Quelle sorte d'homme est Morbus Delacroix », s'interroge Judith Tallandier, étudiante en cinéma, en route vers les montagnes où habite le maître, l'intouchable et grand cinéaste du cinéma d'horreur, Morbus Delacroix. Le personnage autour duquel tourne le onzième roman, à paraître le 6 avril, de Bernard Minier, Un œil dans la nuit , huitième enquête de son commandant de police Martin Servaz.

Dans un livre monté comme un palais des glaces : un meurtre atroce (quoique très cinématographique), un fou échappé d'un asile psychiatrique (alors que c'était impossible !), et un film maudit (qui pourrait faire sa réapparition). Morbus Delacroix, la raison de ce roman pour Minier, qui voulait, avec ce personnage, « tendre un miroir à la littérature de genre par rapport à la littérature générale » . Fin de la transgression pour la transgression, il s'agit d'aller vers « la vraie culture », « remuante », « gênante », dans sa forme « presque grossière », nous dit-il : « la culture populaire » . Le cinéma d'horreur comme le thriller sont les « derniers espaces de liberté » de la création. Pas de politiquement correct, pas d'autocensure, ils permettent « des choses épouvantables sans que la morale s'en mêle, sans dire si c'est bien ou mal, puisque la question n'est pas là » . Morbus Delacroix en est l'incarnation. « Tous ses films ont fait scandale, il ne se refuse rien, et en plus il est provocateur ! » Un personnage en voie d'extinction à notre époque, « où on ne peut plus rien faire et où tout le monde se surveille » . Sauf Minier, qui nous livre cette synthèse de tyrans des plateaux, de monstres de perfectionnisme, comme William Friedkin (L'Exorciste, French Connection), « qui maltraitait ses acteurs », ou encore Kubrick et Polanski.

On le retrouve pour un « Live polar » et, bonus !, avec le classement de ses 50 meilleurs films d'horreur, dans la rubrique « Le coin du polar », sur lepoint.fr

« Un œil dans la nuit » , de Bernard Minier (XO, 510 p., 22,90 €).

bruno levy

## FESTIVAL QUAIS DU POLAR / LYON - 31 MARS AU 2 AVRIL 2023

Pour cette prochaine édition, Quais du Polar partira à la découverte du POLAR ESPAGNOL qui, à l'image du polar français, connaît un nouvel essor depuis le milieu des années 2000, jusqu'à devenir un véritable phénomène éditorial et culturel.

Avec la présence d'un plateau d'auteurs et d'autrices conséquent et représentatif de la variété et de la richesse du genre, nous explorerons l'histoire, parfois sombre et torturée, de ce pays, flânerons en leur compagnie dans les rues de Barcelone ou de Madrid et convoquerons la figure tutélaire de Manuel Vázquez Montalbán disparu 20 ans plus tôt. Une plongée à travers la littérature, mais aussi le cinéma ou encore la gastronomie dans l'âme d'une monarchie moderne où le livre et la culture occupent une place majeure.

Le festival explorera également la thématique « ROMAN NOIR ET JOURNALISME », deux formes d'écriture qui entretiennent depuis toujours des liens très étroits. Littérature du réel et héritier du feuilleton populaire, le polar s'intéresse en effet bien souvent à l'actualité et à ses faits divers, à la recherche d'une forme de vérité. Nombreux sont les écrivains et écrivaines journalistes ou ancien·ne·s journalistes, ou encore les auteurs ou autrices de romans noirs qui choisissent de mettre en avant des personnages de journalistes dans leurs romans. De l'écriture de reportages à l'écriture d'essais ou de romans, les invité·e·s nous raconterons leurs parcours et la façon dont le réel influence leurs écritures.

En 1963 paraissait le roman de John Le Carré L'espion qui venait du froid, devenu une référence pour le roman d'espionnage, notamment grâce à l'intégration de codes plus sombres et plus réalistes. Soixante ans plus tard, Quais du Polar rendra hommage à cet immense auteur à travers une thématique littéraire et cinématographique autour du ROMAN D'ESPIONNAGE, un genre que le climat géopolitique actuel a remis sur le devant de la scène. Auteurs, autrices et spécialistes nous feront entrer dans cet univers très secret et international, avec ses agents de l'ombre et ses services de renseignement, ses codes, ses intrigues et ses complots.

# Quais du Polar à Lyon : De nombreuses animations adaptées au handicap

**La 19e édition des Quais du Polar aura lieu à Lyon du vendredi 31 mars au dimanche 2 avril. Gros plan sur les aménagements mis en place pour l'accessibilité des personnes en situation de handicap.**

Du 31 mars au 2 avril, aura lieu la 19e édition du célèbre festival international « Les Quais du Polar ». Organisé à Lyon depuis 2005, cet événement repose sur un programme d'animations gratuites* et ouvertes à tous autour du genre policier et du polar : projections cinéma, tables-rondes, rencontres et conférences avec des auteurs de romans, BD et séries TV, enquête urbaine, théâtre, expositions, jeux, musique… Afin d'ouvrir cet événement convivial à toutes et tous, l'équipe du festival a mis un point d'honneur à le rendre le plus accessible possible aux personnes en situation de handicap. Elle a créé dans ce cadre le projet « Les Quais Solidaires », soutenu par la fondation Hachette pour la lecture.

Concrètement, cela se traduit par la présence de nombreux aménagements matériels et humains, de l'information préalable des participants jusqu'au déroulement des différentes animations, en passant, bien sûr, par l'accueil et l'accompagnement des participants qui en ressentent le besoin.

**Un service d'accueil et d'accompagnement handicapaux Quais du Polar**

Parfois, rien ne vaut un accompagnement et personnalisé, c'est pourquoi l'équipe du Festival Quais du Polar propose aux personnes en situation de handicap un service d'accueil et d'accompagnement dédié animé par des bénévoles formés.

Vous avez besoin d'un accompagnement ? Organisez votre venue en les contactant à [email protected]isdupolar.com ou au 07 72 04 81 42 (appel ou SMS).

Ainsi, un bénévole pourra si besoin vous guider jusqu'aux salles ou jusqu'à votre place, vous accompagner sur les différents lieux principaux du festival, ou répondre à vos questions sur les activités.

Les bénévoles accessibilité seront présents à l'Hôtel de Ville et au Palais de la Bourse, à l'accueil, durant les 3 jours du festival :

**Hôtel de Ville**

Le vendredi 31/03 de 14h à 19h
Le samedi 01/04 de 10h à 19h
Le dimanche 02/04 de 10h à 18h

**Palais de la Bourse**

Le vendredi 31/03 de 10h à 20h
Le samedi 01/04 de 10h à 20h
Le dimanche 02/04 de 10h à 18h

**Des aménagements lors des rencontres, conférences et projections**

– L'ensemble des conférences et des rencontres avec les auteurs et autrices seront accessibles aux personnes aveugles ou déficientes visuelles. Elles sont organisées à l'Hôtel de **Ville de Lyon,** au Palais de la Bourse, et à la Chapelle de la Trinité. Ces conférences sont gratuites et sans réservation.

– Ces conférences sont également accessibles aux personnes à mobilité réduite (PMR), mais il leur est recommandé de se présenter 30 minutes avant le début de la conférence afin de récupérer un ticket pour entrer plus facilement dans la salle.

– Un prêt de casque pourra être proposé aux personnes malentendantes, afin qu'elles puissent moduler le volume. Par ailleurs, 8 conférences seront interprétées en langue des signes française.

– Une projection, « La Nuit du 12 », et une pièce de théâtre, « Tout mon amour », seront également proposées en audiodescription. À noter que certains lieux sont aussi équipés d'une boucle magnétique. Vous trouverez tout le détail des informations dans le Guide accessibilité des **Quais du Polar**.

**Un parcours PMR pour prendre part à la grande enquête**

Chaque année, **Quais du Polar** propose de découvrir Lyon autrement, à travers une Grande Enquête urbaine et un parcours avec des indices et comédiens qui s'étend de la Croix Rousse à la presqu'île de Lyon, jusqu'à l'Hôtel de Ville.

Pour permettre aux personnes à mobilité réduite d'éviter les obstacles pouvant se présenter sur le chemin, des consignes particulières sont données sur le livret d'enquête remis à chaque participant.

**Des croisières littéraires en LSF**

Ouvertes à tous, les croisières littéraires auront lieu à bord des Bateaux Lyonnais depuis la Saône. Pour ces activités, il est nécessaire de réserver votre place sur https://www.quaisdupolar.com/ rubrique « Rencontres et conférences » ou par téléphone ou SMS au 07 72 04 81 42. Ouverture de la billetterie le 15 mars 2023.

**Une mise en valeur de livres en grands caractères et accessibles avec des troubles dys**

Un stand consacré aux éditions de livres en grands caractères sera installé dans le Palais de la Bourse tout au long du festival. **Quais du Polar** mettra également en avant la lecture jeunesse adaptée aux personnes ayant des troubles DYS ou des difficultés de lecture, au 1er étage du Palais de la Bourse. Des dédicaces avec les auteurs Benoit Séverac et Jean-Christophe Tixier sont prévues le vendredi 31/03 de 17h30 à 18h30.

Pour consulter l'intégralité du Guider accessibilité des **Quais du Polar**, rendez-vous ici : https://www.quaisdupolar.com/accessibilite/

**Vous pouvez également contacter l'équipe accessibilité du festival Quais du Polar pour toute svos questions liées au handicap :**

Par mail à [email protected]

ou par téléphone au 07 72 04 81 42 (appel ou SMS).

* L'ensemble des animations du festival sont gratuites à l'exception de quelques événements spécifiques qui ont lieu dans des cinémas ou musées.

# « Insomnia » : « Je suis un peu féministe surtout quand j'écris des thrillers » estime Sarah Pinborough

**QUAI DU POLAR** « Insomnia » de Sarah Pinborough est paru en mars 2023 chez JC Lattès
Musemanias Books membre de la communauté 20 Minutes Books.

Publié le 31/03/23 à 09h22

Julie « Musemanias Books », Christian Dorsan, Laure « La Liseuse heureuse » et CocciClélia, tous contributeurs et contributrices du groupe de lecture 20 Minutes Books, vous recommandent « Insomnia », paru le 15 mars 2023 aux Éditions JC Lattès. Ce thriller est signé Sarah Pinborough qu'ils ont interviewée, avant sa venue au Festival **Quai du polar** de Lyon.

**Sarah Pinborough, comment est venue cette idée de traiter l'insomnie dans ce thriller ? En souffrez-vous aussi pour savoir écrire sur le sujet de façon si réaliste ?**

J'ai des problèmes de sommeil depuis que je suis enfant, donc je comprends très bien l'épuisement et l'obsession de dormir qui l'accompagnent. De plus, nous savons tous à quel point nos pires pensées et peurs nous visitent au cœur de la nuit lorsque nous ne pouvons pas dormir et j'en souffre certainement aussi ! Je suis fascinée par tout ce qui concerne le sommeil et ayant écrit sur les rêves dans Behind Her Eyes, je voulais ensuite m'attaquer au manque de sommeil, d'autant plus que pendant le confinement, il semblait que personne ne dormait du tout.

**Pourquoi avoir choisi ce thème de l'héritage traumatique, est ce lié à un vécu personnel ? Et cette date butoir des 40 ans, avez vous eu un souci personnel à cet âge ?**

Nous sommes tous façonnés par notre enfance et cela me fascine que lorsque je rencontre des gens avec qui j'étais à l'école - en particulier ceux avec qui j'étais en internat depuis mon plus jeune âge - même si nous sommes maintenant dans la cinquantaine, nous revenons rapidement à la dynamique que nous avions quand nous étions enfants. Dans *Insomnia*, la mère d'Emma a cessé de dormir et a fait quelque chose de terrible la nuit de son quarantième anniversaire. Emma craint que la même chose ne lui arrive. J'ai fixé l'âge qu'elle redoute à 40 ans parce que je voulais jouer avec les peurs qu'ont les femmes de vieillir - qui semblent toujours liées à la quarantaine bien que personnellement j'aimais bien mes 40 ans.

**Comment avez-vous travaillé les éléments de l'intrigue, avez-vous beaucoup réfléchi sur le déroulé des révélations ?**

J'ai toujours la fin d'un livre verrouillée avant de commencer et je sais alors où je dois en venir. Je planifie mes révélation et les plante comme des piquets de tente que j'utilise comme guide. Évidemment, les choses changent souvent au fur et à mesure que j'écris - la séquence des chiffres qui hantent Emma a beaucoup changé au cours de mon travail d'écriture - mais les principaux éléments de l'histoire ont quand même tendance à rester en place.

**Les femmes ont un rôle très fort dans ce livre contrairement aux hommes qui se laissent manipuler, peut-on parler d'une écriture féministe ou du moins engagée ?**

Ah, la force des femmes ! En vieillissant, je suis beaucoup plus intéressée à raconter des histoires de femmes et à me concentrer sur leurs parcours émotionnels afin que les personnages masculins aient tendance à passer au second plan. Alors oui, je suppose que je suis un peu une écrivaine féministe ces jours-ci, quand j'écris des thrillers de toute façon.

**La citation préférée :**
**Car au cœur de la nuit, se cache la folie... »**

**Pourquoi ce livre ?**

- **Parce que Sarah Pinborough avait su me conquérir** par son premier thriller psychologique adressé au public adulte après avoir écrit en jeunesse durant plusieurs années. Il s'agissait du titre « Mon amie Adèle », paru déjà en 2017 et qui a fait l'objet d'une adaptation télévisuelle par la plateforme Netflix.
- **Parce qu'ayant moi-même souvent des insomnies,** j'ai vraiment trouvé les sentiments et sensations que l'on ressent alors, parfaitement décrits par l'autrice. Heureusement, pour moi, cela ne va jamais aussi loin que ce que vit Emma dans le roman. Mais il est indéniable que Sarah Pinborough en a elle-même souffert ou alors elle s'est vraiment bien renseignée à ce sujet pour écrire un livre aussi réaliste !
- **Parce que le lecteur ne peut que se mettre à douter** de chacun des personnages, tant les faux-semblants sont nombreux et bien pensés. Distillés au compte-goutte, les éléments de l'intrigue vont finalement se mettre en place comme dans un puzzle, dans une ambiance très tendue.
- **Parce que les intrigues dans les milieux sociaux dits élevés,** sont toujours auréolées de secrets pour sauvegarder les apparences.
- **Parce que les doutes s'immiscent dans la narration avec intelligence,** comme des petits cailloux qui, loin de nous montrer le chemin de la vérité, instaurent une méfiance chez le lecteur rapidement balayée par les arguments du personnage principal. Un vrai régal pour démêler le vrai du faux de cette histoire haletante.
- **Parce que les grands perdants de ce roman sont les hommes :** des portraits peu flatteurs mais très juste de mâles dominants se comportant comme des ados travaillés par les hormones, sont peints par petites touches avec beaucoup de talent sans jamais tomber dans la caricature.
- **Parce que l'autrice, maniant parfaitement les ficelles du suspens,** offre une histoire où insomnie et folie s'entremêlent admirablement pour en faire un vrai page-turner, bien angoissant. Le final saura surprendre plus d'un lecteur, comme je l'ai été, bien bernée quant à ce que je pensais le dénouement.

**L'essentiel en 2 minutes**

**L'intrigue.** Brillante avocate pour l'héroïne (Emma), papa poule pour le mari, une adolescente charmante et un enfant gentil, des amis chaleureux, voilà un tableau idyllique. Pourtant, il va se déformer au fur et à mesure que l'anniversaire des 40 ans d'Emma approche et que ses insomnies se multiplient.

**Les personnages.** Emma et sa famille (son mari et leurs deux enfants) ainsi que sa soeur, Phoebe qui revient après plusieurs mois d'absence.

**Les lieux.** Leeds au Royaume-Uni.

**L'époque.** Contemporaine.

**L'auteur.** Sarah Pinborough, romancière britannique, a écrit de la fantasy pour la jeunesse, sous le nom de Sarah Silverwood, et a travaillé comme scénariste pour la BBC. Son roman « Mon amie Adèle » a été traduit en 25 langues et a été adapté en mini-série diffusée en 2021, sur Netflix.

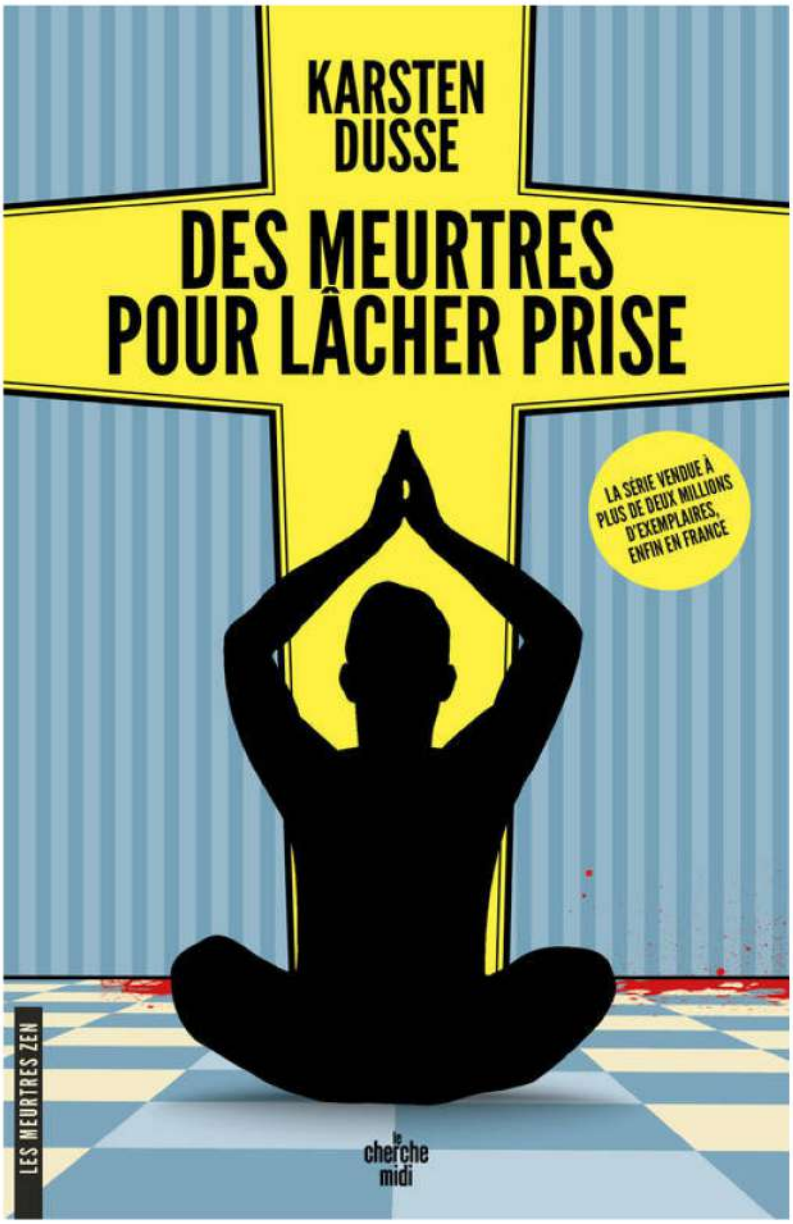
# Quais du Polar 2023- MEURTRES ZEN |la série phénomène de Karsten Dusse

Baz'art : Des films, des livres...

>

Lectures

>




L'auteur allemand Karsten Dusse sera présent en France dès ce 31 mars jusqu'au 2 avril, à l'occasion des **Quais du Polar,** pour présenter le Tome 2 de sa série Les

"Meurtres Zen".

Karsten Dusse avait publié en France l'an dernier *Des meurtres qui font du bien* - premier tome d'une série de « Meurtres Zen » aux éditions du Cherche Midi, un livre étonnant et explosif à mi-chemin entre un thriller d'humour noir et... une sorte de guide spirituel.

Véritable phénomène éditorial en Allemagne avec plus de 2 000 000 d'exemplaires vendus pour la série, les « Meurtres Zen » seront très prochainement adaptées par Netflix.

On y suit le récit de Born Diemel qui accepte - sous la pression de sa femme - de consulter coach afin de mettre fin aux tensions qui l'habitent et retrouver la paix intérieure.

Mais quand, comme lui, on est avocat du crime organisé et que notre principal client est un mafieux aussi dangereux qu'imprévisible, il est parfois difficile de dire stop et de se débarrasser de ce qui nous encombre.

À moins de trouver une solution vraiment radicale... pour **éliminer** tout ce qui nuit à notre sérénité. Et enfin profiter du moment présent.

Après *Des meurtres qui font du bien*, Karsten Dusse revient avec le deuxième tome de sa série "Des meurtres pour lâcher prise"

Un mélange étonnant et inédit entre le roman d'humour noir et le guide de développement personnel. Parsemés de conseils pratiques aussi irrésistibles qu'ordinairement efficaces pour trouver la voie de la sérénité sans pour autant devoir tuer son patron ou son voisin.

Une comédie policier des plus efficacse, on passe un bon moment, on peut même en profiter pour picorer quelques éléments de réflexion. sur le développement personnel et psychologie,

Une lecture agréable, et divertissante !

Retrouvez la fiche de l'auteur Karsten Dusse sur le site de **quais du polar** .

# vendredi 31 mars La petite fille sous la neige : la série sur Netflix est avant tout un polar culte espagnol

Kiera Templeton, 3 ans, disparaît lors dune parade de Thanksgiving et d'un mouvement de foule. L'enquête piétine rapidement, et cinq ans plus tard, on a toujours pas retrouvé l'enfant.

Cependant, une personne continue à la chercher. Miren Triggs est journaliste, et s'est donné pour mission de retrouver Kiera.

Si vous êtes un fan des thrillers espagnol, vous avez probablement déjà regardé La Petite Fille sous la neige,sur Netflix

Dans ce roman roman – l'auteur soit, enfant de Malaga, un Andalou pur jus – a choisi d'installer son intrigue aux États-Unis. Le pays de Chandler et Hammett.

Depuis le 15 mars dernier on peut lire la traduction française du roman La Petite Fille sous la neige , chez Albin Michel.

Son auteur Javier Castillo est présent ce lundi à Lyon dans le cadre du festival **quais du polar.**

Auteur espagnol au succès mondial, Javier Castillo nous embarque dans une enquête hypnotique. La Petite fille sous la neige est une bouleversante descente vers les profondeurs, dans les replis les plus obscurs de la nature humaine. Son roman a été adapté dans une série évènement sur Netflix

# Le sang de nos ennemis de Gérard Lecas (Editions Rivages) reçoit le 9è prix Polar en séries à Lyon

Télévision+2Accès LibreÉvénementsFestivalsIl y a 3 jours

Il y a 3 jours

A la suite d'une présentation sous forme de pitchs effectuée par Sylvain Coissard, (Sarbacane), Nathalie Démoulin (Éditions du Rouergue), Frédérique Massart (Gallimard), Lily Salter (Editions du Masque), Claire Hartmann (Milan) et Marie-Martine Serrano (Éditions Rivages), le prix Polar en séries a été remis ce vendredi à Gérard Lecas pour son livre Le sang de nos ennemis (Editions Rivages) à Lyon dans le cadre la manifestation **Quais du Polar.**

Pitch du livre lauréat : Le sang de nos ennemis se déroule à Marseille en 1962. Deux flics de "L'Evêché", comme on surnomme l'hôtel de police, sont appelés sur une scène de crime étrange en Camargue : un homme de type arabe est retrouvé vidé de son sang. A côté du cadavre, un jerrican rempli… de sang. Ce n'est que le début d'une série de meurtres qui va conduire ces deux enquêteurs que tout semble opposer sur les chemins d'un passé lourdement chargé. De la Résistance à la guerre d'Algérie, la ville de Marseille renferme bien des secrets.
L'histoire, sa narration, l'intrigue, le décor et les personnages, tout se prête dans ce roman être porté à l'écran sous forme de série.

Gérard Lecas est un écrivain de roman policier, un traducteur et un scénariste français. Il écrit son premier roman, "L'Ennemi public n°2" en 1981 qui est publié à la Série noire en 1982. En 2001, il entame un autre pan de sa carrière en travaillant en tant que scénariste pour plusieurs séries françaises (La Crim', Commissaire Cordier ou Central Nuit). Après treize années d'interruption, il revient en 2012 à l'écriture avec "Le Corps de la ville endormie", publié dans la collection Rivages/Noir, suivit la même année de deux romans pour la jeunesse publiés chez Scrineo.

**Les six livres qui étaient en compétition sont :**

- Les assiégés de Vincenzo Bizzarri et Stefano Nardella (Sarbacane),
- Collapsus de Thomas Bronenc (Gallimard),
- Les portes étroites de Simon François (Editions du Masque),
- Qui voit son sang d'Elisa Vix (Editions du Rouergue),
- Le sang de nos ennemis de Gérard Lecas (Rivages),
- Polar Vert, les algues assassines de Thierry Colombié (Milan).

Rappelons que le prix Polar en série (qui se déroule dans le cadre du **Quais du Polar)** fait un appel à candidatures avec une soixantaine de livres retenus. S'ensuit une sélection d'un titre sur 6 effectuée par un jury. Polar en série sélectionne 100 titres par an, et sur les 6 titres retenus, près de 30 à 35% font l'objet d'options. A titre d'exemple, Seules Les bêtes a été lauréat, puis a été porté à l'écran… et non en série.
La Société civile des éditeurs de livres français (SCELF) dirigée par Nathalie Piaskowski ainsi que la société Initiative Film fondée et animée par Isabelle Fauvel accompagnent depuis le début ce prix.

# Littérature : trois conseils de polars pour frissonner

Publié le 31/03/2023 17:15

Durée de la vidéo : 3 min.

FRANCE 3 Article rédigé par

23 millions de polars ont été vendus en 2022 dans l'Hexagone. Anne-Marie Revol, journaliste culture, évoque cet engouement à l'occasion du festival **Quai du polar** qui a lieu actuellement à Lyon (Rhône).

En plein festival **Quai du polar**, la journaliste Anne-Marie Revol est présente sur le plateau du 12/13, vendredi 31 mars. Et elle n'est pas venue les mains vides : elle a emmené avec elle trois polars, dont un "true crime", un nouveau type de polar qui se traduit en français par "crime inspiré de faits réels"."*Le meilleur exemple s'appelle Sambre*", qui reprend une histoire qui s'est déroulée à la frontière franco-belge.

Mais ce n'est pas tout. Il y a également *L'Hallali* de Nicolas Lebel. "*On va découvrir la face sombre d'une exploitation supposée être bien sous tous rapport*", commente la journaliste. Enfin, Anne-Marie Revol conseille la lecture d'un polar en bande-dessinée, *Short story*, *La véritable Histoire du Dahlia noir*. "*L'illustrateur et le scénariste se sont* attelés à mener une enquête ultra-rigoureuse et documentée pour raconter sans fioriture l'histoire d'Élisabeth Short", commente la journaliste.

# « Le Soleil rouge de l'Assam » : fumée trouble dans l'empire du Raj

Critique

Abir Mukherjee est l'un des invités de la 19e édition du festival **Quai du polar** qui se tient jusqu'au 2 avril à Lyon. L'auteur écossais d'origine indienne situe sa double intrigue entre l'Assam et Londres, entre tensions coloniales et antisémitisme. Abir Mukherjee poursuit sa série ambitieuse se déroulant dans l'Inde sous domination britannique avec une double intrigue, entre tensions coloniales et antisémitisme

réservé aux abonnés

Lecture en 2 min.

On retrouve le capitaine Sam Wyndham, le narrateur à l'humour caustique, accompagné de son adjoint, Sat Banerjee, un jeune brahmane éduqué à Cambridge. Abir Bhattacharya/Adobe

***Le Soleil rouge de l'Assam***

**d'Abir Mukherjee**

**Traduit de l'anglais par Fanchita Gonzales Battle**

*Liana Levi, 416 p., 21 €*

*« C'est arrivé sur le quai. Comme un coup de tonnerre. Une décharge électrique de terreur. »* Le capitaine Sam Wyndham, de la police impériale britannique, arrive à Jatinga en Assam (nord de l'Inde) en février 1922 pour se défaire de son addiction à l'opium dans un ashram réputé pour sa thérapeutique à base de plantes amères et de brumeuses méditations. À peine débarqué, il croise la silhouette d'un homme censé être mort il y a presque vingt ans à Londres… Ses hallucinations le poursuivraient-elles jusqu'ici ?

Un narrateur à l'humour caustique

Après *L'Attaque du Calcutta-Darjeeling, Les Princes de Sambalpur* et *Avec la permission de Gandhi* (tous en Folio policier), Abir Mukherjee poursuit sa série ambitieuse située dans les années 1920 dans une Inde sous domination britannique et

qui lorgne vers son indépendance. Sam Wyndham en est le héros et le narrateur à l'humour caustique. À ses côtés, son adjoint, Sat Banerjee, un jeune brahmane éduqué à Cambridge, aussi délicat que pugnace.

Dans ce nouvel opus, Abir Mukherjee entrecroise habilement deux histoires qui nous font tanguer entre la ville désolée et étouffante de Jatinga, et le quartier interlope et miséreux de Whitechapel, à Londres, dix-sept plus tôt, en 1905. C'est là que Wyndham, alors tout jeune agent de police, a découvert la femme qu'il aimait sauvagement assassinée. Les soupçons se portent aussitôt sur Vogel, juif et pauvre, bouc-émissaire idéal dans une Angleterre en proie à un antisémitisme rampant...
Le suicide des étourneaux

Le lien entre les deux intrigues se dénoue lentement au fil de ce récit haletant, porté par l'écriture précise et romanesque d'Abir Mukherjee qui tisse l'histoire politique et coloniale avec une enquête policière de haute volée. Se débattant dans les affres du sevrage, Wyndham voit sa vie chanceler, rattrapé par un passé qui le hante et un présent enténébré où les cadavres d'expatriés blancs s'amoncellent et les étourneaux se suicident en se jetant au sol comme des grêlons...

L'arrivée du fidèle Sat Banerjee viendra dissiper les brumes qui empoisonnent l'âme du capitaine. *« Curieux, n'est-ce pas de confier une enquête à un Indien. Mais cela vaut la peine ne serait-ce que pour prendre le thé dans un club de messieurs anglais. »*

# Quais du Polar : six romans à (re) découvrir en poche

Des polars de poche à foison (DR)

Qu'ils se proposent de revisiter ou mettre en lumière des événements récents ou se détachent de la réalité pour décortiquer les noirceurs de l'âme humaine, ces six polars dont nous vous avions déjà parlé vous feront frissonner de bonheur…
« Leur domaine » de Jo Nesbo : famille, je vous hais

Le maître norvégien prouve sa capacité à se réinventer avec ce gros polar déroutant qui libère progressivement son poison psychologique asphyxiant. L'ambiance est très différente de la série des Harry Hole, du nom du flic de choc de Nesbo, coutumier des enquêtes musclées menées tambour battant. Dans ce gros huis clos pastoral situé au fin fond de la Norvège, l'intrigue prend au contraire tout son temps et il faut attendre le dernier tiers du pavé pour que le mystère se découvre dans toute son horreur.

Le retour au pays du plus jeune des frères Opgard réveille les tensions dans une fratrie marquée par l'accident mortel des deux parents tout en relançant l'enquête sur une succession de décès suspects dans la bourgade. Dosée avec brio, la tension monte peu à peu, les non-dits éclatent au grand jour et les rapports entre les personnages se tendent au fur et à mesure qu'affleurent les souvenirs du passé. Un éclat de noir absolu.

*Folio, 688 p, 10,20 euros*
Une, deux, trois de Dror Mishani : le Barbe-Bleu de Tel Aviv

Ma première s'appelle Orna et est une jeune divorcée aigrie, obsédée par le bien-être de son fils. Ma deuxième, Emilia, incarne la solitude de l'immigrée (lettone) sans ressources ni ancrage social en dehors de l'Eglise, qu'elle fréquente avec ferveur lorsque son travail d'auxiliaire de vie lui en laisse le loisir. Ma troisième, Ella, fuit les corvées de son congé maternité en écrivant sa thèse dans un café. Mon tout forme une proie facile pour un prédateur aguerri à l'art de la séduction : Gil, avocat plutôt banal « aux mains molles et au parfum de chocolat », qu'elles seront successivement amenées à fréquenter. Sauf que l'homme tient plus du Barbe-Bleue que de l'amoureux idéal pour des femmes aux nombreuses fragilités psychologiques, familiales ou matérielles, … Dror Mishani, ex-universitaire de Tel-Aviv, spécialiste de l'histoire du roman policier, est connu pour sa saga consacrée à l'enquêteur Avraham Avraham. Il se réinvente avec ce thriller psychologique brillamment construit qui nous fait découvrir les quartiers périphériques de Tel-Aviv éloignés de la mer.

*Folio, 336 p, 8,70 euros*
« Abimes » de Sonja Delzongle : le village des damnés

Sonja Delzongle ne craint décidément pas la surenchère. Ses Abîmes, qui tiennent autant du thriller à suspense que du conte horrifique, sont une succession de rebondissements abracadabrantesques auxquels on ne croit pas à un mot mais qui s'enchaînent à un rythme si endiablé qu'il devient difficile de lâcher son page turner. Antoine Mendi, ex-chasseur alpin, revient dans le village natal de son père dans le massif pyrénéen du Mont Perdu 24 ans après la disparition de celui-ci dans le crash de son avion de tourisme. Il vient d'obtenir sa mutation dans la gendarmerie du village et veut régler le solde d'un passé qui le hante.

Les habitants du bourg et la mystérieuse communauté vivant en autarcie dans la forêt voisine semblent tous prisonniers de souvenirs trop lourds à porter. Une menace de plus en plus précise les guette. Des avalanches, pas forcément accidentelles, risquent de les emporter avec leurs secrets. Les lecteurs attachés au réalisme s'abstiendront alors que les nombreux fans de « l'étoile noire du polar français » se régaleront de ce blockbuster survitaminé.

*Folio, 496 p, 9,20 euros*

Des polars politiques et documentés en pocheDR
« La nuit tombée sur nos âmes » de Frédéric Paulin : dans les entrailles du G8

Frédéric Paulin n'aime rien tant qu'exploiter l'histoire récente comme une matière première dont un examen approfondi peut faire surgir des vérités cachées ou falsifiées par le discours officiel. Dans La guerre est une ruse, il racontait sous une forme romanesque les premières années de la « sale guerre » algérienne, faisant des années 1990 la matrice du terrorisme islamiste contemporain. La nuit tombée sur nos âmes est de la même trempe. Nous sommes en juillet 2001, à la veille du G8 qui réunit chefs d'Etat et altermondialistes dans les rues de Gênes. Berlusconi déploie en force les carabiniers pour faire de la réunion une réussite. La mort d'un manifestant tué par les forces de l'ordre déclenche une spirale de violence. Rafles, tabassages, tortures, trahisons : la Superbe n'est qu'un immense champ de bataille. Paulin croise habilement plusieurs destins, des héros fictifs à la psychologie bien campée côtoyant des personnalités et institutions existantes, pour livrer un récit nerveux, hyperdocumenté. Le glossaire final est bienvenu pour s'y retrouver dans son intrigue complexe.

*Folio, 320 p, 9,20 euros*
« Les derniers jours des fauves » de Jérôme Leroy : le président est une présidente

Le président de la République française est une présidente. Elle est en couple avec un intellectuel 26 ans plus jeune qu'elle. Alors qu'elle a jadis incarné l'espoir d'un renouveau

à la tête de l'Etat, elle est affaiblie par deux ans de lutte contre le covid, la fronde des antivax qui succède à celle des gilets jaunes et la guerre souvent sale à laquelle se livrent l'aile gauche écolo du gouvernement et la tendance de droite dure liée au ministre de l'intérieur. Dans cette triste conjoncture, Nathalie Séchard briguera-t-elle un second mandat ?

Dans cette brillante uchronie, dûment récompensée par le Prix Mystère de la Critique 2023, Jérôme Leroy exploite habilement les péripéties récentes de notre pays en mêlant des personnages de fiction et des noms et événements de la vie réelle. L'ex-prof de français en ZEP est un bon connaisseur de la politique française et en particulier de l'extrême droite. Il était d'ailleurs co-scénariste de l'excellent film de Lucas Belvaux, Chez nous, qui décrivait les coulisses d'un parti radical très ressemblant au FN. Ici, ses personnages sont si incarnés et son intrigue si rondement menée que même les allergiques à la politique y trouveront leur compte.

*Folio, à paraître le 6 avril, 432 p, 9, 20 euros*
« En attendant Dogo » de Jean-Bernard Pouy : la France dans tous ses états

Le vétéran Jean-Bernard Pouy (plus d'une centaine de romans au compteur, autant de nouvelles et de textes divers) démontre qu'il n'a rien perdu de l'humour potache qui a établi sa solide réputation. Sous sa plume, le polar peut faire sourire à chaque page, ou presque, tout en proposant de belles séquences d'émotion et de tendresse. Etienne a disparu depuis six mois, « six comme les personnages en quête d'auteur, les Bourgeois de Calais, la guerre des Six Jours et les doigts de la main ».

Les flics ne s'engageant que mollement dans leur enquête, c'est sa soeur, Simone, une infirmière diplômée lassée de « pleurer comme un Proust pendant au moins trois mois » qui se colle aux recherches, histoire de rassurer les parents. Elle espère trouver des pistes dans les débuts de romans inachevés de son frangin adoré dit Dogo. S'ensuit un périple rocambolesque en Italie et dans une France paralysée par les conflits sociaux.

*Folio, à paraître le 20 avril, 9,20 euros*

# «L'Hallali», chasse à l'homme au cœur des Vosges

Dans le troisième tome de sa trilogie des Furies, Nicolas Lebel met en scène une ex-flic de la Crim devenue agente infiltrée de la DGSI, aux prises avec un redoutable gang de tueurs à gages, en intégrant aux codes du polar «un fond social et contemporain».

par Didier Arnaud

Nicolas Lebel apprécie la chasse. A l'homme. Après le Gibier et la Capture , voici le dernier tome de la trilogie des Furies, l'Hallali (tous trois publiés aux éditions du Masque). Une manière de revenir aux codes du polar, qui malmène l'enquêteur mais lui permet aussi de résoudre les affaires comme il l'entend. «Vous pourrez rendre justice, la vraie, celle qui châtie les méchants et qui gagne à la fin, quand celle des Etats a échoué, et renoncé à poursuivre des criminels réfugiés hors des juridictions, hors de portée et protégé des plus hautes instances, confortablement installés dans leur immunité, dans leur impunité», écrit-il en préambule. Vaste programme.

Voilà donc Yvonne Chen, une enquêtrice qui regarde des séries en buvant des mojitos et, le soir, sort chercher l'aventure dans les bars. Pas très sympa, Chen. «J'ai tendance à mettre en scène des “connards” , explique à Libération Nicolas Lebel. Le capitaine Mehrlicht de ma première série, qui enfume tout le monde et déteste beaucoup de gens. Chen, qui a cette liberté de ton et profite de la vie en levant des mecs avant de les jeter» . Cette inspectrice, pourtant, a une forme d'intégrité. On lui a «buté son collègue». Et elle veut retrouver ceux qui ont fait le coup, un groupe de criminels nommé les Furies. Pour y parvenir, elle va infiltrer le clan. Profiter des soirées déguisées organisées par deux frères se disputant le contrôle d'un prestigieux vignoble dans les Vosges. Décor flamboyant, ambiance rafraîchie.

«Quand on écrit, on peut faire sortir des îles de l'eau ou une montagne de terre», commente Lebel. Pour se documenter, il passe des coups de fil à des policiers de ses connaissances, comme Olivier Norek , à qui il demande, par exemple, comment lancer une géolocalisation sur un portable. Il faut en tout et pour tout une heure. «Dès que le juge considère qu'il existe un danger, cela part au fournisseur de services téléphonique. Pour se renseigner, il ne faut pas se priver d'aller au contact des gens dont c'est la spécialité», explique l'écrivain.

Personnages «dans la friteuse»

Lebel résume sa marque de fabrique. «Je pose des situations étonnantes et connues du

polar, pour désamorcer le code habituel et en injecter un autre». Cet enseignant en anglais depuis vingt-sept ans dit lire énormément de polars, de Jean-Bernard Pouy à Jean-Patrick Manchette . Il veut s'emparer de phénomènes de société, combattre, entre autres, le Rassemblement national avec «un fond social et contemporain». Nicolas Lebel fait tourner en bourrique ses personnages, et le lecteur avec.

Qui manipule qui ? Qui poursuit qui ? Qui chasse qui ? «Prenant confiance, elle se mit à courir sous l'immense lune, fit une dizaine de pas et glissa. Elle s'affala à plat ventre sur le lac, les yeux écarquillés, horrifiée à l'idée d'être emportée seule, au creux de la nuit, engloutie par une mort glaciale. Mais la croûte résista encore [...]. Elle était à quelques mètres de la berge lorsque la surface céda [...]. Ses vêtements soudain gonflés d'eau l'entraînèrent vers le fond [...].» Nicolas Lebel prend plaisir à plonger ses personnages «dans la friteuse». Ses lecteurs lui en font grief en lui demandant pourquoi il s'amuse à trucider ainsi leur héros. «Parce que vous l'aimiez», répond-il perfidement. Son dixième roman, l'an prochain, sera un thriller carcéral. En attendant, il joue souvent à Donjons et Dragons avec ses potes auteurs de polars. Comme des gamins qui aiment à écrire sur la mort.

Nicolas Lebel participe ce week-end à **Quais du polar,** au cœur de Lyon. En raison du nombre important d'auteurs présents à ce festival, nous publierons une chronique de polar par jour jusqu'à dimanche.

L'Hallali, Nicolas Lebel, éditions du Masque, 288pp, 21,90 euros

Abonnez-vous à la newsletter Libé Polar en cliquant ici

# Quais du Polar : "Sambre. Radioscopie d'un fait divers", prix du Polar et Justice

Le tribunal judiciaire de Lyon récompense une oeuvre littéraire de non-fiction. "Sambre se lit comme un polar haletant, mais tout est réel. Impossible de lâcher le livre lorsqu'on l'a commencé. la mise en perspective est sidérante. Elle questionne le fonctionnement des institutions policières et judiciaires. Elle ne peut que nous interroger, en tant que professionnels, sur nos propres organisations et l'absolue nécessité de toujours s'améliorer."

Le délibéré du tribunal judiciaire de Lyon a été rendu vendredi 31 mars. Alice Géraud, ex-plume de Lyon Capitale , a reçu le "prix Polar et Justice", créé à l'initiative du tribunal judiciaire de Lyon et du festival international **Quais du Polar** .

Sambre. Radioscopie d'un faits divers (éditions Jean-Claude Lattès) est une enquête sur la manière dont ont été traitées les victimes du "violeur de Sambre", petite région industrielle du Nord de la France jusqu'à son arrestation en 2018. Durant trente ans, des dizaines et des dizaines de femmes ont été agressées sexuellement ou violées au petit matin. Toutes ont porté plainte, parfois à quelques jours d'intervalles. Toutes n'ont pas toujours été crues.

Un jour de février 2018, ces femmes apprennent l'arrestation d'un homme surnommé . Comment a-t-il pu commettre autant de crimes aussi longtemps sur un si petit territoire sans jamais être inquiété ? C'est par cette question que Alice Géraud démarre son "exceptionnel travail d'enquête" dixit le tribunal judiciaire de Lyon.

Alice Géraud participera à la première conférence grand public, qui se tiendra dans le cadre du festival **Quais du Polar** qu'acceuille le tribunal judiciaire, le 1er avril à 14h, consacrée à "la voix oubliée des femmes".

# Quais du polar : Humeur noire et mystère animeront ce week-end

- Lyon
- Locale
- Villefranche
- Bourgoin
- Vienne

Publié le 31 mars 2023

Dès ce vendredi et jusqu'au 2 avril, le palais de la Bourse de Lyon s'immerge l'univers du roman noir, avec la 19e édition des **Quais du Polar**. Cette année, 125 auteurs de 18 nationalités seront présents pour célébrer les meilleurs titres de la littérature policière.

Tout au long du week-end, des auteurs tels que R. J. Ellory, William Boyle, Elizabeth George, Michel Bussi, Christian Jacq ou encore Takashi Morita flâneront dans l'immense librairie que sera devenue la Bourse pour dédicacer leurs ouvrages.

Cette année, **Quais du Polar** s'intéresse plus particulièrement aux romans espagnols, mais visitera également des thématiques s'affiliant à la géopolitique, le féminisme, l'espionnage ou encore l'écologie. Les films et la musique, indissociables du genre, seront aussi mis en avant.

**Mystère au-delà des murs de la Bourse**

**Quais du Polar** jouera la carte de la transversalité ce week-end. Plusieurs balades sur la Saône, excursions en bus, visites d'Interpol, de tribunaux ou de la police scientifique d'Ecully seront proposées. De son côté, le SYTRAL proposera 500 livres policiers en libre-service dans les T1 et T4 dès ce vendredi.

Une grande enquête, concoctée par Christelle Ravey, permettra aux visiteurs de se plonger encore plus dans l'univers sombre des romans noirs. Un « cold case » qui remonte au XIXe siècle, avec deux meurtres à la clé et des enquêteurs, qui sillonnent la **ville de Lyon** avec un but en tête : retrouvez l'assassin.

# Concours Quais du Polar/10-18: gagnez 2 lots de 2 livres de la collection "True Crime"

Baz'art : Des films, des livres...

>
Le concours du dimanche

>

Une nouvelle collection a vu très récemment le jour aux éditions 10/18 consacrée au "true crime", c'est-à-dire à des faits divers réels racontés façon polar.

Un genre aujourd'hui très populaire.

Les éditions 10/18 ont pris le pouls de cet élan populaire pour faire une sorte de géographie de l'Amérique criminelle. Les États-Unis vus à travers les faits divers. Un livre par État. En commençant par New York et la Californie.
Les deux premiers titres sont sortis en librairie début mars : William Thorp revient sur l'affaire du "Golden State Killer"et "L'affaire Alice Crimmins", d'Anaïs Renevier

2 lots comprenant 2 exemplaires des deux premiers volets de la série True Crime à savoir :

*L'affaire du Golden State Killer"*, de William Thorp, aux éditions 10/18
*"L'affaire Alice Crimmins"*, d'Anaïs Renevier, aux éditions 10/18

Pour participer il suffit de remplir le formulaire suivant

Les réponses figurent dans l'article de Baz'art présentant la collection True Crime

Fin du concours le 15 avril 2023

Un grand merci aux éditions 10/18

# Tout ce qu'il faut savoir sur le festival Quais du Polar à Lyon

Ce week-end, du 31 mars au 2 avril, la ville de Lyon accueille la 19e édition du festival Quais du Polar. Depuis 2005, les professionnels et amateurs du genre ont rendez-vous fin mars pour passer trois jours avec des auteurs de plus de 60 nationalités différentes.

Temps de lecture:

2 min

Partage :

Si vous êtes amateurs de livres policiers, c'est un rendez-vous que vous avez sûrement dû cocher depuis longtemps. Depuis 2005, le festival Quais du Polar à Lyon réunit des milliers de passionnés du livre. Devenu le rendez-vous incontournable du genre polar en France, le festival ne cesse de se diversifier avec des activités différentes chaque année. Pour cette 19e édition, qui se déroule du 31 mars au 2 avril, le festival a glissé 500 livres dans les tramways de la ville pour attirer de nouveaux lecteurs.

Une édition 2023 à l'accent espagnol

Pendant trois jours, de nombreuses activités sont proposées aux visiteurs. Tout d'abord, les passionnés de littérature peuvent rencontrer leurs auteurs préférés puisque des écrivains de plus de 60 nationalités différentes sont présents cette année. Des tables-ronde, des conférences, des enquêtes urbaines, des expositions et des jeux sont également organisés pour pimenter l'évènement. Pour les passionnés du 7e art, des projections et des ateliers consacrés au polar au cinéma sont également au rendez-vous.

Le festival s'adresse donc à tous types de lecteurs : du fan absolu qui dévorent tous les livres au bouquineur occasionnel jusqu'au passionné de faits divers. Les Quais du Polar, ce n'est pas seulement un festival du livre, c'est avant tout une invitation à découvrir en détails l'histoire et toutes les caractéristiques du genre. Pour petits et grands, cette 19e édition est également consacrée aux auteurs espagnols, particulièrement mis à l'honneur cette année. Javier Cercas, Victor del Árbol ou Carmen Mola seront présents pour parler de la “novela policiaca”, le genre le plus populaire de l'autre côté des Pyrénées.

Le festival est entièrement gratuit, à l'exception de quelques projections inédites !

Poursuivez votre lecture sur ce(s) sujet(s) :

À lire aussi

Vidéo

Bande-annonce du film Netflix AKA

# "Je suis meilleur pour observer le réel que pour inventer des scénarios" : Joann Sfar se confie à Lyon au festival Quais du polar

Joann Sfar, dessinateur et romancier, était l'un des invités de la 19e édition du festival **Quais du polar** à Lyon. Il a évoqué ses récents projets et la place majeure du réel dans ses œuvres et notamment dans "Riviera", son premier polar graphique, sorti en mars dernier.

Pendant près d'une heure, à l'occasion d'une balade en bateau sur la Saône, Joann Sfar s'est livré face au public. (LTG)

Pour ce premier week-end d'avril, la **ville de Lyon** bat au rythme des livres et de la bande dessinée. L'incontournable festival **Quais du polar** rassemble cette année plus de 120 auteurs, venus de 18 pays différents, comme Jake Adelstein (*Tokyo Vice)* ou Javier Castillo (*La petite fille sous la neige*). Parallèlement, le festival 48h BD présent dans toute la France a aussi pris ses quartiers à Lyon avec l'organisation d'atelier, de rencontres et de ventes d'albums à prix réduits.

L'association de ces deux festivals en un même endroit donne lieu à des rencontres avec des artistes se situant au croisement entre littérature et dessin. C'est le cas de Joann Sfar, dessinateur, romancier, réalisateur et auteur de plus de 150 bandes dessinées. Au cours d'une balade en bateau sur la Saône, celui-ci s'est confié devant ses lecteurs (et admirateurs) sur les différentes formes de création, l'écriture de soi et sur sa toute dernière expérience d'écriture, un polar graphique : *Riviera*.

Auteur prolifique, voire inépuisable, Joann Sfar s'est récemment lancé un nouveau défi en alliant polar et bandes dessinées. *Riviera*, qui raconte l'histoire de Monsieur Formidable, un truand à la retraite qui reprend du service le temps d'une livraison spéciale entre Paris et Nice, est paru en mars dernier.

Dans ce roman graphique, Joann Sfar se plaît à décrire et à raconter la ville de son enfance et adolescence, Nice. "*Je voulais vraiment dessiner la Côte d'Azur en noir et blanc et avec un seul feutre. Je voulais éviter le côté carte postale, raconter ce que je connais et laisser place à ma nostalgie*", raconte-t-il.

# Quais du polar : rencontre à Lyon avec Javier Cercas et Victor del Arbol, deux auteurs espagnols à l'honneur de cette 19e édition

L'Espagne est à l'honneur de **Quais du polar**, qui se déroule à Lyon jusqu'au 2 avril. Treize auteurs hispaniques sont invités à des rencontres et des ateliers. Parmi eux, Javier Cercas et Victor del Arbol, deux écrivains réputés qui représentent ce nouvel élan du polar espagnol.

Article rédigé par

France Télévisions Rédaction Culture

Publié le 01/04/2023 13:50

Temps de lecture : 1 min.

**Quais du polar** à Lyon, le 31 mars 2023 (France 3 Rhône-Alpes)

Les écrivains espagnols Javier Cercas et Victor del Arbol au festival **Quais du polar** à Lyon, le 31 mars 2023 (France 3 Rhône-Alpes)

Le polar espagnol est en plein essor. Un phénomène culturel qui prend de l'ampleur depuis le début des années 2000. Les organisateurs du célèbre rendez-vous lyonnais ***Quais du polar*** ont donc décidé de mettre treize auteurs et autrices ibériques à l'honneur. Le public était au rendez-vous dès le premier jour pour échanger avec Victor Del Arbol et Javier Cercas, deux figures du monde littéraire espagnol.

Ils échangent avec un public venu nombreux au Palais de la Bourse de Lyon, centre névralgique de **Quais du polar**. Ancien policier, le catalan Victor del Arbol s'est fait connaitre en tant qu'auteur avec *La Tristesse du samouraï,* (Ed. Actes Sud) qui lui vaut le prix du polar européen en 2012. À Lyon, il parle aussi de son dernier livre *Avant les années terribles* (Ed. Actes Sud), un roman policier qui sonde le plus profond de l'âme humaine. Comme beaucoup d'artistes espagnols, Victor del Arbol travaille beaucoup sur la mémoire collective et les heures sombres de l'histoire de son pays, les années Franco et la guerre civile. "*Moi, je suis un écrivain engagé dans la recherche de la mémoire perdue, c'est le plus important pour moi* explique-t-il. *Je pense que la littérature permet de récupérer la voix de ceux qui l'ont perdue*".

Javier Cercas est l'un des auteurs les plus célèbres en Espagne. Enseignant, essayiste, chroniqueur et écrivain, il ne s'est pas fait connaître en écrivant des polars. Et pour lui, ce genre n'existe pas vraiment, car tous les livres résolvent une énigme. En tout cas, sa trilogie *Terra Alta* (Actes Sud) est bien à classer dans la catégorie du roman policier parce qu'elle en possède tous les ingrédients : Un fait divers, un commissaire au passé surprenant, un ancien repris de justice converti en justicier obsessionnel. Une histoire inspirée d'une histoire vraie. "*Je suis tombé amoureux de ce personnage, du protagoniste,* explique l'écrivain. *C'est un homme contradictoire, plein de furie, de douleur et qui capable du pire et du meilleur*". Aux côtés de 130 autres auteurs et autrices invités pour cette 19e édition, Javier Cercas et Victor del Arbol sont présent à Lyon jusqu'au dimanche 2 avril pour des rencontres et séances de dédicaces.

*connais et laisser place à ma nostalgie*", raconte-t-il.

"Ça faisait longtemps que je ne m'étais pas autant marré à faire un livre"

Il met en scène ce petit truand, tantôt banal, tantôt très violent, mais toujours en maniant l'humour noir dont il a le secret. "*J'ai essayé que ça ait l'air vrai, et quand ça ne l'était pas, je ne le racontais pas. Et c'est super amusant à faire, ça faisait longtemps que je ne m'étais pas autant marré à faire un livre*", admet-il.

Cette entrée dans le polar s'est donc faite assez naturellement, permettant à l'auteur de mélanger fiction et réalité. Dans *Riviera*, beaucoup de passages sont inspirés d'histoires vraies et de ses propres souvenirs. "*Ce que j'aime dans le polar, c'est décrire le réel, le regarder. Je suis meilleur pour observer le réel que pour inventer des scénarios",* avoue-t-il.

"Je me suis dit : ok, je vais faire une nouvelle BD où j'écris fiction au début et comme ça, je peux vraiment me lâcher"

Il poursuit : "*Dans ma précédente BD, La Synagogue, qui était très autobiographique, j'ai voulu citer personne, mais c'était un peu frustrant. Et là, je me suis dit : ok, je vais faire une nouvelle BD où j'écris fiction au début et comme ça, je peux vraiment me lâcher."*

Des récits et des images puisés dans sa propre vie, chez son père ou ses enfants, depuis près de 25 ans, Joann Sfar cultive l'écriture de soi. "*Je fais des livres pour mon plaisir et je raconte la réalité que j'ai connue. Mais pourtant, je sais que les gens vont prendre mon récit pour le mettre sur l'échiquier politique. (...) Pour moi, un auteur doit seulement partager avec son lectorat sa propre complexité du monde. L'idée, c'est d'en parler ensemble*", conclut-il.

# Dominik Moll, réalisateur de « la Nuit du 12 » : « Les parents de la victime, Maud, m'ont remercié »

*Sandrine Bajos*

On se sent toute petite à côté de Dominik Moll. Surtout quand on le rencontre dans la cour d'un lycée lyonnais où il est venu parler de son film, « la Nuit du 12 » à une classe d'ados, alors qu'il est invité du festival Quais du Polar qui a lieu jusqu'à dimanche dans la capitale des Gaules. Immense par sa taille, mais aussi sa gentillesse et son talent.
Sans tabou, il nous raconte pourquoi il a choisi de faire un film de ce féminicide et pourquoi il a tenu à rappeler, lors de la soirée des César, que dans la vraie vie, la jeune fille assassinée s'appelait Maud.

**Pourquoi avoir choisi ce fait divers qui s'est passé il y a tout juste dix ans, à une époque où on ne parlait pas encore de « féminicide » ?**
**DOMINIK MOLL.** Je n'avais jamais entendu parler de ce crime qui s'est passé en 2013. Et je pense qu'à part deux articles dans l Parisien, il n'avait pas vraiment retenu l'attention des médias à l'époque. Je suis tombé par hasard sur le livre de Pauline Guéna « 18. 3, une année à la PJ », un récit ultra-documenté sur son immersion pendant un an à la Police judiciaire de Versailles. Elle parle de plusieurs enquêtes et j'ai choisi la dernière.

**Parce que c'était un féminicide ?**
Non. Je ne me suis pas dit, c'est un féminicide, ça résonne avec notre époque. Je me suis intéressé à cette affaire parce qu'elle était irrésolue. Dans ce livre, Pauline raconte comment les enquêteurs gèrent cette situation de ne pas arriver à l'élucider cette enquête. Comment intimement, cela les atteint. Elle nous plonge aussi dans le travail au quotidien de ces hommes. Avec moult détails, elle parle des choses qu'on n'a pas l'habitude de voir dans les séries télés ou au cinéma. Comme la lourdeur de la procédure ou du temps qu'ils passent à faire de la paperasse.

**C'était important d'être au plus près de la réalité ?**
En ce qui concerne le travail des enquêteurs oui, mais « la Nuit du 12 » reste une fiction. Je n'ai pas voulu en savoir plus que ce que racontait le livre car je voulais m'approprier cette enquête. Bien sûr il est basé sur un vrai crime et cela m'a donné une responsabilité morale. Je ne pouvais pas raconter n'importe quoi, n'importe comment. Je me suis posé beaucoup de questions. Est-ce que je montre la scène quand l'enquêteur annonce la mort de Clara à sa mère ? Faut-il voir le meurtre ? Je pense que oui car c'est important pour montrer la violence de l'acte. Je ne voulais pas faire du voyeurisme. C'était très important pour moi.
Après les César, beaucoup de journaux ont ressorti l'affaire et, honnêtement, ça m'a fait chier. J'ai pensé à ses parents. Avais-je ajouté de la souffrance ?Dominik Moll

**Vous avez rencontré la famille pour lui parler de votre projet ?**
Non je ne l'ai pas rencontrée. L'affaire était parue dans la presse et sincèrement, je ne pensais que le film aurait un tel retentissement. Quand j'ai reçu le César du meilleur film, il m'a semblé important de

rappeler que derrière « la Nuit du 12 » il y avait un vrai crime et que la victime s'appelait Maud. Après, beaucoup de journaux ont ressorti l'affaire et, honnêtement, ça m'a fait chier. Je me suis alors demandé si j'avais bien fait de parler de Maud, si je n'étais pas allé trop loin. J'ai pensé à ses parents. Avais-je ajouté de la souffrance dans leur souffrance ? Et puis, il y a une quinzaine de jours, ils m'ont appelé. Ils m'ont remercié pour le film, d'avoir parlé de leur fille aux César. Cela les avait touchés. Cela m'a rassuré. C'était très fort ce coup de fil...

**Dans le livre de Pauline Guéna, parmi les suspects, il y a une femme qui n'apparaît pas dans votre film. Pourquoi ?**
Ce n'était ni nécessaire ni utile. J'aurais même trouvé un peu déplacé ce suspect féminin. Mon film est une fiction. Pas une restitution. Cela m'a permis d'introduire des éléments ou des personnages qui ne sont pas dans l'enquête et ça m'a donné une liberté pour finalement mieux servir le propos et la narration.

**Six César | Vous vous y attendiez ?**
On en a même eu sept avec le César des lycéens qui me touche beaucoup aussi car ce sont des jeunes. Le film a bien marché avec des bonnes critiques donc tous les ingrédients était réuni pour recevoir un ou deux prix mais six, ce fut une vraie surprise. Après on ne fait pas des films pour obtenir des récompenses mais pour qu'ils soient vus pour, qu'ils touchent les gens.
Ce concept de répression, de créer des nasses, de faire peur ou de mutiler lors de manifestations est un vrai problème politique. Dominik Moll

**Dans « la Nuit du 12 », les policiers sont profondément humains. Quel regard portez-vous sur ce qui se passe aujourd'hui en France ?**
Je porte un regard très sévère et ce depuis longtemps. Il y a un vrai problème de conception du maintien de l'ordre en France. Ce concept de répression, de créer des nasses, de faire peur ou de mutiler lors de manifestations est un vrai problème politique. Évidemment qu'il est possible d'encadrer une manifestation même avec les casseurs. Là tout est fait pour créer des affrontements, des images chocs. Le discours de Macron au journal de « 13 heures » avec ce distinguo entre la populace et le peuple, c'était terrible.

**Vous travaillez déjà sur d'autres projets ?**
Il n'y a rien de concret, je me nourris de lecture. J'aurais bien aimé embrayer plus vite sur l'écriture du prochain film mais je n'ai pas commencé.

**Cela a changé quoi le succès de « la Nuit du 12 » dans votre vie ?**
On va enfin arrêter de me réduire à « Harry un ami qui vous veut du bien » ! (Rires). ■

# Festival Quais du polar : à Lyon, la fiction rejoint la réalité

*Cyril Michaud*

Jusqu'à dimanche 2 avril, les lecteurs lyonnais de romans policiers vont frissonner de plaisir à l'occasion du festival international Quais du Polar. Événement singulier, le salon littéraire est devenu en quelques années la référence du genre et les auteurs à succès, comme les nouveaux talents, s'y pressent pour dédicacer leurs nouveaux livres devant un public toujours plus nombreux.

Mieux, Quais du Polar est devenu une source d'inspiration pour toute une nouvelle génération d'auteurs lyonnais, à l'image d'Arthur Rogé ( « Le dernier Jour » ) mais aussi de Yann Botrel. « C'est un festival qui te donne envie d'écrire et fait rayonner Lyon », reconnaît ce dernier. Il publie le 3 avril « Absinthe » , unroman inspiré d'un fait divers retentissant, survenu à la fin du XIXe siècle, l'Affaire Gouffé, aux Éditions du Gros Caillou.

« Le berceau de la médecine légale et de la police scientifique »

Cette maison d'édition spécialisée dans le polar a été créée l'an dernier, ce qui réjouit l'auteur lyonnais : « C'est la première grande maison d'édition lyonnaise ! » Et ce n'est pas un hasard si elle a vu le jour à Lyon, où existe une vraie culture du roman policier et même « une atmosphère historique unique », selon Yann Botrel. « Lyon, c'est le berceau de la médecine légale et de la police scientifique. C'est ici que le médecin légiste Alexandre Lacassagne a fait les premières grandes autopsies. C'est ici aussi qu'a été créé en 1910 le premier laboratoire de la police scientifique, ou que le premier tueur en série Martin Dumollard a été identifié avant d'être condamné à mort en 1862. »

Cette longue et riche histoire judiciaire se raconte dans de nombreux ouvrages à découvrir tout le week-end. Gratuit, Quais du Polar permettra aussi au grand public de pousser la porte d'institutions comme l'École nationale de la police de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or et le service national de police scientifique à Écully. 125 auteurs sont présents et quelque 100 000 visiteurs sont attendus. ■

# «Sans collier», ménopause et années de plomb

Dans la suite des aventures de Diou, sa détective privée foldingue, Michèle Pedinielli nous embarque à Nice sur les traces d'étranges meurtres qui nous ramènent à l'attentat de la gare de Bologne.

Michèle Pedinielli écrit comme elle parle et comme elle vit, sans retenue, avec énormément d'humour et une façon bien à elle de raconter la mafia et les malfrats. Ses polars ne sont pas classiques, on ne s'y ennuie jamais car on est trop attachée à l'héroïne, la détective privée Ghjulia Boccanera, dite Diou, personnage récurrent de ses romans, la cinquantaine, célibataire, éruptive, drôle, foutraque et follement sympathique. Dans *Sans collier,* elle vit en coloc à Nice avec un ami qui est comme un frère, Dan, homosexuel, dans les bras duquel elle se réfugie quand elle a des idées noires, et ça arrive souvent.

Sa dernière enquête nous avait plongés dans le maquis corse avec *la Patience de l'immortelle* , cette fois Diou apprend qu'un jeune ouvrier moldave a mystérieusement disparu d'un chantier de construction à Nice, au moment même où le patron de l'entreprise qui l'employait, un Italien, meurt d'une crise cardiaque dans sa voiture. C'est qu'on construit à tout va à Nice, ce qui met la détective hors d'elle. *«Tu vois, chez nous, on est concerné au plus haut niveau par le changement climatique. La preuve, on accueille des conférences au sommet sur l'environnement avec plein de ministres qui arrivent en avion, on organise des expos de photos prises d'hélicoptère de l'Amazonie déboisée parce que c'est bien triste, on invite des chanteurs qui couinent qu'il faut sauver les chasses d'eau en faisant pipi sous la douche* , écrit Pedinielli. *Mais en même temps, comme dirait l'autre, on autorise l'arrachage d'arbres centenaires qui gênent la construction du tramway, on signe l'extension du deuxième aéroport de France, on songe à organiser un grand prix de F1 dans les rues de la ville et on délivre un permis de construire pour un temple de marchands dont les centaines de mètres carrés de façades seront entièrement recouverts de vitres réfléchissantes.»*
«J'emmerde la nature»

Pas besoin d'avoir l'esprit mal tourné comme Diou pour imaginer un lien entre les deux morts. D'autant que, quelques jours plus tard, le cousin de l'ouvrier, qu'elle venait juste d'interroger, disparaît à son tour. Parallèlement, une voix s'élève, entre deux chapitres, celle d'une femme qui s'enregistre car elle perd la mémoire. On ne sait pas qui elle est, c'est un peu perturbant au début car on peine à faire le lien entre elle et les morts suspectes. On sent en elle une colère sourde qui frôle la folie, il lui est arrivé quelque

chose de terrible mais quoi ?

Tout cela obsède Diou mais pas autant que les premiers symptômes de la ménopause qui la rendent dingues. Ce qui nous vaut des passages hilarants, tel celui-ci. *«J'emmerde la nature, Jo, j'emmerde la nature. Je l'ai toujours détestée, tu le sais : ses principes, ses lois immuables, ses "c'est comme ça, on n'y peut rien, c'est la vie". La nature, c'est l'injustice érigée en norme, c'est le plus fort qui écrase le plus faible, c'est les vieux et les malades qu'on laisse traîner à la fin du troupeau pour qu'ils se fassent bouffer en premier, c'est les femelles qu'on se partage pour perpétuer l'espèce. La nature, à la base, je la vomis, mais là, avec l'invention de la ménopause, je la conchie !»* Sautes d'humeur

Mais le plus important n'est pas là, il est dans ces activistes italiens que l'on voit soudain apparaître au détour d'une page. *«On les appelait cani sciolti, chiens sans collier, parce qu'ils ne voulaient appartenir à aucune organisation politique. Ils ne supportaient ni la bureaucratie stalinienne, ni le sectarisme des autres mouvements. Ils pensaient que la classe ouvrière méritait mieux que ça»* , écrit Michèle Pedinielli. Monica, Rossella, Alberto et Ferdi ne supportent pas les chefaillons, l'autorité aveugle et bomée, ils sont jeunes et décidés à changer le monde, à voler au secours des opprimés de la terre.

A un moment, ces différentes histoires vont se rejoindre et prendre tout leur sens, on va se retrouver plongés dans les années de plomb et le terrible attentat de la gare de Bologne. De foldingue, le style va devenir plus grave mais pas de panique, la ménopause n'a pas été mise sur pause et Diou ne nous épargne aucune de ses sautes d'humeur. Pas facile d'être drôle dans un polar, c'est sans doute ce qu'il y a de plus dur car on tombe vite dans le potache. Michèle Pedinielli y parvient haut la main, elle nous offre chaque fois une bouffée d'énergie et de bonne humeur.
Michèle Pedinielli, *Sans collier,* l'Aube noire, 256 pp, 18,90 euros

***Michèle Pedinielli participe ce week-end à Quais du polar, au cœur de Lyon. En raison du nombre important d'autrices et auteurs présents à ce festival, nous publierons une chronique polar par jour jusqu'à dimanche. Abonnez-vous à la newsletter Libé Polar en cliquant ici .***

# Quai du polar : Lyon met l'Espagne à l'honneur

**Pas superstitieux, le festival lyonnais du polar invite 13 maîtres espagnols du genre à passer à table.**

Pour la 19e édition de sa superbe manifestation gratuite dédiée au polar, la capitale des Gaules va vibrer ce week-end au rythme de la grande armada espagnole : de Victor del Arbol à Carmen Mola, en passant par Alicia Gimenez Bartlett et Javier Cercas, au total treize auteurs seront invités à débattre, à échanger au palais de la Bourse, à l'hôtel de ville ou à la chapelle de la Trinité.
Les stars du genre vont à nouveau attirer la foule des amateurs de thrillers
Côté français, les hispanophiles Bernard Minier et Marc Fernandez, mais aussi Michel Bussi, Franck Thilliez, Sophie Hénaff, Colin Niel et Hélène Couturier seront au rendez-vous. Avec Elizabeth George, Jake Adelstein, Thomas Mullen et William Boyle, côté américain ; R. J. Ellory, Percy Kemp ou Sarah Pinborough ( « Mon amie Adèle » ), côté anglais, les stars du genre vont à nouveau attirer la foule des amateurs de thrillers. Qui osera encore prétendre que le crime ne paie pas ?
© DR

*https : //www. parismatch. com/Imnr/var/pm/public/media/image/2023/04/01/02/victor-del-arbol-l-armee-du-saigneur. jpeg?VersionId=lINxbR4MRWjvcFxPmhVH31pnSbtey. zv*

Victor del Arbol © Julien WEBER / Paris Match ■

# Andrée A. Michaud, une écrivaine québécoise à la lisière du roman noir

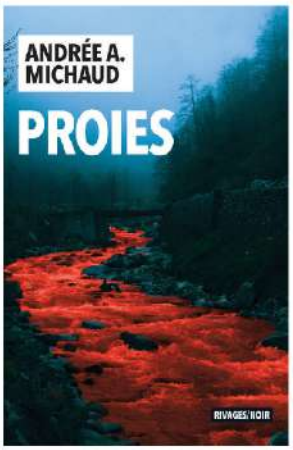
Littérature sans frontières

Publié le : 01/04/2023 - 15:00

Écouter - 29:00

Andrée A. Michaud est née à Saint-Sébastien-de-Frontenac au Québec. Après des études de philosophie, de linguistique et de cinéma, elle entame une carrière d'écrivain. Elle est rapidement reconnue pour ses romans noirs littéraires, dont « *Bondrée* » récompensé par de nombreux prix, tant au Québec qu'en France (en France, le livre a été distingué par le prix **Quais du polar/20** Minutes, le prix Rivages des Libraires et le prix du Polar SNCF). Elle est l'une des invités de « **Quais du Polar** » à Lyon.

L'écrivaine québécoise Andrée A. Michaud en studio à RFI (30 mars 2023).© Catherine Fruchon-Toussaint/RFI




Proies© Rivages/noir

*"Non loin du village de Rivière-Brûlée, trois adolescents, Judith, Abigail et Alexandre, partent camper dans la forêt. C'est l'été, ils se réjouissent de passer ces trois jours au grand air loin de leur famille. Le premier jour est idyllique. Le soir, à la veillée, ils se racontent des histoires de fantômes et jouent à se faire peur.*

*Mais le lendemain, au retour d'une baignade dans la rivière, ils ont la nette impression que leurs affaires ont été déplacées. Ils sentent comme une présence autour d'eux sans pouvoir vraiment en identifier l'origine. Peu à peu, leurs peurs se concrétisent de la manière la plus effrayante. Et la nature exubérante se fait hostile quand leur vie est en jeu…"*

(Présentation des **éditions Rivages**)

# Javier Castillo (La Petite fille sous la neige), un phénomène littéraire à Lyon

Si le nom de Javier Castillo vous dit quelque chose, c'est peut-être en raison de la sortie récente de La Petite fille sous la neige série Netflix adaptée du roman de cet auteur espagnol de 36 ans. Invité du festival **Quais du polar** à Lyon du 31 mars au 2 avril, il en est l'une des têtes d'affiche.

Né à Malaga , Javier Castillo s'est fait connaitre en 2017 avec El dia que se perdio la cordura , confirmant en 2018 avec El dia que se perdio el amor . Deux ouvrages - encore non traduits en français - écoulés à près de 700 000 exemplaires et à l'origine d'une série en cours de réalisation.

Tout comme La petite fille sous la neige, quatrième roman pour le moins réussi. Récemment traduit et publié mi-mars chez Albin Michel , ce polar envoûtant débute en 1998 avec la disparition de Kiera, tout juste 3 ans, au coeur de New York . Cinq ans plus tard, ses parents reçoivent une cassette VHS. Sur la bande, leur petite fille désormais âgée de 8 ans en train de jouer dans une pièce inconnue.

Miren, jeune étudiante en journaliste à l'université de Columbia, se prend de passion pour l'affaire et se met en quête de nouveaux indices. Une détermination qui va de pair avec de lourds secrets...

Jusqu'à la dernière page et au dénouement, difficile de lâcher La petite fille sous la neige tant l'effet addictif fonctionne à merveille. C'est sans doute cela l'effet Javier Castillo.

Javier Castillo et la nouvelle vague espagnole à **Quais du polar**

"J'ai écrit mon premier roman dans le train, ce qui m'a valu rapidement le surnom de « L'homme du train ». Depuis, mon seul but en tant qu'écrivain, c'est de donner au lecteur envie de me maudire quand il rate sa station de métro ou quand il regarde ses grands yeux cernés au petit matin après une nuit blanche" , s'amuse l'auteur espagnol.

Javier Castillo sera l'un des nombreux représentants du pays voisin lors de cette édition 2022 qui rend hommage à l'Espagne de multiples façons. En compagnie de Santiago Díaz et Juan Gómez-Jurado , il évoquera lors d'une rencontre cette "nouvelle vague espagnole" dans les salons de l'Hôtel de Ville (samedi 1er avril à 12 h).

Toujours ce samedi, il participera à la conférence "Une Espagne et des ailleurs" à 14 h à la Chapelle de la Trinité (31 rue de la Bourse, Lyon 2e), puis à un autre rendez-vous baptisé "Avis de recherche" (18 h 30, Palais de la Bourse, salle Ampère).

Occasion de tenter de répondre avec d'autres auteurs pourquoi, dans les faits divers comme en littérature, les femmes restent les principales victimes de violence ? Pourquoi sont-elles enlevées, séquestrées, brisées ? Réponse en littérature avec une galerie de personnages malmenés.

Partager :

**Quais du polar** : la "Grande enquête", un jeu de piste géant dans les rues de Lyon

# Quais du Polar. Jake Adelstein : « Yakuza est devenu un choix de carrière très peu attractif »

*David Gossart*

**Jake Adelstein, l'auteur américano-japonais de Tokyo Vice (adapté en série sur Canal +) et Le dernier des yakuzas est à Quais du Polar ce week-end. Il vient présenter son nouvel ouvrage, Tokyo Detective. Tribune de Lyon l'a rencontré ce samedi autour d'un (grand) café-crème.**

Après avoir travaillé sur le monde des yakuzas au journal japonais le Yomiuri Shinbun, Jake Adelstein a démissionné, est devenu détective privé, a travaillé à la lutte contre le trafic d'êtres humains et enquêté sur la catastrophe de Fukushima.
Revenu d'un cancer et des menaces de mort de la mafia japonaise, l'auteur et écrivain a pris le temps, entre deux rendez-vous Quais du Polar, de discuter avec Tribune de Lyon, non sans nous avoir offert d'abord du thé japonais. Discussion à bâtons rompus avec un homme affable, pas avare d'une parole seulement interrompue par son petit rire étrangement haut perché, et sa volonté à nous expliquer clairement l'évolution de la géographie d'une rédaction japonaise à coup de dosettes de sucre.
Avez-vous eu le temps d'humer l'air de Lyon depuis votre arrivée vendredi□?
Non pas du tout□! Mais je suis déjà venu en vacances avec ma fille. J'aime à dire que c'est un peu comme Paris, mais en plus propre et avec des gens plus amicaux□! Nous avions visité tous les sites historiques possibles qu'on peut trouver dans les guides. Et ça nous avait fasciné de voir que vous aviez un Uniqlo (marque de vêtement japonaise, NDLR) ici. On est allés acheter des vêtements japonais et trouvé une librairie de livres en anglais et d'occasion, où j'ai déniché une première édition d'un des livres les moins connus de Steinbeck. Je crois que le gérant n'y avait pas fait attention. Je me suis dit : « mais c'est incroyable□! » Vous avez aussi un très bon coffee shop. Lotus? Lotsa?
Loutsa□!
Voilà□! Bon je déteste le café français… Je ne sais pas ce qui se passe chez vous pour avoir tout le temps ce café si amer et acide. Mais là, le café était très bon. Du bon café en France, il fallait que je note l'adresse□!
Jake Adelstein est déjà venu en vacances à Lyon et connait bien la ville. Photo David Gossart
La plupart des lecteurs vous auront laissé à la fin de Tokyo Vice. Or, il s'est passé un paquet de choses depuis…
Oh oui□! Le livre est sorti en 2009 et Tokyo Detective recouvre une partie de la même période, entre 2007 et 2017. On me demande parfois pourquoi j'ai écrit ce livre. Un ami du New York Times me taquine en me disant que c'est ma manière de faire une suite pour capitaliser financièrement sur le succès de Tokyo Vice. Honnêtement, il y avait beaucoup de questions laissées sans réponse que les gens continuaient à me poser.
Avec la sortie de la série, la seconde saison en production, je me suis dit que ce serait le bon moment de leur répondre. Surtout que mes enfants arrivent à la fac. Ce n'est pas que mon boulot de père soit fini, mais c'était le bon moment pour synthétiser les leçons apprises sur les dix dernières années et les

laisser derrière moi. J'ai commencé à écrire Tokyo Detective au début de 2020. Et puis la pandémie est arrivée. J'ai eu le Covid très tôt, en enquêtant sur le Diamond Princess, le bateau stationné au large du Japon où avaient été diagnostiqués les premiers cas de Covid. J'ai en ai tiré un bon papier, mais le Covid m'a mis KO pendant quelques mois. Et au début de cette année, nous faisions encore des allers-retours avec mon éditeur Marchialy sur le texte et la traduction.
Trafic d'êtres humains
Pourquoi avoir quitté le journal□?
Traiter les sujets police, justice et faits divers… Au bout d'un moment vous devenez meilleur, plus rapide, plus expérimenté, les enjeux sont peut-être supérieurs. Mais les horaires sont horribles. Un de mes collègues s'est suicidé. Et la ligne politique du journal commençait à dominer ce que nous couvrions ou pas. C'était démoralisant. Ce journal a toujours été conservateur, un peu comme chez vous le journal qui dirait tout le temps que ce que fait Macron est bien, vous voyez□Et bien au 4e étage du journal, notre bureau était dans un coin pour que personne n'entende sur quoi nous travaillions, par exemple sur des politiciens corrompus.
Par ailleurs les journalistes politiques au Japon, bizarrement, ont leur carrière tellement alignée sur le politique qu'ils couvrent, que c'en est presque symbiotique. Donc en interne, ces deux services sont antagonistes. Et bien ils ont nous déplacé en plein milieu de l'open space où nous étions entourés de monde, comme dans un zoo. A un moment, j'ai réalisé que ce n'était plus le bon endroit pour du journalisme d'investigation. Et j'avais besoin physiquement d'un changement.
Pour autant, vous allez continuer à traiter des mêmes sujets : yakuzas, corruption…
Je suis d'abord retourné aux Etats-Unis où le Département d'Etat a décidé d'enquêter en profondeur sur le trafic d'êtres humains. Ils m'ont contacté car le Japon n'avait rien à faire de ce sujet, ce qui était inacceptable pour l'administration Bush. Le Département d'Etat a donc monté une fondation qui a engagé une compagnie avec d'anciens espions, etc. et moi pour le Japon. Ca a duré deux ans. J'envoyais des rapports, pas d'articles à rendre. Et on avait des ressources et on a eu des résultats. Le rapport a été très efficace. Notamment parce qu'on a pu montrer que le premier ministre Shinzo Abe avait des connexions avec un réseau de trafic d'êtres humains. Ca l'affichait mal pour le gouvernement japonais□Le Japon a depuis revu ses lois et les a fait appliquer.
C'est avant tout la pression extérieure qui fait bouger les choses au Japon□?
Oui, mais pas toujours. La population est plus progressiste que le gouvernement lui-même, qui est lent à faire les choses. Quand l'administration Abe a passé trois lois polémiques dont une en pleine nuit, 80% des gens se sont opposés et on a vu des gens entourer la diète, le siège des deux chambres du Parlement. Il y a eu une manifestation, une image totalement française, finalement.
Photo David Gossart.
Comment en êtes-vous arrivé à enquêter sur Tepco et la catastrophe de Fukushima□?
Une fois rentré au Japon après la catastrophe, ça n'a pas pris longtemps pour s'apercevoir que le gouvernement nous mentait, entre autres sur le taux de radiations. Des années après, j'ai interviewé le premier ministre Naoto Kan. Il a admis que oui, les taux de radiations avaient été bien plus élevés que ce qu'on nous avait dit, qu'ils auraient dû dire plus tôt qu'il y avait fusion nucléaire. C'était d'une franchise à la fois rafraîchissante et atterrante.
On nous mentait encore à une échelle majeure. Et ça c'est le boulot d'un journaliste□Le premier article que j'ai fait a été pour le Daily Beast, à propos des Yakuzas qui se rendaient sur le site du désastre pour apporter des soins et de la nourriture plus rapidement et efficacement que n'importe qui d'autre. Plus tard encore, j'ai trouvé le contact d'un ingénieur qui avait travaillé à la centrale et avait alerté sur le fait qu'il y avait des problèmes structurels et que Tepco avait trafiqué les vidéos concernées et menti au gouvernement. Je l'ai donc appelé, et il m'a dit que tous les ouvriers qui travaillaient là-bas étaient des yakuzas, qu'ils arboraient des tatouages.
Fukushima : « un boss yakuza avait fait du chantage à Tepco »
Des yakuzas dans une centrale nucléaire□?
Le staff de Tepco et les ouvriers relevaient de statuts sociaux complètement différents. Il était clair que

ce sont les yakuzas qui faisaient le sale boulot. C'était une connexion intéressante, on n'associe pas habituellement le crime organisé aux centrales nucléaires. J'ai donc creusé. Le réacteur était tellement ancien que les problèmes étaient nombreux. Un boss yakuza avait fait du chantage à Tepco, menaçant de révéler à quel point le réacteur était mal géré et quels problèmes ils avaient. Ils les ont payés et ont, en plus, contractualisé avec sa société.
Le tsunami n'a donc représenté que le dernier domino d'une centrale mal en point□?
Beaucoup d'éléments laissent penser que la fusion a commencé dès que le tremblement de terre s'est déclenché, que dès le début, il n'y avait plus d'eau pour refroidir le réacteur. Parce qu'un réacteur vieux de 40 ans aurait dû être décommissionné, alors qu'ils l'ont prolongé quelques semaines avant le désastre.
A cette époque, les yakuzas étaient encore très nombreux et puissants. Cela a-t-il changé depuis□?
Depuis 2009 le gouvernement et la police ont créé des lois locales qui criminalisent de faire des affaires avec les yakuzas. Leur payer l'argent de l'extorsion, les engager, vous avez une alerte puis vous êtes arrêté. Ça a été incroyablement efficace et a réduit le nombre de yakuzas : non seulement on ne les payait plus, mais ils n'arrivaient plus à s'acheter un téléphone, trouver un appartement, ouvrir un compte en banque. Cela, et d'autres facteurs, ont fait que leur nombre a été réduit de 80 000 à 24 000 en quelques années. Maintenant si les yakuzas vous blessent ou tuent un membre de votre famille, vous pouvez les poursuivre en Justice. Ça commence à leur coûter cher□Le gangster que j'apprécie le moins, Tadamasa Goto, a tué un agent immobilier et a dû verser 1, 4 million de dollars et s'excuser auprès de la famille.
« J'ai l'impression que moi et ces gars-là sommes en train de disparaître petit à petit »
Les yakuzas ont-ils un avenir□?
Yakuza est devenu un choix de carrière tellement peu attractif que l'âge moyen est de 51 ans aujourd'hui. J'en ai 54. J'ai l'impression que moi et ces gars-là sommes en train de disparaître petit à petit et que ceux qui restent arriveront à la retraite en même temps.
Tokyo Détective est-il un livre justement différent, plus introspectif□?
Il est effectivement plus introspectif, mais il ressemble tout de même à Tokyo Vice. Il s'agit quand même d'expliquer un business, un métier, un savoir-faire. Si Tokyo Vice a été, pour certains journalistes d'investigation, une sorte de manuel sur comment faire ce boulot, Tokyo Detective devrait être un guide sur comment fouiner et récupérer des infos sur le crime organisé. C'est dans le contexte japonais, mais beaucoup de leçons peuvent être appliquées à n'importe quelle entreprise en France ou aux Etats-Unis. La seconde partie du livre traite du retour au journalisme et est plus introspective. La troisième porte plutôt sur "que faire quand l'ennemi que vous combattez n'en vaut plus la peine"? Où trouver un but après ça? J'ai mes amis, ma famille, bien sûr...
Vous ressentez un vide?
Oui, il y certainement une notion de vide dans ce livre.
Tokyo Detective est-il votre dernier ouvrage de ce genre□?
Si l'on considère Tokyo Vice comme une trilogie, c'est le dernier livre. Je pourrais en écrire un autre, mais personne ne lira "Tokyo, Maison de retraite"! Sauf si quelqu'un y tue quelqu'un, peut-être.
A lire également dans cette rubrique
Lumières Célestes : Marcoville et ses poissons au musée de Fourvière
Concerts, expos, spectacles : notre sélection du 30 mars au 5 avril à Lyon

# Les Prix Quais du polar 2023

Découvrez les lauréats ! Le Festival **Quais du polar** vient de refermer ses portes ce week end, avec un succès qui ne se dément pas. Plusieurs prix ont été remis. A noter le doublé de la québécoise Roxanne Bouchard et de son roman Nous étions le sel de la mer. Il a reçu le Prix des lecteurs **Quais du Polar** / Journal du Dimanche et une Mention spéciale "Polar Derrière les Murs".

Alice Géraud a de son côté eu le Prix Polar et justice, Tribunal judiciaire de Lyon / Society.

Voici la liste complète

Prix des lecteurs **Quais du Polar** / Journal du Dimanche : "Nous étions le sel de la mer", Roxanne Bouchard aux Éditions de l'Aube

Mention spéciale "Polar Derrière les Murs" à "Nous étions le sel de la mer", Roxanne Bouchard aux Éditions de l'Aube

Prix Polar et justice, Tribunal judiciaire de Lyon / Society : "Sambre" de Alice Géraud aux Éditions JC Lattès

Prix jeunesse **Quais du Polar** / **Ville de Lyon** : "Rose Asphalte, enquêtrice de l'étrange – tome 1. La colo des zombis", Anne Schmauch aux Éditions Bayard Jeunesse

Prix BD **Quais du Polar** / Expérience / France 3 Auvergne-Rhône-Alpes : "A Short story", Run (scénario) et Florent Maudoux (dessin) aux Éditions Rue de Sèvres

Prix Polar en série : "Le Sang de nos ennemis", Gérard Lecas aux Éditions Rivages

Prix des Bibliothèques de la Ville et de la Métropole de Lyon : "Lady Chevy", John Woods, aux Éditions Albin Michel, traduit par Diniz Galhos

Prix Le Point du polar européen : "Shit !", Jacky Schwartzmann aux Éditions du Seuil

Prix Claude Mesplède : "Romans noirs", Horace McCoy, collection Quarto aux Éditions Gallimard, traduit par Michael Belano, Sabine Berritz, Jacques-Laurent Bost, Marcel Duhamel, Max Roth, Claude Simonnet et France-Marie Watkins et révisé par Michael Belano, préfacé par Benoît Tadié

Concours de nouvelles : "Cum grano salis", Louise Katz

: 1er Prix ex-aequo pour Jade Muller-Lalam pour sa nouvelle "Le criminel descend du singe", coup de cœur de Thierry Colombié, et Paul Cosme pour sa nouvelle "Le Paillasson"

CULTURE

# Roxanne Bouchard, lauréate du prix Quais du polar-JDD

**Le prix Quais du polar-JDD a été remis vendredi à Roxanne Bouchard pour « Nous étions le sel de la mer ».**

Pascale Frey
02/04/2023 à 17:12, Mis à jour le 05/04/2023 à 10:22

La couverture du livre primé. © L'Aube noire

Le prix Quais du polar-JDD, remis vendredi, a été le fruit de plusieurs étapes : les libraires lyonnais, partenaires du festival, ont fait une première sélection de six livres parus dans les douze derniers mois. Sélection qui a été soumise un jury composé d'une dizaine de lecteurs (sélectionnés par les organisateurs des quais du polar), ainsi que de représentants des Quais du polar et du JDD. Les discussions ont été civilisées, même si les avis divergeaient !

C'est néanmoins la Québecoise Roxanne Bouchard qui l'a emporté haut la main avec *Nous étions le sel de la mer*. Certains ont été un peu déstabilisés par l'écriture riche de nombreuses expressions inconnues en France, mais tous été émus et séduits par l'histoire.

Alors que Catherine Day est venue en Gaspésie pour faire connaissance avec sa mère, Marie Garant, celle-ci vient d'être retrouvée morte, recroquevillée dans un filet de pêche. Voilà du pain sur la planche pour l'enquêteur Joaquin Moralès, d'origine mexicaine, venu au Québec par amour et tout juste muté de Montréal en Gaspésie.

Un héros qui apparaît pour la première fois dans l'œuvre de la romancière et sera récurrent. Car si c'est le premier roman de Roxanne Bouchard publié en France, il amorce le début d'une série avec le détective. Lorsqu'elle a commencé l'écriture de cette histoire, l'auteure ne pensait cependant pas au polar, mais plutôt à un texte plus personnel sur le mensonge, la nostalgie, et surtout l'amour.

C'est donc un roman policier atypique qui vient d'être couronné. Bravo à Roxanne Bouchard pour cette récompense et à bientôt pour la suite des aventures de Joaquin Moralès.

# «Un œil dans la nuit», l'horreur au quotidien

Pour les besoins de son nouveau roman, Bernard Minier a visionné plus de 200 films d'horreur, ce qui lui permet de plonger son héros, Martin Servaz, dans quelques scènes d'anthologie. par Fabrice Drouzy

Une chambre. Deux personnages côte à côte. Champ-contrechamp, la camera passe de l'un à l'autre. Puis recule pour filmer le dialogue. On découvre peu à peu qu'on se trouve dans une chambre d'hôpital.

«Je vais mourir mon père. Si je vous disais ce que j'ai vu, vous en perdriez le sommeil, croyez-moi. Vous perdriez votre foi en Dieu…

- Que voulez-vous dire mon fils ?

- L'enfer mon père, j'ai été un de ses démons…»

Gros plan sur le moniteur et l'écran sur lequel s'affichent les battements du cœur…

Flash-back. Martin Servaz est dans son lit, endormi. Plan serré sur le visage du policier en sueur. Vue plongeante durant laquelle défilent en surimpression les images d'un cheval décapité suspendu à des câbles dans le blizzard gelé, un cercle d'étudiants autour d'une piscine où flottent des poupées aux yeux bleus, deux sœurs en robe de communiante se tenant par la main (1)… Une sonnerie. Il se réveille.

Retiré dans les montagnes

Plan 3. Un long travelling pour suivre le policier qui se dirige vers la scène de crime. Panneau d'entrée du grand hôpital psychiatrique, pavillon des soins, la cafétéria et l'auditorium sur la gauche, les services administratifs et le bureau des admissions sur la droite. Les rotations des gyrophares l'accompagnent. Gros plan sur le cadavre mutilé. Fondu enchaîné : nouveau plan sur une route de montagne lumineuse et la voiture d'une étudiante…

On cessera ici la tentative de mise en scène (façon storyboard) du dernier thriller de Bernard Minier, Un œil dans la nuit, à paraître le 6 avril, qui pour la huitième aventure de son héros fétiche, Martin Servaz, entraîne le lecteur dans le nébuleux univers du cinéma d'horreur.

Composé de chapitres où s'entrecroisent plusieurs récits, on suit donc en parallèle l'étrange mission confiée à un prêtre par un machiniste mourant, l'enquête du policier confronté à la mort d'un ancien spécialiste des effets spéciaux et la visite d'une jeune

étudiante en cinéma à un réalisateur génial, misanthrope et malsain : Morbius Delacroix. Auteur de cinq films d'horreur devenus cultes, il a décidé, après l'interdiction de son dernier long-métrage, de se retirer dans les montagnes avec sa femme (une ancienne actrice au look gothique).

Coulisses glauques

Quelles séquences cachées relient ces trois histoires ? L'origine du meurtre (qui sera, on s'en doute, suivi d'autres) trouverait-elle sa source dans l'ultime «film maudit» de Morbius Delacroix ? La fiction rejoindra-t-elle la réalité ?

Ecrivain consciencieux aimant maîtriser son sujet, Bernard Minier s'est plongé «à 200 %» dans l'univers qu'il envisageait décrire. «Ce qui veut dire que j'ai visionné plus de 200 films d'horreur, en général entre 21 heures et 1 heure du matin» , confie l'auteur. Finalement, quelques scènes d'anthologie, les coulisses glauques des «snuff movies», du darknet et de la violence gore, et l'occasion pour Bernard Minier de faire vivre de nouveaux personnages à l'image de ce Morbius Delacroix, face obscure et tourmentée d'un Tarantino, Kubrick, Dreyer ou Polanski.

Un roman qui, comme tout film ou série qui se respecte, se termine par un cliffhanger annonçant une saison 2. Cet Œil dans la nuit n'est pas près de se refermer.

Bernard Minier participe ce week-end à **Quais du polar,** un festival qui accueille au cœur de Lyon un très grand nombre d'autrices et d'auteurs jusqu'à ce dimanche soir.

(1) Scènes issues de ses précédentes enquêtes (in Glacé, Le Cercle, Sœurs

Un œil dans la nuit, Bernard Minier, XO édition, 400 pages, 22,90 euros.

# Quais du polar 2023 en images

Diaporama

La grande famille du polar pose pour la traditionnelle photo. Millésime 2023 - Photo Olivier Dion

**Quais du polar** 2023 en images

Le week-end du noir s'est tenu à Lyon du 31 mars au 2 avril. Retour en images sur la manifestation.

Par Olivier Dion,
Créé le 02.04.2023 à 19h07

Du 31 mars au 2 avril s'est tenue la 19e édition de **Quais du polar**, grand messe lyonnaise dédiée à la littérature de genre. Rendez-vous incontournable des lecteurs de romans policiers, on peut aussi y trouver de la bande dessinée et du manga. Une manifestation qui n'aurait pas lieu sans le concours de plus de 300 bénévoles regroupés autour de la directrice **Hélène Fischbach** et de son équipe. Les stands sont tenus par les libraires de la **ville de Lyon** et de la région. Retour en images sur ce haut lieu du crime.

Olivier Dion - La circulation et la régulation effectuées par les bénévoles

02 / 19

Olivier Dion - Le public nombreux malgré la pluie lyonnaise

03 / 19

Olivier Dion - Le public fait le pied de grue pour les dédicaces

04 / 19

Olivier Dion - Des piles de livres pour un lectorat averti

05 / 19

Olivier Dion - Pour la lecture, tout doit disparaître

06 / 19

Olivier Dion - Conférence avec Jacky Schartzmann, Sophie Hénaff et Bora Chung

07 / 19

Olivier Dion - Les traductrices sous le feu des langues

08 / 19

Olivier Dion - Javier Cercas, Laurent Combalbert, Peter Farris et Santiago Gomboa débattent du roman noir et de la corruption.

09 / 19

Olivier Dion - Un public assidu dans les salons de l'hôtel de **ville de Lyon**

010 / 19

Olivier Dion - Sur les pas de l'enquête

011 / 19

Olivier Dion - L'Arsène Lupin mangaka japonais Takashi Morita

012 / 19

Olivier Dion - L'auteur britanique, Matt Wesolowki et les bobos du boulot

013 / 19

Olivier Dion - L'auteur de Tokyo Vice, Jake Adelstein

014 / 19

Olivier Dion - 1er avril oblige. Trois poulets rouges découverts et Albin Michel vous offre de la lecture pour l'année.

015 / 19

Olivier Dion - L'enquête par le jeu

016 / 19

Olivier Dion - Prix Polar des lecteurs, de la BD et de la justice. Roxanne Bouchard, Run Maudoux et Alice Géraud.

017 / 19

Olivier Dion - Le butin des tatas flingueuses: les pin's.

018 / 19

Olivier Dion - La soirée d'inauguration et celle de clôture du festival qui fêtera ses 20 ans l'année prochaine.

019 / 19

# Quai du Polar 2023 : l'influence de #Metoo sur la littérature noire

Image d'un taxi - Crédits :Jake Tilson / Getty Images
Dimanche 2 avril 2023

Image d'un taxi - Crédits :Jake Tilson / Getty Images
A l'occasion de la 19ème édition du festival **Quai du polar** à Lyon, Affinités Culturelles interroge cette semaine la manière d'écrire des thrillers, des polars, suite au mouvement #MeToo. Deux écrivaines viennent nous parler de leur travail : Alice Géraud et Hélène Couturier.

Avec
- Alice Géraud Journaliste, autrice et scénariste
- Hélène Couturier Auteur, scénariste
- Oriane Jeancourt Galignani Romancière, critique, rédactrice en chef du magazine Transfuge.

Le mouvement *Me Too* a libéré la parole des femmes victimes de violences et irrigue désormais l'univers de la littérature noire. Thrillers, polars, livres d'enquête. Des femmes écrivaines épousent les codes du genre, pour restituer et dénoncer les violences faites aux femmes. À l'occasion de la 19e édition du festival du **Quai du polar**, qui se tient à Lyon du 31 mars au 2 avril, Affinités vous propose une émission spéciale avec **Alice Géraud** et **Hélène Couturier**. La première publie un livre-enquête *Sambre, radioscopie d'un fait divers*aux éditions JC Lattès, sur l'affaire du "violeur de la Sambre" qui a pu sévir pendant de longues années sans être inquiété. La seconde, sort dans la collection Rivages Noir, son dernier roman intitulé *De femme en femme*. Deux genres, une enquête et une fiction, mais deux récits qui réinventent l'écriture noire après #MeToo. Alors, comment adapter son histoire, son style après un tel mouvement ?

Alice Géraud nous raconte le début de son enquête et les récits poignants racontés par les femmes victimes du violeur de la Sambre, Dino Scala. Celui-ci est souvent décrit comme *"un homme sans histoire*", comme dans beaucoup d'autres faits divers. Or, il a bien une histoire, mais elle a été niée. Lors de son premier mariage, il a été accusé par les sœurs de son épouse d'agressions sexuelles. Ces jeunes femmes n'avaient pas été crues à l'époque. Les crimes de Dino Scala ont donc pu continuer en toute impunité. Pendant trente ans, il réalise des agressions sexuelles et des viols sur la voie publique. Trente ans sans être ni inquiété ni arrêté. *"Certaines n'ont pas été crues. Toutes ont*

ressenti qu'elles n'étaient ni entendue ou écoutée. [...] Elles parlent de leur interrogatoire au commissariat comme d'un second viol.", raconte Alice Géraud.

Au procès en assises, Dino Scala est condamné pour cinquante-quatre crimes, même si on estime que le nombre supposé de victimes doit être bien supérieur. Du côté de la justice, depuis *Me Too*, les choses évoluent, mais doucement. *"La justice a conscience de ses errements passés et essaie de changer les choses, mais elle le fait avec des maladresses et un grand manque de moyens"* explique Alice Géraud. Le droit est insuffisamment pensé pour les viols et la sérialité de viols n'est pas encore prise en compte. La position d'écrivaine et de journaliste a été particulière pendant l'enquête. La parole de ces femmes a été malmenée et restait encore fragile. Le cœur du projet littéraire d'Alice Géraud consistait donc à restituer avec soin et avec le plus d'acuité possible ces témoignages oubliés.

Croquis d'audience réalisé le 10 juin 2022 qui montre Dino Scala (D) et son avocate Margaux Mathieu (G) à l'ouverture de son procès.

Hélène Couturier s'inspire, elle aussi, du réel, mais pour écrire une fiction autour de la figure d'Elias. "*Elias passe sa vie à chercher des femmes. C'est une bombe à retardement cet homme-là. Ici, son histoire familiale détermine son rapport au monde.",* explique Hélène Couturier. Le personnage d'Elias va susciter beaucoup d'empathie chez le lecteur et un malaise s'installe aussitôt chez ce dernier. Le projet d'Hélène Couturier était au départ une odyssée nocturne, et c'est au fil de l'écriture qu'il est devenu de plus en plus noir. Pour l'écrivaine,*"c'est insupportable d'excuser celui qui fait du mal, parce que lui-même a subi des violences plus jeune. Il n'y a pas d'excuse à la violence".* Elias est un personnage sympathique. Il a du respect pour sa mère, pour sa voisine, et pour une certaine Juliette. C'est en cela que le roman intrigue et dérange le lecteur.

*Me Too* n'a pas changé la manière d'écrire Hélène Couturier, même si, ce qui se passe dans le monde la touche et l'influence. *Me Too,* bouscule, est allé loin, peut-être trop, mais va faire naître quelque chose de nouveau, bénéfique pour les générations futures. Hélène Couturier semble en être persuadée.

En fin d'émission nous retrouvons la chronique d'**Oriane Jeancourt** du magazine *Transfuge*. Le dernier numéro d'avril est consacré à l'écrivain Kafka. L'occasion pour Oriane Jeancourt de nous parler de la publication en France du premier tome de la biographie de référence sur l'auteur tchèque, *Kafka. Tome I. Le temps des décisions* publié par Le Cherche Midi et écrit par l'Allemand **Reiner Stach,** il y a plus de 20 ans.

# Quais du polar : autopsie d'une réussite

Lyon, extérieur jour. Ce samedi 1er avril 2023, sur le parvis du Palais de la Bourse, des files d'attente serpentent à perte de vue. La pluie n'aura pas suffi à décourager les visiteurs de Quais du polar, festival qui fêtera bientôt ses vingts ans. Au contraire, ils semblent s'être multipliés, impression confirmée par les données de fréquentation. Un exemple supplémentaire de la bonne santé du polar français, approfondie dans une étude quantitative sur dix ans, réalisée par des professionnels du livre.

**Le polar, une valeur sûre de l'industrie**

Semaine après semaine, le polar est omniprésent dans le tableau des meilleures ventes. A chaque sortie, les fortes têtes du genre littéraire comme **Franck Thilliez** ont tôt fait de s'imposer au sommet du classement. Mais comment dépasser ce constat et entrer en profondeur dans les rouages de cette popularité ? C'était tout l'objet de la table-ronde *Les chiffres clés du marché du polar*, qui réunissait **Guillaume Chamanadjian** (responsable du développement marketing d'Interforum et auteur), **Audrey Paillard** (responsable projets data & CRM d'Editis), **Dominique Maisons** (directeur des ventes d'interforum) et **Angélique Joyau** (éditrice chez Pocket). Et le bilan de cette étude statistique complétée par un panel de consommateurs est éminemment positif.

Après trois ans de hausse, le marché du thriller est revenu à son niveau d'avant la crise, perdant -3% de revenus entre 2021 et 2023. Il s'en sort néanmoins avec les honneurs : stable depuis dix ans, il est le deuxième genre le plus lu de la littérature de fiction derrière le roman contemporain, à hauteur de 22%. Chaque année, 16 à 18 millions de titres sont vendus (dont 73% de livres de poche), permettant au genre d'amasser le pactole de 182 millions de chiffres d'affaires en moyenne.

Autre caractéristique déterminante, sa concentration autour d'auteurs-stars. Considérés comme membres du top cinq, **Franck Thilliez, Michel Bussi, Bertrand Minier, Harlan Coben** et **Olivier Norek** séduisent tous supports confondus. Plusieurs d'entre eux sont d'ailleurs présents au festival, et enchaînent les séances de dédicace.

Les 50 meilleures ventes représentent la moitié des volumes vendus, rendant le roman policier dépendant des nouveautés, mais pas complètement : 58% de son chiffre d'affaires est réalisé grâce à son fonds, avec des classiques continuant de plaire génération après génération.

**Quai du Polar** 2023 : participation en hausse et chiffre d'affaires record
A la fin du festival lyonnais, qui s'est terminé le 2 avril, pas moins de 90 000 participants ont été recensés, avec un chiffre d'affaires des librairies record avoisinant les 290 000 €.
**A la rencontre du lectorat contemporain**

En termes de pratiques de lecture, le « polardeur » est un grand acheteur, privilégiant les librairies. Mais si 89% des polars achetés restent des livres papiers, une part du marché se transfère doucement dans les usages numériques. A titre d'exemple, 19% des ventes d'ebooks sont des polars.

Reste à établir le portrait-robot desdits amateurs de thrillers. Et celui que le panel esquisse est féminin : le lecteur de polar est une grande lectrice. Les femmes, d'un âge moyen de 47 ans, constituent 64% de la communauté. Elles sont particulièrement présentes parmi les fans de cosy crime, et moins du côté des polars historiques où le nombre chute à 52%. Cependant, ces limites deviennent poreuses, et le tendance mélange des genres fait l'objet d'une autre table-ronde.
**Tendances : plutôt *feel good* ou *true crime* ?**

Selon **Marie Michaud**, libraire au Gibert Joseph de Poitiers et membre de Pages des libraires, « *la tendance la plus prégnante de l'année est un floutage entre littérature et document, d'une façon très américaine* ». En attestent les nouvelles collections dédiées à ce sujet dans les maisons d'édition généralistes mais aussi l'inauguration d'un nouveau prix, Polar et Justice, créé par le tribunal judiciaire de Lyon en partenariat avec Society. Il a été remporté par Alice Géraud, auteure de *Sambre : Radioscopie d'un fait divers* (JC Lattès, 2023).

Le journaliste **Jake Adelstein**, auteur du best-seller *Tokyo Vice* (2017, Points), est également venu accompagner la sortie de son nouveau livre, *Tokyo Detective* (2022, Marchialy). Le fait que *Tokyo Vice* ait été transposé en série permet de rappeler les apports considérables de l'imaginaire télévisuel, qui a pu rebooster des genres laissés de côté. A commencer par l'espionnage, qui retrouve une première jeunesse avec la notoriété d'œuvres télévisuelles à l'instar du *Bureau des légendes*.

Le besoin de se confronter aux enjeux sociaux contemporains se retrouve également dans la popularité des "polars sociaux", qui abordent les thématiques du féminisme et de l'écologie. Si ces préoccupations sont présentes depuis la naissance du polar, elles trouvent une nouvelle résonance aujourd'hui, dynamisée par l'émergence grandissante d'auteures dans le secteur, à l'instar de **Louise Meyet** des romancières trans-éditeurs appartenant au collectif des Louves du polar. La popularité actuelle du cosy crime n'incarne pas un pôle opposé à ces types de récits. Comme le rappelle **Jérôme Dejean**, de la librairie parisienne Les Traversées, les violences faites aux femmes y sont présentes, « *même si elles se déroulent dans un cottage dans le Gers* ».
Un festival ouvert sur ses voisins d'Europe

« *La littérature espagnole n'existe pas* » décrète **Javier Cercas** sur la scène de l'hôtel de ville. Lancé dans une tirade enflammée en faveur d'un art s'affranchissant des frontières, l'auteur s'est vu tempéré par **Agustín Martínez**, lauréat du prix Planeta 2016 : « *le polar espagnol a pu se développer avec la fin du franquisme. C'est comme si nous étions prisonniers sur une île. La libération nous a affranchi de la censure.* » Le festival lui aura donné raison. Une grande variété d'événements sur le polar latin aura permis de le rendre plus visible, lui et ses thèmes marquants.

L'opération *Le mois du polar* lancée avec le réseau des libraires Ensemble se prolongera jusqu'à la fin du mois d'avril. Au programme : dédicaces et animations, ainsi que 14 rencontres littéraires proposées à travers la France. Pour les 20 ans de la manifestation lyonnaise, il faudra attendre le 5 avril 2024.
Tous les prix remis à **Quais du polar** 2023

- Prix des lecteurs **quais du polar/journal** du dimanche et mention spéciale *Polar derrière les murs*

*Nous étions le sel de la mer* de **Roxanne Bouchard** (éditions de l'Aube)
- Prix polar et justice, tribunal judiciaire de Lyon/Society

*Sambre : Radioscopie d'un faits divers* d'**Alice Géraud** (JC Lattès)
- Prix jeunesse quais du **polar/ville de Lyon**

*Rose Asphalte, enquêtrice de l'étrange - tome 1. la colo des zombis* d'**Anne Schmauch** (Bayard Jeunesse)
- Prix BD **Quais du polar** /expérience/France 3 Auvergne-Rhônes-Alpes

*A short story* de **Run** (scénario) et **Florent Maudoux** (dessin, Rue de Sèvres)
- Prix polar en séries

*Le sang de nos ennemis* de **Gérard Lecas** (Rivages)
- Prix des bibliothèques de la ville et de la métropole de Lyon

*Lady Chevy* de **John Woods** (Albin Michel, trad. Diniz Galhos)
- Prix le point du polar européen

*Shit !* de **Jacky Schwartzmann** (Seuil)
- Prix Claude Mesplède

*Romans noirs* de **Horace McCoy** (Gallimard)
- Concours de nouvelles **quais du polar/Alibi**

*Cum grano salis* de **Louise Katz**

# A Lyon, la 19e édition de Quais du Polar "renoue avec les plus belles années"

Plus de 90 000 personnes ont participé au festival **Quais du Polar** dans la Métropole de Lyon ce week-end. La 19e édition du festival **Quais du Polar** s'est achevée ce dimanche 2 avril à Lyon. " Une édition qui renoue avec les plus belles années avec un fréquentation de plus de 90 000 personnes ", se félicitent les organisateurs.

290 000 € de chiffre d'affaire pour les librairies

Le chiffre d'affaire des librairies participantes a atteint un montant record d'environ 290 000 €. A noter que " L'esprit du festival **Quais du Polar** perdurera au-delà de l'événement avec l'opération Le mois du polar ". Lancée pour la première fois par le festival, " des dédicaces et animations auront lieu en librairies tout au long du mois d'avril avec les auteurs et autrices invités

La prochaine édition de **Quais du Polar** aura lieu du 5 au 7 avril 2024, elle marquera les 20 ans du festival qui proposera une programmation exceptionnelle.

# Quais du Polar : un chiffre d'affaires record pour les librairies à Lyon cette année

Culture

Lundi 3 Avril 2023 à 08h20

**Quais du Polar, c'est déjà fini.**

La 19e édition du festival international s'est terminée dimanche à Lyon. Les organisateurs en tirent déjà un bilan très positif, avec plus de 90 000 participants et un chiffre d'affaires record pour les librairies qui ont engrangé 290 000 euros.

*"Une édition qui renoue avec les plus belles années"* selon eux, et qui *"a réussi son pari : offrir au plus grand nombre une véritable ouverture sur le monde et faire de la **ville de Lyon** le centre du monde, le temps d'un week-end"*.

**Quais du Polar** n'est pas vraiment terminée puisque l'opération "Le mois du Polar" lancée pour la première fois par le festival en partenariat avec le réseau des libraires Ensemble. Des dédicaces et animations auront lieu en librairies tout au long du mois d'avril avec les auteurs et autrices invités. 14 rencontres littéraires seront ainsi proposées avec 12 auteurs et autrices de polar participants parmi lesquels DOA, Thomas Mullen, R.J. Ellory, Colin Niel ou Michèle Pedinielli dans 12 librairies situées à travers toute la France, à Mulhouse, Toulon, Angoulême, Brest, Le Mans, Nîmes, Rouen, Amiens, Bourg-en-Bresse, Limoges et Villefranche-sur-Saône.

L'édition 2024 est d'ores et déjà annoncée, elle se tiendra du 5 au 7 avril. Les organisateurs entendent fêter dignement le 20e anniversaire de **Quais du Polar** avec une *"programmation exceptionnelle"*. Mais il faudra encore attendre avant d'avoir droit à une liste de noms prestigieux.
X

# Quais du Polar 2023: une 19ème édition triomphante !

Magazine Cinéma

dimanche 02 avril

Quais du Polar 2023: une 19ème édition triomphante !" id="532a90d1">

La 19e édition du festival international Quais du Polar s'est achevée ce dimanche 2 avril dans la bonne humeur, la ferveur et l'enthousiasme des festivaliers et festivalières, des libraires issus de la Ville et de la Métropole de Lyon et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, des auteurs et des autrices présent·e·s.

Une édition qui renoue avec les plus belles années avec une fréquentation de plus de 90 000 personnes et un chiffre d'affaires record des librairies d'environ 290 000 euros !

Cette édition a réussi son pari : offrir au plus grand nombre une véritable ouverture sur le monde et faire de la ville de Lyon le centre du monde, le temps d'un week-end. « De la pure folie ! » pour Bernard Minier et « une ambiance et une fréquentation extraordinaires. » pour la librairie Expérience.

L'esprit du festival Quais du Polar perdurera au-delà de l'événement avec l'opération « LE MOIS DU POLAR » lancée pour la première fois par le festival en partenariat avec le réseau des libraires Ensemble.

Quais du Polar 2023: une 19ème édition triomphante !" id="27a312ee">

Des dédicaces et animations auront lieu en librairies tout au long du mois d'avril avec les auteurs et autrices invité·e·s. 14 rencontres littéraires seront ainsi proposées avec 12 auteurs et autrices de polar participant·e·s parmi lesquel·le·s DOA, Thomas Mullen, R.J. Ellory, Colin Niel ou Michèle Pedinielli dans 12 librairies situées à travers toute la France, à Mulhouse, Toulon, Angoulême, Brest, Le Mans, Nîmes, Rouen, Amiens, Bourg-en-Bresse, Limoges et Villefranche-surSaône.

La prochaine édition du festival Quais du Polar aura lieu du 5 au 7 avril 2024.

parmi lesquel·le·s DOA, Thomas Mullen, R.J. Ellory, Colin Niel ou Michèle Pedinielli dans 12 librairies situées à travers toute la France, à Mulhouse, Toulon, Angoulême, Brest, Le Mans, Nîmes, Rouen, Amiens, Bourg-en-Bresse, Limoges et Villefranche-surSaône.

La prochaine édition du festival **Quais du Polar** aura lieu du 5 au 7 avril 2024.

Une 20e édition anniversaire qui proposera une programmation exceptionnelle pour fêter dignement 20 ANS d'un événement qui affiche fièrement sa double identité, à la fois résolument international et profondément lyonnais.

Bref, rendez-vous du 5 au 7 avril 2024 … pour les 20 ans !

**Quais du Polar** 2023: une 19ème édition triomphante !" id="58577feb">

# Quais du polar à Lyon : un chiffre d'affaires record pour les libraires

Du vendredi 31 mars au dimanche 2 avril , la e édition du festival littéraire Quais du polar à Lyon a fait salle comble à travers la ville. Selon les organisateurs, plus de 90 000 visiteurs ont été comptabilisés durant le festival dédié aux romans noirs , soit une fréquentation qui "renoue avec les plus belles années" . Un public nombreux, mais aussi généreux : les librairies partenaires de Quais du polar , venues de Lyon et de la région Auvergne-Rhône-Alpes , ont réalisé un chiffre d'affaires total record de 290 000 euros durant le week-end.

"Cette édition a réussi son pari : offrir au plus grand nombre une véritable ouverture sur le monde et faire de la ville de Lyon le centre du monde, le temps d'un week-end", se félicitent les organisateurs au moment du bilan.

Javier Castillo (La Petite fille sous la neige), un phénomène littéraire à Lyon

Encore un mois de Quais du polar à travers la France

La première édition de l'opération Le mois du polar , en partenariat avec le réseau des livraires Ensemble, va permettre de prolonger le plaisir en avril. Ainsi 14 rencontres littéraires auront lieu partout en France , dont trois à proximité de Lyon :

Samedi 8 avril à 15h30 à la librairie Develay à Villefranche-sur-Saône avec Sonja Delzongle.

Samedi 15 avril (horaire non communiqué) à la librairie Montbarbon à Bourg-en-Bresse, avec Sonja Delzongle.

Samedi 29 avril à 14h à la librairie Montbarbon à Bourg-en-Bresse avec Raphaël Nedilko.

Quant à la prochaine édition du festival Quais du Polar, elle aura lieu du 5 au 7 avril 2024 . Il s'agira de la 20 e édition, un anniversaire d'ores et déjà annoncé comme "exceptionnel"

Partager :

Quais du polar à Lyon : en 2023, un festival comme un miroir de la société

# SÉLECTION INTERNET

## PRESSE INTERNATIONALE

Les libraires
LE BIMESTRIEL DES LIBRAIRIES INDÉPENDANTES

# Des Québécoises remarquées en France

Par Chantal Fontaine - 19 janvier 2023 718

**Qu'ont en commun Roxanne Bouchard et Andrée A. Michaud? Et Dominique Scali? On reconnaît leur talent en France! Les deux premières sont invitées au festival Quais du Polar de Lyon et la troisième voit son livre finaliste sur la liste Libr'à Nous!**

Être invité au Festival international Quais du Polar de Lyon, qu'est-ce que ça implique? Outre le fait de faire des rencontres certainement passionnantes autant du côté des lecteurs que du milieu du livre, les auteurs invités sont imprégnés de la culture du polar, autant en littérature qu'en cinéma. De plus, *Nous étions le sel de la mer*, publié en France aux Éditions de l'Aube, de Roxanne Bouchard, est en lice pour deux des prix des Quais du Polar, soit le Prix des lecteurs Quais du Polar / Journal du dimanche et le Prix Quais du Polar des Bibliothèques de la Ville et de la Métropole de Lyon. Andrée A. Michaud avait remporté en 2017 le Prix des lecteurs Quais du Polar pour son roman *Bondrée*. À noter, le Français Tristan Saule, pseudonyme de Grégoire Courtois, est aussi en lice pour le même prix, avec son livre *Héroïne*, publié au Quartanier.

Le Festival international Quais du Polar de Lyon se déroulera du 3 mars au 2 avril 2023.

Créé en 2014 par deux libraires françaises, Valérie Caffier et Audrey Andriot, le prix Libr'à Nous est un prix s'adressant à tous les libraires francophones du monde. Cette année, c'est près de 300 libraires à travers le monde qui suggèrent les titres qu'ils souhaitent voir se mesurer aux autres. Déployés en 7 catégories, soit Littérature francophone, Littérature étrangère, Polar, Imaginaire, Bande dessinée, Album jeunesse et Littérature jeunesse, les prix Libr'à Nous voient leurs listes se rétrécir au cours des trois tours de votes jusqu'au dernier, en mars 2023. Dominique Scali, avec *Les marins ne savent pas nager*, publié chez La Peuplade, est en lice dans la catégorie Littérature francophone. En 2019, Christian Guay-Poliquin avait remporté le prix dans cette même catégorie pour son livre *Le poids de la neige*, publié en France aux Éditions de l'Observatoire. *Moi, ce que j'aime, c'est les monstres*, d'Emil Ferris, publié chez Alto au Québec, avait quant à lui remporté le prix dans la catégorie Bande dessinée.

Bonne chance à nos Québécoises!

# Un prix prestigieux pour la romancière Roxanne Bouchard en France

La romancière québécoise Roxanne Bouchard a remporté vendredi le Prix des lecteurs **Quais du Polar** / «Journal du Dimanche», dans l'Hexagone, pour son roman «Nous étions le sel de la mer», paru chez VLB éditeur en 2014. «Nous étions le sel et la mer» est le premier roman mettant de l'avant l'inspecteur Joaquin Moralès, que l'on peut aussi suivre dans deux autres livres, «La mariée de corail» (2020) et «Le murmure des hakapiks» (2021), ceux-là publiés chez Libre Expression.

«J'ai écrit "Nous étions le sel de la mer" après avoir navigué le long des côtes gaspésiennes, après avoir jasé avec des pêcheurs et des gens de voile. Il y a un souffle qui bat dans notre langue québécoise, un souffle dont je suis très fière, et qui me porte. Je suis profondément émue que les lecteurs du Prix **Quais du Polar** l'aient entendu, ce souffle, qu'ils y aient prêté l'oreille et que ce prix fasse retentir nos histoires de l'autre côté de l'océan», a-t-elle souligné dans un communiqué.

La cérémonie de remise de prix avait lieu vendredi à Lyon dans le cadre du Festival **Quais du Polar** . C'est un jury formé de 10 lecteurs et lectrices qui a décerné cet honneur à Mme Bouchard, faisant de son roman «le polar francophone de l'année» parmi six romans retenus par les libraires partenaires du festival.

**RENDEZ-VOUS POUR LA 20e ÉDITION DE QUAIS DU POLAR**

# DU 5 AU 7 AVRIL 2024

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

www.quaisdupolar.com