

FESTIVAL INTERNATIONAL - LYON

20^e

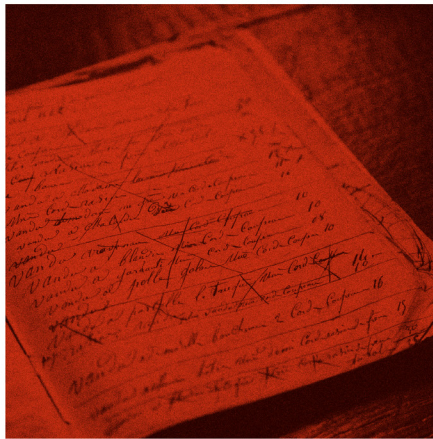
ÉDITION

QUAIS DU POLAR

LITTÉRATURE
GRANDE ENQUÊTE
CINÉMA
RENDEZ-VOUS CULTURELS

BILAN GÉNÉRAL

05
AU 07
AVRIL
2024



BILAN GÉNÉRAL

2024 – 20^e ÉDITION

SOMMAIRE

L'ÉDITION 2024 EN CHIFFRES	3
BILAN DE LA PROGRAMMATION	4
Programmation littéraire	4
Programmation à l'écran	4
Programmation jeunesse	5
Rendez-vous en écho au festival	5
Programme professionnel Polar connection	5
ÉVÉNEMENTS DE MÉDIATION CULTURELLE POUR TOUS LES PUBLICS ..	6
À l'année – Le Mois du Polar	6
UNE DIMENSION INTERNATIONALE	6
Un rayonnement international	6
Des focus internationaux	7
Une modèle d'ingénierie culturelle	7
UNE EXPÉRIENCE CULTURELLE INÉDITE	8
Un festival de découvertes	8
Un festival transversal	8
Un laboratoire de réflexion	8
Un festival ouvert à tous.tes... ..	8
Et pour tous.tes	9
Les Quais solidaires	9
Une ambiance unique	9
EN CONCLUSION	10
PERSPECTIVES ET DÉFIS	10
TÉMOIGNAGES DE NOS INVITÉ·E·S	12
NOS PARTENAIRES EN 2024	14



L'ÉDITION 2024 EN CHIFFRES



Grande Librairie du Palais de la Bourse, Lyon 2^e © Sandrine Thesillat

- **135 auteurs et autrices** présent-e-s à Lyon (15 nationalités représentées)
- **100 000 festivaliers et festivalières**
- **20 000 participant-e-s** à la **Grande Enquête** de Quais du Polar dont 1 642 scolaires
- **+ de 31 200 abonnés Facebook** (2^e manifestation du livre après Angoulême)
- **+ de 10 700 abonnés Instagram** (+27 % depuis 2023)
- Plus de **500 articles** presse et numérique
- Environ **200 rendez-vous culturels** dans toute l'agglomération de Lyon et de la Région
- **56 villes** associées
- **69 lieux et institutions mobilisé-e-s** (musées, bibliothèques, théâtres, cinémas, établissements scolaires, centres pénitentiaires, hôpitaux...) à Lyon, en Métropole et en Région
- **12 librairies indépendantes** présentes sur l'espace de la Grande Librairie du polar, 5 librairies d'occasion présentes sur l'espace de la Petite Librairie du polar et les librairies lyonnaises du groupe Decitre sur l'espace Polar en Poche : **350 000€ HT de chiffre d'affaires**
- Plus de **80 rencontres et tables rondes** sur les lieux principaux du festival
- **38 séances de cinéma** dans 19 salles de la Ville et de la Métropole, suivies par **3110 spectateurs**
- **370 bénévoles** de tous âges et tous horizons
- **794 adhésions** en soutien à l'association
- **2 800 scolaires** de la région impliqués dans les différents projets de la maternelle au lycée
- **200 partenaires** institutionnels, culturels, médias et privés
- **340 professionnel-le-s du livre et de l'audiovisuel** accrédités au programme professionnel de Polar Connection
- **+ 35 journalistes** (France, Espagne, Belgique, Suisse, Italie) présents pour couvrir l'événement
- **104 enseignants, bibliothécaires et documentalistes** inscrits à la journée de formation annuelle de la littérature policière
- Environ **50 libraires** de la Métropole de Lyon et de la Région présents pendant tout le festival pour conseiller le public
- Impact sur l'industrie du tourisme : **1 560 repas** dans 5 restaurants et environ **1 000 nuitées** réservées dans 9 hôtels de Lyon pour les invités du festival et une hausse significative du tourisme à Lyon liée à la venue des festivaliers sur le week-end du festival.

BILAN DE LA PROGRAMMATION

PROGRAMMATION LITTÉRAIRE

- **135 auteurs et autrices de 15 nationalités** différentes, parmi lesquelles : Dennis Lehane, John Grisham, Peter May, Donna Leon, Maxime Chattam, Franck Thilliez, Jo Nesbø, Bernard Minier, Barbara Abel, Guillaume Musso, Marc Lévy, Nicolas Mathieu, Caryl Férey, Ragnar Jónasson, Patrícia Melo, Valerio Varesi, S.A. Cosby, Karine Giebel, Cécile Cabanac...
- **Grande Librairie du polar au Palais de la Bourse** : 12 librairies indépendantes pour plus de 27 000 livres vendus en trois jours (8 librairies de Lyon, 1 librairie de la métropole et 3 librairies de la région)
- **Plus de 660 séances de dédicaces**
- Plus de **80 conférences et rencontres** sur des sujets littéraires, d'actualité ou de société
- **10 grands entretiens** dont 6 balades littéraires à bord des Bateaux Lyonnais

PROGRAMMATION À L'ÉCRAN

- **38 séances** dans 19 salles de la Ville et de la Métropole, rassemblant plus de 3110 spectateurs
- **Polar du réel** : *20 jours à Marioupol* (2023) de Mstyslav Tchernov ; *Sophie Rollet contre Goodyear* (2023) de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade ; *They shot the piano player* (2023) de Fernando Trueba et Javier Mariscal.
- **Culte** : *Scream* (1996) & *Scream 4* (2011) de Wes Craven ; *Mad Max 2 : le défi* (1981) de George Miller ; *Ghost dog : la voie du samouraï* de Jim Jarmush.
- **Polar Queer** : *Soudain l'été dernier* (1959) de Joseph L. Mankiewicz ; *Green Night* (2023) de Shuai Han ; *L'inconnu du lac* (2013) d'Alain Guiraudie.
- **Girl Power** : *Borgo* (AVP, 2024) de Stéphane Demoustier ; *Woman at war* (2018) de Benedikt Erlingsson ; *Thelma et Louise* (1991) de Ridley Scott.
- **Du livre à l'écran** : *Le Mangeur d'âmes* (Avant-première, 2024) d'Alexandre Bustillo et Julien Maury ; *Zulu* (2013) de Jérôme Salle ; *Seules les bêtes* (2019) de Dominik Moll ; *La Daronne* (2018) de Jean-Paul Salomé.

- Des **Dictées Noires** en partenariat avec l'Agence Nationale de Lutte contre l'illettrisme, animées par des personnalités publiques : Virginie Ledoyen pour la Dictée tout public, Marion Brunet pour la Dictée jeunesse
- Une **programmation musicale** qui ouvre un dialogue avec la littérature avec 3 rencontres musicales organisées à la Fnac Bellecour et à la Chapelle de la Trinité.
- **10 prix littéraires** remis à l'occasion du festival : Prix des lecteurs, jeunesse, BD, polar et justice...



L'auteur Hachin en dédicace
© Marine Azzari

- **Week-end noir à l'Institut Lumière** : *La Firme* (1993) de Sydney Pollack ; *Adieu Poulet* (1975) de Pierre Granier-Deferre ; *Comancheria* (2016) de David Mackenzie ; *Shutter Island* (2010) de Martin Scorsese ; *Affreux, sales et méchants* (1976) d'Ettore Scola ; *Millénium : Les hommes qui n'aimaient pas les femmes* (2011) de David Fincher.
- **Jeune public** : *Nina et le secret du hérisson* (2023) d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli.
- **Deux séances de cinq courts métrages** en partenariat avec le Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand : *Une sœur* (2018) de Delphine Girard ; *Quebra-Cabeça* (2016) de Ollivier Briand ; *Keeping up with the Joneses* (2013) de Michael Pearce ; *Bermuda* (2018) de Erik Warolin ; *Je finirai en prison* (2019) de Alexandre Dostie.
- **À découvrir également** : *Le tableau volé* de Pascal Bonitzer, *Nuit noire en Anatolie* d'Özcan Alper
- **Menez l'enquête en salle de cinéma !** : séances organisées avec le GRAC (9 séances/ 9 salles)

PROGRAMMATION JEUNESSE

• 4 partenaires présents dans l'Espace Jeunesse – Salle Lumière du Palais de la Bourse :

- L'association Lire et Faire Lire pour des lectures de polars à voix haute
 - Les éditions Poulpe Jeunesse pour des énigmes sur panneaux géants
 - Yakapiocher pour une animation jeux de plateau
 - La Police Technique et Scientifique pour une animation autour de la prise d'empreintes lors d'une enquête.
- **1 projection jeune public** au Lumière Fourmi : *Nina et le hérisson*, adapté de l'album jeunesse d'Alain Gagnol.
- De **nombreuses animations** jeux de société, jeu de piste, *escape game* et *murder party* dans les bibliothèques de la ville et de la métropole de Lyon et les structures culturelles.

RENDEZ-VOUS EN ÉCHO AU FESTIVAL

- **85 événements** différents, rassemblant **+ 4000 participants**
- Avec **55 structures** associées
- Dans **36 communes** (hors Lyon)
- Dont **41 animations** littéraires
- **33 événements** autour du jeu
- **12 visites et balades**
- Plus de **28 auteurs et autrices** invité-e-s pour rencontrer leur public



Remise du prix littéraire jeunesse
© Sandrine Thesillat

PROGRAMME PROFESSIONNEL POLAR CONNECTION

- **340 accredité-e-s** professionnels français et internationaux issus des filières du livre, de l'audiovisuel et du numérique
- Un programme de **16 rencontres ou tables-rondes** spécifiques avec 70 intervenants
- Une **vingtaine** de professionnels internationaux invités (éditeurs, traducteurs, responsables de festivals...), en partie issus des Villes créatives de Littérature de l'Unesco.
- Le **Salon Polar Connection**, pour des rendez-vous BtoB et des temps conviviaux, disponibles pendant 3 jours
- La **remise du prix Polar en Séries / SCELf** repérant des ouvrages pour leur potentiel d'adaptation en séries et une application de rendez-vous spécifiques entre les chargés de droits et les producteurs.
- Une invitation à **30 influenceurs et influenceuses littéraires** (blogueurs, booktubers, instagrameurs...) avec un accueil spécifique sur la journée du samedi
- **L'opération Vivier** permettant à de futurs professionnels de se joindre à Polar Connection.
- Des **publications partenaires** diffusés lors de Polar Connection : *Un an de polar* avec Page des libraires (français/anglais), *Spécial Polar* de Livres Hebdo
- Un **nouveau programme spécial "Polar tour"** en partenariat avec Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, invitant 15 professionnels de l'audiovisuel, avec la complicité de l'ENSP, du SNPS, d'Interpol et de la DGPN.
- **Deux événements Extras** : une soirée spéciale organisée à Interpol, pour présenter les domaines d'expertises d'Interpol, et une visite guidée de l'exposition *Les métamorphoses du livre* au Musée de l'Imprimerie.



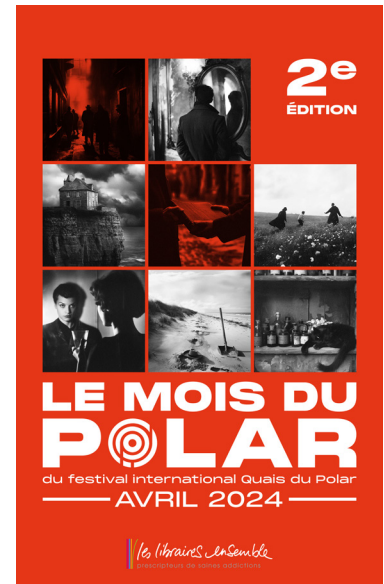
Salon Polar Connection
© Nicolas Morales

ÉVÉNEMENTS DE MÉDIATION CULTURELLE POUR TOUS LES PUBLICS

À L'ANNÉE – LE MOIS DU POLAR

L'esprit noir a perduré au-delà du festival Quais du Polar avec l'opération « **LE MOIS DU POLAR** ». Lancée pour la deuxième année consécutive, et en partenariat avec le réseau des Libraires Ensemble, 18 rencontres littéraires ont été organisées dans plus d'une dizaine de librairies du groupement.

Du Nord au Sud, en passant par l'Est et également par la Bretagne, le Mois du Polar a réuni en librairie plus de 400 personnes à l'échelle nationale. Des auteurs et autrices français et internationaux, ont ainsi pu prolonger leur venue en France, et rencontrer leurs lecteurs et lectrices. Cette opération inédite a tenu toutes ses promesses en s'étalant sur tout le mois d'avril, du 21 mars au 26 avril 2024. Un public et des libraires ravis, et beaucoup d'échanges avec les auteurs et autrices qui acte l'engouement pour cette opération. L'objectif principal de cette première édition a été atteint : animer les librairies tout au long du mois d'avril, et promouvoir le genre du polar partout en France. Un bon encouragement pour les prochaines années.



UNE DIMENSION INTERNATIONALE

Profondément ancré dans son territoire, le festival International Quais du Polar est également reconnu dans le paysage littéraire national et international pour la qualité de sa programmation. Ouvert sur le monde, il est aussi devenu un modèle pour d'autres événements littéraires qui viennent s'inspirer à Lyon ou font appel à son savoir-faire.

UN RAYONNEMENT INTERNATIONAL

Les auteurs étrangers sont les meilleurs ambassadeurs du festival, assurant par leur enthousiasme une inestimable promotion de la manifestation – et plus largement de la Ville de Lyon, des professionnels du livre, et du lectorat français, lorsqu'ils circulent à travers le monde. Depuis 2005, ce sont des auteurs de **64 nationalités différentes** qui ont participé au festival.

En 2024, des auteurs et autrices de 15 nationalités se sont rendu.e.s à Lyon pour rencontrer leur public en provenance de : Angleterre, Belgique, Brésil, Canada, Écosse, État-Unis, Espagne, France, Grèce, Islande, Italie, Norvège, Pologne, Suède, Suisse.

Autant de cultures différentes, de regards sur notre société actuelle, venus s'exprimer lors de rencontres et de moments privilégiés d'échange avec le public. Avec la thématique « 20 ans de polar », ils ont permis d'interroger les évolutions du genre depuis la création du festival, ouvrant un dialogue particulièrement riche sur l'actualité, la littérature et l'état du monde.

Le **programme professionnel « Polar Connection »**, est également devenu un rendez-vous évident pour les professionnels internationaux du livre qui viennent s'immerger dans le polar et le festival et s'inspirer de ces échanges lorsqu'ils retournent chez eux.

DES FOCUS GÉOGRAPHIQUES

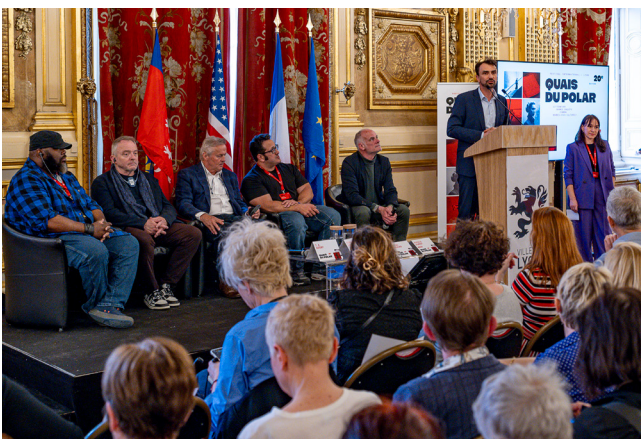
Le festival Quais du Polar met en place régulièrement des focus géographiques qui permettent de nouer des relations privilégiées avec différents pays et structures.

Ces dernières années, divers territoires ont été explorés, comme **l'Allemagne et les pays de l'est de l'Europe** en 2017, **l'Italie** en 2018, **les pays nordiques** en 2019, **les Amériques** en 2020, **le territoire européen** en 2021, **les villes du Polar** en 2022, ou encore **l'Espagne** en 2023. En 2024, le thème "20 ans de Polar" permettait d'explorer le monde entier. Il a été complété par la célébration des 120 ans de l'Entente Cordiale entre la France et la Grande-Bretagne et d'une mise en avant des États-Unis à travers deux rencontres sur les élections présidentielles américaines et les 60 ans des droits civiques. Ainsi que par l'arrivée de la Ville de Lyon dans **le réseau des Villes créatives de Littérature de l'Unesco**.

Ces focus ont permis d'accueillir au fil des 20 éditions, des auteurs et autrices de 64 nationalités différentes, explorant ainsi leurs créations littéraires, mais aussi les écosystèmes culturels qui les accompagnent et permettant de développer des collaborations culturelles avec leurs pays d'origine. Ils sont alors l'occasion de construire une programmation Polar avec des auteurs et autrices francophones, une enquête dans la ville, des actions de médiations ou des collaborations littéraires...

Ainsi une collection de **Polar à 4 mains** issue de ces collaborations internationales prend forme avec la complicité des éditions Points. Cette expérience d'écriture collaborative entre deux auteurs, l'un français et l'autre issu d'une Ville de polar a été initiée avec la Roumanie, s'est poursuivie avec l'Allemagne puis l'Espagne. En 2024, le britannique Tim Willocks et le français Caryl Férey se sont prêtés à l'exercice et livrent un roman noir intense, *Le Steve McQueen*, qui se déroule entre Manchester et Lyon.

Ce projet est le reflet de l'exploration menée par Quais du Polar, avec le soutien de la convention qui lie l'Institut français, la Ville et Métropole de Lyon, des Villes du Livre / Villes du Polar et du réseau des Villes créatives de Littérature de l'UNESCO que la Ville de Lyon vient de rejoindre. Polar Connection a ainsi accueilli éditeurs, organisateurs d'événements littéraires et responsables culturels en provenance d'Athènes, Barcelone, Manchester, Milan, Prague, Reykjavik, Vilnius, ou Wrocław. Des collaborations se construisent au fil de ces échanges et partages d'expérience et rebondissent en événements à venir.



Conférence - Dialogue autour de l'élection présidentielle américaine
© Sandrine Thesillat



Conférence - Europolar, les plumes du noir et les européennes 2024
© Nicolas Morales

UN MODÈLE D'INGÉNIERIE CULTURELLE

À Lyon, pendant Quais du Polar, auteurs et professionnels venus du monde entier convergent pour échanger sur la littérature, l'art, la culture, amenant leurs points de vue sur le monde contemporain et une ouverture sur son avenir. Ces rencontres inspirantes nourrissent notre envie de valoriser le polar français et ses auteurs et autrices à travers le monde et nous amènent à développer divers échanges ou programmations permettant aujourd'hui de faire rayonner l'événement et le genre au-delà de nos frontières.

Depuis la création du festival, des collaborations ont été menées avec l'Afrique du Sud, l'Allemagne, la Corée du Sud, l'Espagne, la Grande Bretagne, l'Inde, l'Italie, la Roumanie, la Suisse... D'autres se préparent pour les mois à venir, renouvelant les formes de coopérations culturelles autour du genre Polar.

UNE EXPÉRIENCE CULTURELLE INÉDITE

Le succès de la manifestation repose sur quelques spécificités qui la distinguent en France, comme à l'international :

UN FESTIVAL DE DÉCOUVERTES

Dans une production éditoriale en forte progression, le rôle d'un festival comme Quais du Polar est fondamental pour permettre aux auteurs et autrices d'émerger et de rencontrer un lectorat.

De nombreux écrivains reconnus ont fait leurs premiers pas à Quais du Polar. Le festival poursuit ce travail de repérage des auteurs de demain en accueillant un grand nombre d'auteurs de premiers romans, jusqu'alors inconnus du grand public et de la critique.

Depuis ses débuts en 2005, le festival a en effet vu émerger de nouveaux auteurs et de nouvelles autrices, encouragé le développement du polar français à travers des programmes à l'étranger et notre Prix des Lecteurs, mis à l'honneur de nouveaux types d'écritures, accompagné l'émergence de nouvelles plumes, de nouveaux genres dans le polar, de nouvelles maisons d'édition et de nouvelles collections. Parce que Quais du Polar reste par-dessus tout un festival de découvertes, toute l'équipe propose donc chaque année sa sélection de "Pépites", des nouveautés des auteurs et autrices présents au festival à suivre et à découvrir de toute urgence.

Les sélections pour les différents prix remis pendant le festival (Prix des Lecteurs Quais du Polar / Le Figaro, Prix Polar en Séries / SCELF, Prix Polar et Justice avec le Tribunal Judiciaire de Lyon / Libération, Prix Jeunesse Quais du Polar / Ville de Lyon, Prix des Bibliothèques de la Ville et de la Métropole de Lyon, le concours de nouvelle Quais du Polar / Babelio) offrent une visibilité aux œuvres jugées les plus intéressantes par les différents comités de sélection mis en place par le festival.

UN FESTIVAL TRANSVERSAL

Quais du Polar œuvre également au décloisonnement des disciplines en favorisant le dialogue du « noir » avec les autres littératures (roman, bande dessinée, jeunesse), mais également avec les sciences humaines et avec d'autres formes de créations comme la musique, le cinéma, la gastronomie et les arts plastiques...

UN LABORATOIRE DE RÉFLEXIONS

Si les questions littéraires et romanesques restent au cœur des échanges, ceux-ci portent également sur l'état du monde. Des thèmes sociaux et engagés sont abordés chaque année à travers des discussions et des projections, faisant du festival un espace où le crime littéraire rencontre les grands enjeux contemporains. Depuis sa création en 2005, le festival a été le témoin des nombreuses batailles portées par les auteurs.

Près de deux décennies plus tard, les écrivains de romans noirs sont toujours aussi engagés et révoltés et continuent de soutenir de nombreuses causes à travers leurs livres. Des sujets majeurs tels que la défense des droits des femmes, la lutte contre les violences et l'intolérance au sens large ou encore l'écologie se sont imposés comme les thèmes centraux de nombreux romans, illustrant ainsi l'évolution et la persistance de ces engagements au fil du temps.

UN FESTIVAL OUVERT À TOUS-TES...

La Grande Enquête dans la ville continue de maintenir un fort intérêt auprès d'un large public, avec plus de 20 000 enquêteurs et enquêtrices, dont 1642 scolaires.

La programmation cinéma permet également d'élargir le spectre des visiteurs et 38 séances ont été proposées avec pour beaucoup d'entre elles la présentation du film par un auteur ou une autrice invité.e. Des propositions originales comme les bus des experts permettent de croiser les regards d'auteurs et d'experts des métiers de l'univers du polar (police, justice etc.). Et des visites insolites comme celle de

l'office du tourisme de Lyon sur le thème "Crimes et faits-divers" ou les portes ouvertes à l'école de police de St Cyr-au-Mont-d'Or et à la police scientifique à Écully qui ouvrent exceptionnellement au moment du festival, permettent également de toucher un autre public et de s'ouvrir à différentes thématiques.

Quais du Polar fort de son expérience, propose toujours plus d'activités tout en maintenant des rencontres de qualités, gratuites et ouvertes à tous. En témoigne le nombre de livres vendus qui a encore connu une nette augmentation en 2024.

ET POUR TOUS-TES

Le travail de médiation de Quais du Polar est au cœur de l'effervescence de l'événement. Il permet à tous ceux qui sont éloignés des pratiques culturelles de bénéficier de moments riches en partage.

La participation de 9 centres pénitentiaires de Lyon et sa région a ainsi permis à de nombreux et nombreuses détenu.e.s de pouvoir envisager la lecture sous un nouvel angle avec la perspective de pouvoir rencontrer un auteur ou une autrice.

Quais du Polar va également à la rencontre de patient.e.s, en collaborant avec la Ferme du Vinatier à Bron, l'Hôpital de la Croix-Rousse à Lyon, l'Hôpital Henry Gabrielle à Saint-Genis-Laval et le Centre hospitalier des Massues à Lyon.

Enfin, depuis plus de dix ans, Quais du polar s'engage au côté de l'Agence Nationale de Lutte Contre l'Illettrisme avec ses Dictées Noires proposées au public.

Toutes ces actions donnent du sens au festival et mettent en avant l'engagement des auteurs et autrices de polar qui sont fréquemment en demande pour intervenir lors de ce type d'échanges.

LES QUAIS SOLIDAIRES

Fidèle à sa volonté d'être un événement ouvert à tout.e.s, Quais du Polar a fait de l'accueil des personnes en situation de handicap(s) une priorité de sa 20ème édition. Grâce au projet Quais Solidaires, soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, les équipes du festival ont développé l'accessibilité du festival et inclus tous les publics. L'adaptation de la signalétique du festival, ainsi que la création d'un pôle accessibilité composé des membres de l'équipe, et de bénévoles, joignables à l'avance par téléphone ou par mail, a permis d'offrir une expérience adaptée à chacun.e. Ces différentes actions ont permis de renseigner 90 personnes en situation de handicap(s) en amont du festival et d'accueillir et accompagner 130 personnes durant le festival.

L'équipe des bénévoles a également été rejointe cette année par 16 personnes porteuses de handicap(s). La programmation de Quais du Polar a elle aussi été rendue plus accessible en proposant 8 conférences traduites en Langue des Signes Française, une session de la Grande Enquête accompagnée d'un interprète en Langue des Signes française qui a pu profiter à 13 participants et des temps de sensibilisation aux livres adaptés aux personnes ayant des troubles DYS. Afin de diffuser ses informations aux publics concernés, Quais du Polar a pris contact avec plus de 40 associations, structures et médias spécialisés, lyonnais et nationaux. Des échanges enrichissants qui ont permis et qui permettront de contribuer ensemble à un meilleur accès à la culture pour tout.e.s.

UNE AMBIANCE UNIQUE

Malgré sa croissance, le festival maintient une ambiance particulière, à la fois festive et conviviale, qui est sa marque de fabrique. Cette atmosphère est chaque année saluée par les professionnels (auteurs, éditeurs, libraires, journalistes) comme par les festivaliers et festivalières qui sont prêts à faire la queue dans la bonne humeur, parfois pendant plusieurs heures, pour assister aux différents événements. Cela tient notamment à la volonté de l'équipe et de l'association qui portent le projet avec bonne humeur et détermination, ainsi qu'à l'enthousiasme des bénévoles qui, pour certains, nous accompagnent depuis de très nombreuses années.

EN CONCLUSION

Le projet du festival répond à une attente très forte de nouvelle expérience culturelle du public, des auteurs et des professionnels. Quais du Polar se construit chaque année sur ses 4 piliers développés depuis sa création qui sont la clé de son succès : programmation internationale, innovation, ambiance et qualité de l'accueil du public et des auteurs et autrices.

Comptant aujourd'hui parmi les manifestations du livre les plus importantes en France, Quais du Polar est devenu un rendez-vous incontournable dans le paysage culturel sur de nombreux plans :

- au niveau de la presse et du public,
- au niveau des institutions culturelles nationales et internationales,
- au sein des professionnels du livre et auprès des auteurs eux-mêmes.

Le festival poursuit sa volonté de s'ouvrir au-delà des frontières de la Ville de Lyon grâce à :

- Un public en provenance de toute la France et de l'Europe,
- Des médias régionaux, nationaux et internationaux : Le Figaro, Libération, Le Monde, Le Parisien - Aujourd'hui en France, Le Point, L'Express, Télérama, Le Figaro Magazine, M le magazine Le Monde, Le Parisien week-end, Les Echos week-end, Le Figaro magazine, La Tribune dimanche, Elle, Madame Figaro, BIBA, Femme actuelle, Cosmopolitan, Marie-Claire, Version Femina, Télé 7 jours, Télé poche, Télé Z, Paris Match, Point de vue, Livres Hebdo, Ecran Total, France Inter, France Culture, France Info, Europe 1, RTL, ARTE, France 2, France 3, France 3 Rhône-Alpes, France 4, France 5, BFM TV, M6, Le Progrès, La Tribune de Lyon, Lyon Capitale, Le Petit Bulletin, Grains de sel, Virgin Radio Lyon, Chérie FM Lyon, Nova Lyon, RCF Lyon, NRJ Lyon, Radio Scoop, Radio Pluriel, Radio couleurs, Ouest France, Le télégramme, L'Alsace, Les dernières Nouvelles d'Alsace, Le Dauphiné Libéré, La Montagne, La Charente Libre, La Lozère nouvelle, La Liberté (Suisse), Le Temps (Suisse), Le Matin Dimanche (Suisse), Le Soir (Belgique), La RTBF TV et Radio (Belgique), Femmes d'aujourd'hui (Belgique), Le Vif (Belgique), Bücherwelten (Allemagne), El País (Espagne), La Vanguardia (Espagne), Sunday Times Magazine (Angleterre)...
- Des partenariats internationaux (Instituts français, ambassades et centres culturels) qui participent à la venue des auteurs étrangers et au rayonnement du festival,
- L'invitation de Quais du Polar à participer à de nombreux événements à l'étranger,
- L'invitation de professionnels étrangers aux rencontres professionnelles du festival afin de développer les échanges internationaux et de valoriser les auteurs français à l'étranger.

PERSPECTIVES ET DÉFIS

RENOUVELLEMENT DU PUBLIC HABITUEL DES MANIFESTATIONS CULTURELLES

- Développement de nouveaux partenariats avec des structures de la ville et la métropole afin d'aller au-devant de nouveaux publics
- Développement d'animations jeunesse et de médiation tout au long de l'année, pour les scolaires de la primaire au lycée, dans les prisons et centres de détention avec « Polar derrière les murs », dans les hôpitaux, en lien avec l'ANLCL...
- Développement et renforcement d'une programmation pluridisciplinaire autour de la musique, de la gastronomie, du jeu vidéo et des séries TV
- Développement d'animations jeunesse pour les centres sociaux le samedi du festival

RAYONNEMENT DU FESTIVAL À L'ÉCHELLE RÉGIONALE ET NATIONALE

- Développement de l'opération Mois du polar initiée en 2023 pour faire rayonner le festival tout au long du mois d'avril dans les librairies indépendantes à travers toute la France
- Présence de Quais du polar à l'échelle de la région à travers de nombreuses actions de médiations, des auteurs présents en amont du festival dans les bibliothèques et librairies de la région et le développement de partenariat avec des événements régionaux et nationaux.
- Parutions des éditeurs de polars et des dossiers consacrés au genre dans la presse désormais calées sur les dates du festival. Quais du Polar a ainsi imposé une temporalité autour du genre, faisant du mois de mars et d'avril le mois du polar en France.
- Développement de la visibilité du prix des bibliothécaires de la ville et de la Métropole de Lyon.

DÉVELOPPEMENT ET RENOUVELLEMENT DE LA PROGRAMMATION

- Ouverture à de nouveaux axes de programmation grâce à des partenariats régionaux comme le Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand, Écrans mixtes (festival de cinéma queer), Ça presse (rencontres Internationales du Dessin de Presse) ou et nationaux avec le FIPADOC à Biarritz (Festival international documentaire) ou encore Séries Mania à Lille (Festival international 100% séries).
- Exploration des liens entre le polar et les autres genres de la littérature : "blanche", science-fiction, sciences humaines, true-crime...
- Découverte géographique chaque année de nouveaux territoires du genre : Asie, continent africain, pays de l'est etc.
- Développement de nouvelles propositions et animations ludiques pour sensibiliser à la lecture.

RENFORCER L'ENGAGEMENT CITOYEN ET ÉCO-RESPONSABLE DE L'ÉVÉNEMENT

- Développement de l'accessibilité au festival à travers l'opération *Quais solidaires* pour les personnes en situation de handicap
- L'équipe de Quais du Polar est sensibilisée depuis plusieurs années à la question de l'écologie et travaille, à son échelle, pour limiter son empreinte carbone et la production de déchets et met en place des actions concrètes pour être un acteur de l'événementiel et de la culture soucieux de son écoresponsabilité.
- Poursuivre et développer les actions auprès des publics empêchés : prisons, hôpitaux, publics spécifiques.

DÉVELOPPEMENT À L'INTERNATIONAL ET VALORISATION DU POLAR FRANÇAIS À L'ÉTRANGER

- Présence de Quais du Polar et d'auteurs et autrices de polar français à l'international grâce au développement ces dernières années de programmes spécifiques : Leipzig (Allemagne), Palerme (Italie), Bucarest (Roumanie), Chengdu (Chine), Séoul (Corée du Sud), Bombay (Inde), Barcelone (Espagne), Genève (Suisse)...
- Développement de partenariats avec de nouveaux pays : Angleterre, Suisse...
- Développement et animation du réseau international des manifestations littéraires initié en 2017
- Mise en avant du polar français à l'international à travers les rencontres professionnelles « Polar Connection » et l'invitation de professionnels étrangers au festival
- Présentation du modèle spécifique d'ingénierie culturelle de Quais du polar en France et à l'étranger.
- Animation du réseau Villes créatives de littérature de l'Unesco intégré par Lyon en 2023.

TÉMOIGNAGES DE NOS INVITÉ·E·S

LES AUTEURS ET AUTRICES

- **Colin Niel** : « Merci à vous, surtout, équipe et bénévoles, qui avez encore une fois été incroyables de professionnalisme et de gentillesse tout au long du weekend ! Pour nous, auteurs, c'est une chance immense d'avoir un tel festival où nous retrouver avec nos lecteurs. »
- **Cécile Cabanac** : « Cette vingtième édition a été un moment fort de rencontres et de retrouvailles. Un formidable bonheur de partage qui restera gravée dans ma mémoire ! Bravo à vous pour cette belle réussite ! »
- **Serge Quadruppani** : « Quais du Polar est non seulement le plus important Festival polar en France (et sans doute dans le monde!) mais il bat tous les records en terme d'efficacité, de convivialité et d'attention aux autrices et auteurs. Longue vie ! »
- **Pascal Engman** : « Thank you so much for having me. It was the best polar fair I've been to. Sincerely. What an event. So well organized. And beautiful to see all the volunteers! »

LES MAISONS D'ÉDITION

- **Les éditions Robert Laffont** : « Nos auteurs sont encore sur un nuage après cette édition incroyable. Je les cite : *Que c'est bon de signer autant !* Merci à vous toutes et à tous les bénévoles pour cet événement hors norme et inoubliable. »
- **Les éditions Futuropolis** : « S'il y avait une élection du meilleur festival, Quai du polar serait le grand gagnant. Tous les 4 auteurs nous ont dit que c'était le meilleur festival jamais vécu. »
- **Les éditions La Martinière** : « Un immense merci à toutes les équipes pour cette édition anniversaire chaleureuse, brillante, vivante et toujours aussi extraordinairement professionnelle ! C'est un bonheur de lectrice et d'éditrice chaque année. »
- **Les éditions Black Lab** : « Un grand merci pour cette magnifique édition de Quais du Polar ! Nous mesurons le travail que vous avez tous accompli pour cette organisation au cordeau. Nos autrices sont rentrées chez elles fourbues mais si heureuses... Les tables rondes choisies étaient parfaitement adaptées et bien menées. »



Dédicaces à la Grande Librairie du Palais de la Bourse
© Laetitia Le Maner

LES LIBRAIRES

- **Librairie Le Bal des Ardents** : « Cette vingtième édition restera dans les mémoires, pour sûr ! C'est la force de ce festival, de grossir, de se pérenniser, d'être incontournable et de rester simple, agréable, chaleureux, bref humain. »
- **Librairie Lucioles** : « Un énorme bravo, un énorme merci à toute l'équipe et aux bénévoles ! Et ce qui est incroyable - mise à part bien sûr l'organisation de marteau, les enjeux d'une édition-anniversaire et le nombre records de visiteurs, c'est que l'ambiance est restée la même : chaleureuse et professionnelle, fraternelle et bienveillante ! »
- **Librairie de Paris** : « Un grand merci à toute l'équipe pour cette édition absolument dingue, pour nous donner cette chance d'être avec vous, les auteurs, le public, les éditeurs... Un grand bravo aussi parce que c'est de la haute voltige cette organisation. »

LES PARTENAIRES

- **Fnac Bellecour** : « Nous sommes ravis de la qualité de cette édition anniversaire. Le public était au rendez-vous, c'était vraiment une très belle collaboration. Les rencontres étaient de qualité, il y avait une très belle harmonie entre les auteurs et la musique proposées. »
- **Musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique** : « Félicitations pour cette magnifique édition du festival ! L'atelier à l'Hôtel de Ville, la Grande Enquête ainsi que nos visites (les métamorphoses du livre et visite-enquête au musée) ont été un grand succès. »

• **Ça Presse** : « Merci pour ce superbe festival, et bravo pour les records de fréquentation ! Nous étions ravies, les dessinateurs aussi. L'accueil, les rencontres avec les écrivains, tout a été au top ! »

• **Page des libraires** : « Félicitations et merci pour cette magnifique édition anniversaire ! J'espère que vous êtes heureux et fiers ! C'est toujours un plaisir de travailler avec vous. »

• **Médiathèque de Villefranche** : « La rencontre a été très appréciée du public grâce à la compétence du traducteur, la disponibilité et la sympathie de l'auteur Piergiorgio Pulixi, qui s'est livré face aux questions de la modératrice et du public. La conversation a été très riche et en toute simplicité. »

• **Médiathèque de Genay** : « Toute l'équipe de la médiathèque se joint à moi pour vous remercier également pour cette formidable et frissonnante aventure de la 20e édition des QDP. C'était pour nous une première, et nous sommes doublement motivées pour renouveler ce partenariat ! »

LES PROFESSIONNEL·ELLE·S

• **Eric Geay, SND – Groupe M6** : « Je vous remercie de m'avoir invité cette année à Quais du Polar en qualité de membre du jury. Ce fut une expérience à la fois enrichissante et agréable. J'ai pris beaucoup de plaisir à lire les livres de la sélection et d'en discuter avec les autres membres du jury. »

• **Tereza Lebedová, Nakladatelský dům GRADA** : « There are no words which would express how much honoured I feel that I could have been a part of Quais du Polar. Honestly, it was a life experience for me. Everything was perfectly organised and all team really did a great work. »

• **Alexandra Schwartzbrod, Libération** : « Cela a été un vrai bonheur, le tout sans aucun stress apparent, une vraie performance vu le nombre et la qualité des autrices et auteurs invités. Bravo, donc ! »

• **Nicolas Carreau, Europe 1** : « Merci pour votre accueil et bravo pour l'organisation et cette nouvelle réussite ! On sent toujours la même chaleur à Quais du polar. »



La Grande Enquête
© Slowick



Entrée de l'Hôtel de Ville
© Vanessa Ceroni

CONTACTS

Hélène FISCHBACH • directrice
hfischbach@quaisdupolar.com • 06 82 40 52 80

Maiwenn CATHELIN • administratrice
mcatheline@quaisdupolar.com • 09 83 22 33 47

Flora ESPEJEL • communication et partenariats
fespejel@quaisdupolar.com • 04 78 31 14 03



**QUAIS
DU POLAR**
FESTIVAL
INTERNATIONAL
LYON

NOS PARTENAIRES EN 2024

PARTENAIRES PRINCIPAUX



PARTENAIRES OFFICIELS

SOUTENU PAR



PRÉFÈTE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE GRAND LYON

sofia

CP la culture avec la copie privée



AIRFRANCE

extra.
Agence ordinaire à créative

PARTENAIRES MÉDIAS

Le Point

3 auvergne rhône-alpes

inter

arte

ELLE

LE FIGARO

AVEC LE SOUTIEN DE



CENTRES CULTURELS ÉTRANGERS



MÉDIAS ASSOCIÉS



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES FOURNISSEURS

